

# parador turístico valle de malacatos cantón LOJA

Director: Arq. Leonardo Ramos Monori

Autora: María Gabriela Samaniego

Noviembre 2011





# parador turístico valle de malacatos cantón LOJA

Director: Arq. Leonardo Ramos Monori

Autora: María Gabriela Samaniego

Noviembre 2011



## AGRADECIMIENTOS

A Dios.  
A la Universidad de Cuenca y sus Catedráticos.  
Al Arquitecto Leonardo Ramos Monori mi  
Director de Tesis, por su paciencia y ayuda en la  
elaboración de mi tesis.  
A mis Padres, por todo el apoyo.



## DEDICATORIA

A mis Padres biológicos y políticos.  
A Mi Esposo, Alvaro.  
A mi hija, Martina.  
A mis hermanos, cuñados y sobrinos.



## INTRODUCCIÓN

El Valle de Malacatos, distante de la ciudad de Loja, en apenas treinta kilómetros, lo convierte en uno de los lugares más atractivos para el turismo y el descanso de fin de semana de las familias lojanas y de todos cuantos llegan a esta región del Ecuador.

Esta circunstancia fue la causa fundamental para estudiar una propuesta arquitectónica que solucione el problema de alojamiento de las personas que llegan hasta este valle, cuyo clima está catalogado como uno de los más agradables del país.

El Parador Turístico que ha sido planificado, responde a las exigencias más significativas que demanda el campo de la arquitectura contemporánea, que busca armonizar lo vernáculo con lo moderno, para bienestar del hombre, que es el sujeto de toda preocupación humana.

Es necesario conocer sobre la arquitectura vernácula, sobre lo que es, y cómo actúa esta arquitectura en nuestro país, en la provincia de Loja y en la parroquia Malacatos. Esto se logra realizando un análisis de las tipologías de viviendas en la provincia de Loja y la parroquia Malacatos. Luego de conocer nuestra

realidad en cuanto a viviendas vernaculares se pudo realizar el diseño de un Anteproyecto de Parador Turístico, tomando en cuenta el entorno en donde se edificara, sin agredirlo, y manteniendo un respeto por lo construido en el lugar.

El anteproyecto es un Parador Turístico, destinado para 35 a 45 personas en alojamiento, y para 150 personas aproximadamente en los restaurantes. Los usuarios podrán contar con todos los servicios que un lugar de descanso lo exige.

Sus amplios ventanales, corredores, espacios de recreación y relajación; conjugan con el lugar y dan una armonía total al entorno, de manera que sea en un escenario armónico, funcional y estético.





## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1: HISTORIA Y RAÍCES	17
1.1. Reseña histórica de Loja y su provincia.	19
1.1.1. Delimitación geográfica	19
1.2. Principales lugares turísticos en la provincia de Loja.	25
1.2.1. Catacocha	25
1.2.2. Catamayo	26
1.2.3. El Cisne	28
1.2.4. Macará	29
1.2.5. Puyango	30
1.2.6. Saraguro	31
1.2.7. Vilcabamba	35
1.2.8. Zapotillo	36
1.3. Historia de Malacatos	37
1.3.1. Ubicación geográfica	37
1.3.2. División política	38
1.3.3. Clima	38
1.3.4. Tradiciones, fiestas	38
1.3.5. Actividad económica	40

	1.3.6. Turismo	40
	1.4 Conclusiones	42
	<b>CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE LA VIVIENDA EN LA PROVINCIA DE LOJA.</b>	<b>43</b>
12	2.1. Arquitectura popular o vernácula	45
	2.1.1. Características de la arquitectura vernácula	45
	2.1.2. Características generales de la arquitectura vernácula en Ecuador.	46
	2.1.3. Características generales de la arquitectura vernácula en la provincia de Loja.	48
	2.1.3.1. Antecedentes.	48
	2.1.3.2. Vivienda Palta.	49
	2.1.3.2.1. Análisis	51
	2.1.3.2.2. Tipología	51
	2.1.3.3. Vivienda Española.	51
	2.1.4. Tipología morfológica de la vivienda vernácula en la provincia de Loja.	52
	2.1.4.1. Tipología 1: casa señorial.	55
	2.1.4.2. Tipología 2: vivienda lineal con sótano.	56
	2.1.4.3. Tipología 3: vivienda con portal frontal.	57
	2.1.4.4. Tipología 4: vivienda lineal simple.	58
	2.1.4.5. Tipología 5: vivienda lineal de corredor doble.	59
	2.1.4.6. Tipología 6: vivienda con portal central.	60
	2.1.4.7. Tipología 7: casa hacienda.	61
	2.1.4.8. Vivienda tipo u con portal.	62

2.1.5	Sistemas constructivos y materiales de la vivienda popular en la provincia de Loja.	63
2.1.5.1.	Bahareque	63
2.1.5.2.	Tapial	64
2.1.5.3.	Adobe	65
2.1.5.4.	Tabiquería	65
2.1.6.	Tipología de vivienda en la parroquia de Malacatos	66
2.1.6.1.	Vivienda esquinera de una planta sin retiro y con portal.	69
2.1.6.2.	Vivienda continua de una planta con portal	71
2.1.6.3.	Vivienda continua de dos plantas sin retiro con fachada ochave	73
2.1.6.4.	Vivienda continua de una planta sin retiro con pórtico interior.	75
2.1.6.5.	Vivienda continua de una planta sin retiro.	77
2.1.6.6.	Vivienda continua sin retiro de dos plantas con balcón.	79
2.1.6.7.	Vivienda aislada de dos plantas con fachada de ochave, con pórtico frontal y posterior en planta alta	81
2.1.6.8.	Vivienda aislada de una planta, casa hacienda.	83
2.1.7.	Análisis de los elementos arquitectónicos predominantes en la parroquia de Malacatos.	85
2.1.7.1.	Cimiento y sobrecimiento	85
2.1.7.2.	Base de pilar	85
2.1.7.3.	Pilares o columnas de madera	86
2.1.7.4.	Monteras de madera	87
2.1.7.5.	Puertas	87
2.1.7.6.	Ventanas	88
2.1.7.7.	Canecillos	88
2.1.7.8.	Pisos	89
2.1.7.9.	Pasamanos	89

	2.1.8. Características de los principales sistemas constructivos existentes en la vivienda popular en la parroquia Malacatos.	90
	2.1.8.1. Adobe	90
	2.1.8.2. Bahareque	98
	2.1.8.3. Tapial	106
14	2.2. Conclusiones.	116
	<b>CAPÍTULO 3: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>119</b>
	3.1. Análisis del Lugar.	121
	3.1.1. Ubicación.	121
	3.1.2. Forma y Área	123
	3.1.3. Topografía	123
	3.1.4. Clima	124
	3.1.4.1. Soleamiento	123
	3.1.4.2. Vientos y Lluvias	124
	3.1.4.3. Geología	125
	3.1.4.4. Vegetación	125
	3.1.5. Infraestructura	126
	3.1.5.1. Servicios básicos.	126
	3.1.5.2. Vialidad.	127
	3.1.6. Contexto Natural	127
	3.2. Normativas y reglamentos establecidos para edificaciones de alojamiento.	130

3.2.1.	Definición de parador turístico.	130	
3.2.2.	Reglamento general de actividades turísticas emitido por el Ministerio de Turismo.	130	
3.2.2.1.	Definición de alojamiento.	129	
3.2.2.2.	Categorías de los alojamientos.	131	
	Hostería, refugios, moteles y cabañas.	133	
3.2.3.	Normas de arquitectura que establece el Plan de Ordenamiento Territorial para edificaciones de alojamiento.	135	15
3.3.	Dimensiones de los espacios.	138	
3.4.	Programación Arquitectónica.	140	
3.5.	Conclusiones	148	
<b>CAPÍTULO 4: PROPUESTA</b>		<b>149</b>	
4.1.	El anteproyecto.	151	
4.2.	Plantas.	157	
4.3.	Elevaciones.	161	
4.4.	Cortes y detalles.	165	
4.5.	Simulaciones virtuales	173	
4.6.	Conclusiones.	180	
<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>		<b>181</b>	
<b>ANEXOS</b>		<b>185</b>	

BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS	213
Bibliografía	215
Créditos	217







## 1.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LOJA Y SU PROVINCIA



Imagen 1: Mapa de Loja y su provincia.

### 1.1.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

La provincia de Loja, una de las 24 con las que cuenta el Ecuador, es la más austral del país y limita con el Perú en una extensión de 180 kilómetros; está limitada por el norte con la Provincia del Azuay, por el sur con la República del Perú, por el este con la provincia de Zamora Chinchipe y por el oeste, con la provincia de El Oro y con la República del Perú.

La provincia de Loja, geográficamente está ubicada en la parte sur del Ecuador, en la parte en la que las cordilleras oriental y occidental de Los Andes pierden altura, pues, sus puntos más altos no alcanzan alturas mayores a los tres mil metros sobre el nivel del mar. (Ver imagen No. 1: Mapa de Loja y su provincia)

La ciudad de Loja, capital de la provincia que lleva el mismo nombre, está ubicada en una planicie llamada Cuxibamba, nombre indígena, que quiere decir "llanura risueña", y que está a 2.150 msnm.

La extensión territorial de la provincia Loja es de 11.100 kilómetros cuadrados, que la convierte en la cuarta provincia más grande del país, después

de Guayas, Pichincha y Manabí.

El cantón Loja es el mayor de los 16 cantones que tiene la provincia, con una superficie 1.883 kilómetros cuadrados, que representa el 17% del total del territorio provincial. Limita al norte con el cantón Saraguro, al sur y este con la provincia de Zamora Chinchipe y al oeste con la Provincia de El Oro, y los cantones de Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

Las coordenadas geográficas de la provincia de Loja, según el Instituto Geográfico Militar -IGM-, son las siguientes:

*"03° 39' 55" y 04° 30' 38" de latitud Sur (9501249N – 9594638N); y 79° 05' 58" de longitud Oeste ( 661 421 E – 711075 E )" <sup>1</sup>.*

Cada ciudad de nuestro país, tiene su singularidad que les ha permitido tener calificativos especiales, así por ejemplo, a Quito se la conoce como "Luz de América", a Guayaquil, como "Capital Comercial del Ecuador", a Cuenca como "La Atenas del Ecuador", a Loja, por su biodiversidad se la conoce

<sup>1</sup> Coordenadas Geográficas y Zona Horaria, Loja - Ecuador, Internet.

20 como “Jardín Botánico de América”, así como por su música y sus artistas, se la conoce como “Capital musical del Ecuador”.

La ciudad de Loja está rodeada de elevaciones montañosas de mediana altura. Las montañas más significativas son: El Villonaco, ubicado al occidente de la ciudad y el Sañe ubicado al norte. (Ver imagen No. 2: Vista Panorámica de Loja en 1930, captada desde el Occidente de la ciudad)

Tres ríos cruzan este valle risueño, el Malacatos y el Zamora que van de Sur a Norte y el Jipiro, que cruza de Oriente a Occidente, hasta unirse los tres y formar un solo río con el nombre de Zamora. (Ver imagen No. 3: Vista del río Malacatos hacia 1930)

El Padre Juan de Velasco, en su Historia del Reino de Quito, expresa que el Corregimiento de Loja, durante el siglo XVII, fue de singular prosperidad debido a la actividad minera y al comercio con la Gobernación de Yaguarzongo que se extendía desde el sur de lo que hoy es la provincia de Loja hasta Jaén, Noreste del Perú.

Loja era bella, grande, populosa y rica; más, en

el presente siglo (fines del siglo XVIII) se halla muy deteriorada en lo económico debido, no precisamente a los terremotos, sino a los levantamientos de los indígenas sometidos al trabajo minero y a la ruina del Gobierno de Yaguarzongo que era el gran mercado para su producción.

Creando la Gran Colombia, el Estado de Quito con el nombre de Ecuador, fue dividido en los Departamentos de Quito, Guayaquil y Cuenca. La provincia de Loja formó parte de este último hasta comienzos de la República y, en algunos aspectos, hasta la presente fecha.

Se sabe que la ciudad de Loja tuvo dos fundaciones, ambas realizadas por el Capitán Alonso de Mercadillo, quien fundó, a más de Loja, las ciudades de Zaruma y Zamora.

*“La primera fundación de la ciudad la realizó en 1546, en el valle de Cangochamba o Garrochamba al margen del río Catamayo (hoy Catamayo). Por las dificultades de la conquista, Alonso de Mercadillo tuvo que regresar al Perú sin terminar la fundación. Por orden de Gonzalo Pizarro a Loja se la*



Imagen 2: Vista Panorámica de Loja en 1930, captada desde el Occidente de la ciudad.



Imagen 3: Vista del río Malacatos hacia 1930.



Imagen 4: Plaza principal de Loja en 1890. Al fondo, la fachada de la Iglesia Catedral, el Palacio Episcopal y la torre del campanario de la iglesia del Monasterio de las Concepciones.

*llamó La Zarza, en recuerdo del caserío del mismo nombre que poseían los Pizarro en Trujillo de España. En vista de que Zarza era "tierra caliente" y no tan fértil" por una parte, y por otra la necesidad de establecer un centro poblado a la vera del camino real que unía a Quito con el Cuzco, para garantizar la vida de los conquistadores de los ataques de los Indios, el capitán Alonso de Mercadillo, trasladó la población al valle de Cuxibamba"*<sup>2</sup>.

El nombre de Cuxibamba significa "*llanura alegre o risueña*", la misma que se encuentra "*entre dos ríos (Pulacu y Guacanamá, hoy Malacatos y Zamora) al pie de la cordillera de los Andes o serranía*". Tal vez a esta circunstancia se deba la idiosincrasia del lojano, alegre en sus expresiones, respetuoso, leal, cumplidor de sus deberes y celoso del respeto a su persona y a su tierra nativa, según el criterio de Pío Jaramillo Alvarado, Ciudadano Ilustre de América. (Ver imagen No. 4: Vista Panorámica de Loja en 1930, captada desde el Occidente de la ciudad)

La fundación definitiva tuvo lugar después de la muerte de Gonzalo Pizarro, por orden del Virrey

Pacificador La Gasca, quien dispersó el ejército vencedor en Jaquijaguana (9 de abril de 1548), dando a los Capitanes la misión de emprender nuevas conquistas y fundar nuevas ciudades.

La fecha presumible de la fundación de Loja se ubica en la historia el 8 de diciembre de 1548 por el Capitán Alonso de Mercadillo y Villena, y siguiendo la costumbre que tenían los conquistadores de poner a las ciudades que fundaban el nombre de los lugares donde ellos habían nacido, Mercadillo la bautizó con el nombre de Ciudad de la Inmaculada Concepción de Loja, nombre que correspondía al de su ciudad natal, pues había nacido en Loja de Granada, en España.

En estos primeros años de la conquista este territorio fue erigido en corregimiento y bajo su jurisdicción fueron puestos los poblados de Cariamanga, Catacocha, Dominguito, El Cisne, Guachanamá, Malacatos, Oña, San Juan del Valle, San Lucas de Amboca, San Pedro del Valle, Saraguro, Yolte y Sozoranga.

Loja tuvo un importante aporte a la ciencia en la época colonial, al revelar la utilización de la quinina

<sup>2</sup> Jaramillo Alvarado, Pío. HISTORIA DE LOJA Y SU PROVINCIA pg.105,106.

22 para curar el paludismo. Los españoles escogieron el valle de Cuxibamba para desde aquí dirigir la conquista y colonización de Amazonía.

De Loja partieron las expediciones españolas encabezadas por los capitanes: Alonso de Mercadillo, Juan de Salinas de Loyola, Hernán de Benavente, Vaca de Vega, quienes fundaron más de una veintena de ciudades que integraron las Gobernaciones de Yaguarzongo y de Maynas. Durante la conquista y la colonia, a pesar de importancia estratégica que tenía por su situación geográfica, la ciudad de Loja estuvo casi abandonada por parte de las autoridades y de la Presidencia de Real Audiencia de Quito, hasta que Cuenca – siguiendo los pasos de Guayaquil – se adhirió a la Revolución del 9 de octubre de 1820 y proclamó su independencia.

De forma inmediata el Gobernador José María Vázquez de Noboa invitó al Cabildo de Loja para que también secunde el movimiento insurgente, y los lojanos se lanzaron a las calles y al grito de *¡Viva la libertad!... Viva la Patria!* proclamaron también su independencia.

Loja se destacó por su participación, más bien económica, en la lucha independentista de España, proclamando su independencia política el 18 de Noviembre de 1820. Durante la Guerra Magna, en 1822 llegó a Loja el Capitán Luis Urdaneta en busca del aporte de la ciudadanía para la causa de la libertad. Esta no se hizo esperar y Loja colaboró generosamente con hombres, vestimenta, alimentación, caballos, mulares y dinero.

Fue tan grande el aporte de Loja, que el propio General Sucre, desde Saraguro, lo agradeció directamente a las autoridades de la ciudad. Entre 1859 y 1861 se constituyó un Gobierno Federal que sus límites comprendieron desde Jambelí hasta el río Amazonas y desde el río Jubones al río Chira (Catamayo).

Loja es reconocida como provincia desde el 23 de junio de 1824, que se expidió la Ley de División Territorial de la República. La ciudad continuó desarrollándose con el trabajo fecundo de sus hijos, convirtiéndose en la "Centinela del Sur", por ser, la guardiana de nuestra soberanía en la zona fronteriza con el Perú. (Ver imagen No. 5: Iglesia de El Valle, 1890)



Imagen 5: Iglesia de El Valle, 1890.





Imagen 6: Vista Panorámica de la ciudad de Loja en la actualidad.

Loja es una ciudad históricamente culta que ha dado a la patria notables personalidades de política y las letras, como Isidro Ayora, Pío Jaramillo Alvarado, Benjamín Carrión, Alejandro Carrión y Ángel Felicísimo Rojas, Carlos Manuel Espinosa, Juan María Riofrío, Emiliano Ortega, Máximo Agustín Rodríguez, Segundo Cueva Celi, Salvador Bustamante, Pablo Palacio, entre otros.

Al cabo de varios siglos se observa que Loja no se ha conformado con ver pasar la civilización de lejos, se la encuentra, más bien, pujante, gracias al esfuerzo de sus hijos que quieren convertirla en una potencia, sobre todo en la cultura y el arte musical, pues con sobrada razón se la conoce con el calificativo de “La Capital Musical del Ecuador”.

La temperatura promedio de la ciudad de Loja es de 18°C, posee un clima templado y tropical subandino.

La geografía rugosa de la provincia le llevó a Benjamín Carrión a calificarla como la provincia “de la geografía del papel arrugado”, siendo la provincia de Loja una de las provincias con topografía más accidentada y de difícil acceso. Está comprendida

por la parte alta de la hoya del Jubones y las cuencas del Catamayo, Macará y Puyango. Sus elevaciones son bajas, cuyos principales ramales son el nudo de Guagrauma, las estribaciones del nudo de Santa Rosa, del nudo de Puyango y del nudo de Celica. (Ver imagen No. 6: Vista panorámica de la ciudad de Loja en la actualidad)

Sin embargo, existen numerosos y hermosos valles como Vilcabamba, Malacatos, Catamayo, Piscobamba, Gonzanamá, Macará, Zapotillo, Puyango, Bella María, todos con temperaturas, cálidas, tibias y frescas.

Los ríos más importantes de la provincia son el Catamayo con sus afluentes los ríos: Piscobamba, Guayabal y Arenal. El Zamora que va hacia el Amazonas; el Macará y el Puyango. El curso de estos ríos forman pequeños valles de producción agrícola muy rica.

*“El índice de crecimiento urbano de la provincia de Loja es muy baja, pues, de acuerdo a los datos preliminares del Censo de Población y Vivienda que se realizó en el 2010, la provincia alcanza apenas*

24 *un 7.57%. Es uno de los bajos en relación con el resto de provincias; y si comparamos con el crecimiento de las provincias vecinas observamos que El Oro tiene un crecimiento del 9.01%, Zamora Chinchipe, el 13.91% y Azuay el 14.7%. La causa posible es el flujo migratorio que en las pasadas décadas fue muy alto, como sucedió en la década de los sesentas y los setentas, no así lo que estamos observando en los veinte años pasados.*

*La provincia de Loja tiene en la actualidad 446.743 habitantes, esto es, apenas 41.908 más habitantes que hace diez años. Del total de la población de la provincia de Loja, se observa que el 50% corresponde al sector urbano y el otro 50% al sector rural.*

*El cantón Loja, que es el mayor de los dieciséis con que cuenta la provincia, tiene mayor número de habitantes, urbanos y rurales”.<sup>3</sup>*



Imagen 7: La Puerta de la Ciudad. Ícono actual de Loja.

---

<sup>3</sup> Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Censo del 2010. Diario La Hora.

## 1.2 PRINCIPALES SITIOS TURISTICOS EN LA PROVINCIA DE LOJA



Imagen 8. Mapa Turístico de la Provincia de Loja.

### 1.2.1 CATACOCCHA

Es uno de los cantones más antiguos y de mayor extensión territorial de la provincia de Loja. Paltas es el nombre del cantón y Catacocha es el nombre de su cabecera cantonal. El nombre de Paltas es de origen incásico y hace honor a la tribu de los Paltas y a las frutas, que entre nosotros la conocemos como aguacate o guacamole. Por la tipología de sus viviendas y por su configuración arquitectónica, Catacocha fue declarada Patrimonio Nacional.

En la ciudad de Catacocha encontramos un atractivo natural, que es un mirador llamado Shiriculapo o Balcón del Inca (Ver imagen No. 9 Mirador Shiriculapo o Balcón del Inca). El balcón del Shiri, Jefe de la tribu de los Paltas, es un mirador natural formado por una montaña rocosa de granito, cuya pared lateral occidental desciende en forma abrupta y vertical a uno ciento cincuenta metros de profundidad. Desde el domo superior que semeja a un balcón excavado en la roca, se puede admirar el sitio Playas y el valle de Casanga, los cerros Guanchuro, Pisaca, Congo, Pilapila y de demás paisajes que rodean a la ciudad de Catacocha.

Existen otros miradores naturales como el Sarinuma, que es un mirador ubicado al noreste de la ciudad de Catacocha, desde donde se puede admirar una gran extensión del cantón, como la zona verde de Lauro Guerrero, Orianga, Cangonamá y el pintoresco cerro Congo.

La Quinta, es otro balcón natural al norte de la ciudad, lugar está circundado por ciprés, eucaliptos, arabiscos, arupos, bugambillas, magnolias y otras más. Desde este balcón se puede observar la Chorrera Blanca y los fructíferos valles de Yamana y San Antonio.

El Pisaca es un cerro muy propio para practicar el turismo ecológico, mientras el Balneario "El Almendral", es otro sector natural, ubicado a pocos kilómetros de Catacocha, en la vía que conduce a Macará, lugar en donde actualmente se han construido hosterías y otros atractivos que fomentan el turismo en el sector.

La Piedra del Sol, es un hermoso recuerdo incásico que está ubicado en el sitio Santo domingo de Guzmán de la Parroquia San Antonio. Esta piedra se compone de una cara antropomorfa con 43

26 líneas de convergen hacia la cara. Al lado izquierdo hay una figura rectangular que semeja una oreja. Al pie de la misma piedra hay una cara antropomorfa cuadrada. Hacia el lado opuesto a la oreja existen varias líneas curvas que arriba en un círculo hacia el centro. Sus dimensiones son: el orificio de ojo, 6.02cm; los surcos, 1.00m; el ancho 1.13m; el alto, 1.10m.

En la parroquia de Yamana y dentro de la propiedad de la familia Beltrán se encuentran varios petroglifos, unos enterrados y otros, a la vista, el sector es un campo espinoso llamado la Arrinconada. En el Barrio Tacoranga se puede observar el trabajo de sus habitantes dentro del campo de la cerámica, quienes en forma rudimentaria y tradicional fabrican ollas, maceteros, etc.

Una importante riqueza arqueológica se encuentra en el Museo del Colegio Misional Marista en donde es posible observar piezas arqueológicas representativas de nuestros aborígenes, como restos de animales y vegetales petrificados que han sido recogidos por los pobladores y ordenados prolijamente por la Comunidad de Hermanos Maristas que regenta dicho plantel.

### 1.2.2 CATAMAYO

La palabra Catamayo fue pronunciada por primera vez por los españoles, que llegaron en 1541 al Valle de Garrochamba, donde fue la primera fundación de Loja, llamada la Zarza. Fue un asentamiento de indomables pueblos indígenas en la época de la conquista, con el pasar de los años se convirtió en haciendas donde habitaban los padres Jesuitas. Catamayo se eleva a cantón el 18 de mayo de 1981, aunque la fiesta de cantonización se celebra el 22 de mayo. El 18 de agosto se celebra multitudinaria fiesta religiosa por la llegada de la Virgen del Cisne.

Por ser un valle muy amplio y cercano a la capital provincial, se construyó en él, el Aeropuerto Camilo Ponce Enríquez, que comunica a Loja con el resto de la provincia y el resto del país. (Ver Imagen No. 10. Vista panorámica de Catamayo)

Los pobladores se dedican en su mayoría a la agricultura. Así mismo gran parte de la zona produce caña de azúcar siendo una importante fuente generadora de trabajo para la elaboración del azúcar que lo produce el Ingenio Monterrey.

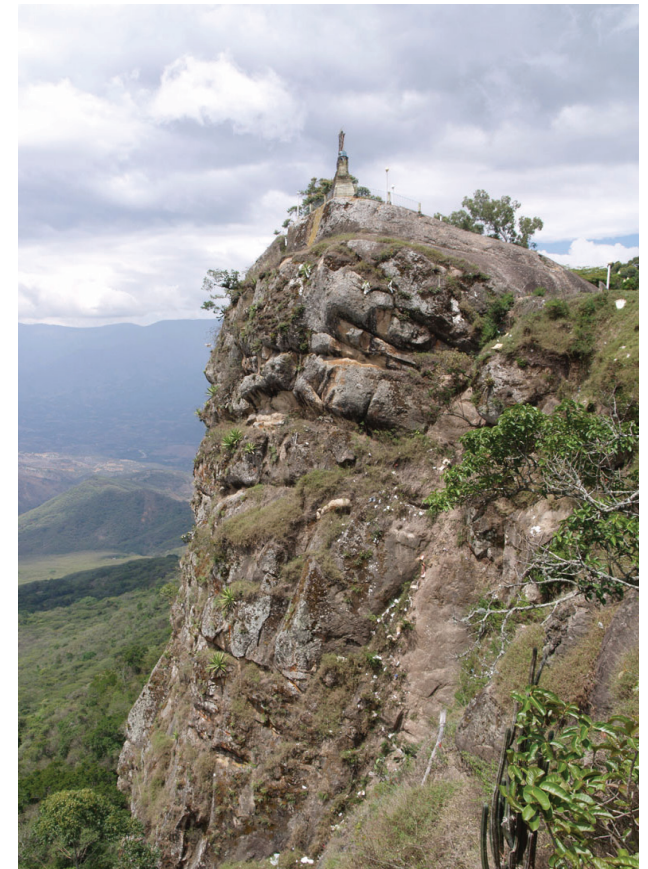


Imagen 9. Mirador Shiriculapo o Balcón del Inca.





Imagen 10. Vista panorámica de Catamayo.



Imagen 11. Vista panorámica del río Boqueron y las planicies de Catamayo.

Otro importante sector de la población se dedica a la ganadería y al comercio. Finalmente una industria que se ha convertido en permanente fuente de trabajo y generadora de recursos económicos es la de tejares y el ladrillo.

Catamayo, conocida también como La Toma, se encuentra a 36 km de la ciudad de Loja, su altura sobre el nivel del mar es de 1.270. Su temperatura oscila entre 25 y 28°C, y su clima es cálido seco. Catamayo es también, un puerto terrestre de gran movimiento vehicular y comercial, al ser paso obligado de casi todos los cantones de la provincia de Loja y demás provincias del país para llegar a la ciudad de Loja.

Las comidas típicas de este sector son la cecina de chanco, el seco de chivo, las arvejas con guineo, el guarapo de caña y la fritada de chanco.

A parte de la belleza natural que ofrece este hermoso valle, se puede destacar varios sitios de atracción turística como el río Boquerón que recibe las aguas de los ríos de los valles de Malacatos, Vilcabamba, con el nombre de Piscobamba y que al llegar al valle de Catamayo toma el nombre de Boquerón.

Este río es un balneario natural para muchas familias no sólo de Catamayo sino de la ciudad de Loja, puesto que sus aguas cristalinas invitan a hacer turismo en sus riberas. Así como el río Boquerón es un ícono de belleza natural, así también el río Guayabal es el sitio preferido para los bañistas que vienen a él. (Ver Imagen No. 11. Vista panorámica del río Boqueron y las planicies de Catamayo)

Muy cerca de las riberas del río Guayabal se encuentran hermosos balnearios como el “Eliseo Arias Carrión”, que es de carácter público y el Balneario “Agua Manía”, de carácter privado que se ha convertido en uno de los más grandes del país, por la amplitud de sus toboganes.

El Ingenio Monterrey, es el símbolo del esfuerzo y del trabajo del hombre de Loja, que lo lideró Don Alberto Hidalgo. En la actualidad produce azúcar para abastecimiento de la región.

El Aeropuerto “Camilo Ponce Enríquez” que pronto entrará en remodelación constituye el punto neural para la comunicación con el resto del país. Actualmente sirven dos compañías aéreas, TAME y SAEREO, con varios vuelos diarios.

## 28 1.2.3 EL CISNE

El Cisne, es considerado como uno de los lugares más hermosos y significativos de Loja, tanto por su arquitectura colonial que es su principal encanto, como por ser la morada de la Sagrada Imagen de la Virgen de El Cisne. Las casas sencillas construidas con adobe y techos de teja, los jardines de vistosas y fragantes flores, contrastan con la majestuosa Basílica, de estilo neogótico, que es el relicario de la fe de los pueblos de Loja, Cuenca, El Oro, la parte alta del Perú y demás provincias del país. (Imagen No. 12. Vista panorámica de El Cisne)

### Santuario de El Cisne:

La historia de El Cisne, parroquia del Cantón Loja tiene una historia llena de atractivos histórico – religiosos, que en síntesis se reduce a lo siguiente: En el año de 1594 la parroquia de El Cisne atravesaba por una gran sequía, acompañada de una plaga de ratas que destruían todos los sembríos, la hambruna se propagaba y obligaba a los indios a emigrar en busca de mejores tierras. En este ambiente de desastre el 12 de Octubre de 1594, la Santísima Virgen se aparece a los ojos de unos pobladores

y les pide que funden allí una iglesia, y que ella a cambio, los asistiría para que no volviesen a tener hambre ni peste alguna. (Imagen No. 13. La Virgen del Cisne durante la romería.)

El nombre del santuario “El Cisne” proviene de Europa en honor a los miembros de la denominada “Orden de los Caballeros del Cisne” que elevaban templos en honor a la Virgen María en la cima de las montañas.

La población está ubicada en una de las distintas ramificaciones de la cordillera de los Andes en la parte sur, asentada a 2.440 msnm. Su temperatura promedio oscila entre 10 y 21° C. Está a 72 km de la capital provincial; su población aproximada es de 1.900 habitantes. La fecha que este poblado adquirió la categoría de parroquia fue el 28 de julio de 1829.

Los habitantes de El Cisne son fieles custodios de la imagen de la Virgen, venerada multitudinariamente por fieles de todo el Ecuador y el norte del Perú, fundamentalmente. Esta imagen fue tallada en madera de cedro, a fines del siglo XVI, por Don Diego de Robles, quien también elaboró la imagen



Imagen 12. Vista Panorámica de El Cisne.



Imagen 13. La Virgen de El Cisne, durante la romería.



Imagen 14. Petroglifos de Numbiaranga.

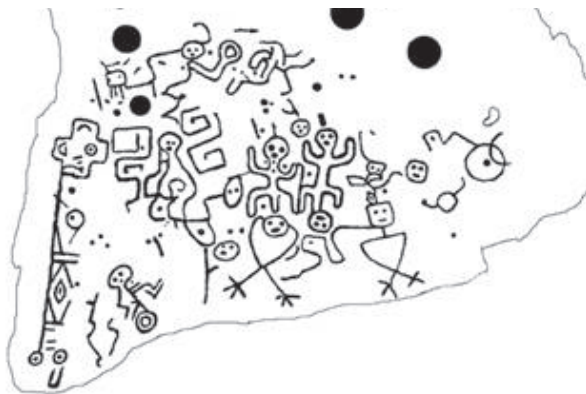


Imagen 15. Petroglifos de Numbiaranga.

de la Virgen de Guápulo, en Quito.

Las fechas en donde se concentran la mayor cantidad de turistas son el 30 de mayo y el 15 de agosto.

Es también, uno de los cantones que por ser frontera con el Perú tiene un desarrollo comercial de importancia, lo cual lo identifica fácilmente dentro del contexto nacional.

#### 1.2.4 MACARÁ

Macará es un puerto comercial terrestre de obligado paso hacia el Perú, su clima es cálido seco a semejanza del que tiene la parte norte del Perú, que representa la zona desértica que avanza hasta buena parte de algunos cantones de la provincia.

Para llegar a Macará se lo puede hacer por vía terrestre, fundamentalmente; aunque por vía aérea también, puesto que posee un aeropuerto para uso de naves pequeñas. Este lleva el nombre del Ex Presidente de la República, Dr. José María Velasco Ibarra.

Demográficamente, es el cantón que después de Loja, alcanza el mayor número de habitantes, todos ellos dedicados al comercio, sobre todo con la región norte del Perú.

Turísticamente, Macará es una ciudad agradable, su gente es de espíritu alegre y festivo. Los lugares de mayor significación son:

- El Barrio Numbiaranga, de la parroquia Larama se identifica por la presencia de dos petroglifos, ubicados a cien metros del barrio. (Imagen No. 14 - 15. Petroglifos de Numbiaranga). Estos petroglifos tienen las siguientes características:
- El bloque de piedra que lo contiene presenta una forma trapezoide bifacial. Uno de estos petroglifos posee abundantes ideogramas con características antropomorfas, zoomorfas y puramente geométricas. La técnica del grabado es el bajo relieve; mientras que en la otra piedra se observan cuatro perforaciones denominadas tacines. Debido a la presencia de la



acción natural del viento y el sol, estos ideogramas presentan evidente deterioro.

- La Reserva Biológica El Jorupe que está a escasos 20 minutos de Macará en la vía que conduce a la parroquia de Sabiango, se encuentran otros petroglifos conformados por bloques rocosos en forma ovoidal y con las mismas características, figuras y técnicas que las que existen en Numbiaranga. Estos petroglifos fueron identificados gracias a la colaboración del Prof. Víctor Manuel Valarezo.
- La Reserva Ecológica Laipuna es parte del área de conservación del Río Catamayo y se encuentra al lado izquierdo de la parroquia Larama. Tiene una extensión de 1.600 ha. de bosque seco y una altura que oscila entre los 600 y 1.500 msnm.
- El río Macará es un balneario natural que a la vez sirve de límite natural con la república del Perú. Su puente internacional sirve para el canje de productos entre los dos países.

- Para hacer turismo de montaña se puede ascender a los cerros La Mina, La Paccha, Guaranda y Mandala que son elevaciones de singular belleza.

### 1.2.5 PUYANGO

El cantón Puyango es otro de los cantones fronterizos de la Provincia de Loja, su singularidad radica en la existencia del Bosque Petrificado de Puyango. Aquí, en una extensión de 2.659 ha., a una altura de 360msnm. y una temperatura que oscila entre 22 y 30°C, se encuentran troncos de árboles con diámetros de hasta 2.50 y una altura de 1.5 m. (Imagen No. 16. Vista del Bosque Petrificado de Puyango)

Este escenario es espectacular, es una verdadera máquina del tiempo natural que se caracteriza por un paisaje desolado y mítico. En este bosque petrificado es posible encontrar a más de los troncos de árboles petrificados, vegetales y animales que lo convierten en el más grande del mundo.

La ciudad de Alamor, capital del cantón Puyango



Imagen 16. Bosque Petrificado de Puyango.



Imagen 17. Saraguros lanzando cohetes en un día festivo.

se caracteriza porque sus viviendas, en su mayoría, de bahareque. La Iglesia Matriz, de singular arquitectura, acoge un reloj de ocho esferas, único en el país.

Para hacer turismo arqueológico se puede llegar a las ruinas como las del Cerro de los Oros, el Derrumbo, El Limo, Guambona, Mercadillo y Turinuma en donde es posible ver artefactos líticos, cerámicos, metálicos y óseos, que son reliquias de imponderable valor cultural y prehistórico.

Además, el cantón Puyango posee balnearios naturales, muy hermosos como los de Cueva Santa, Las Pampas de Ghitoque y los que se encuentran a lo largo de los ríos Puyango y Alamor.

En la vía Arenal - Las Cochas y junto a la quebrada de La Vega se encuentra una vertiente de aguas sulfurosas que la ha convertido en otro balneario natural sobre todo para aquellas personas que buscan curar enfermedades de la piel o reumáticas.

### 1.2.6 SARAGURO

El Cantón Saraguro se encuentra a 64 kilómetros de la ciudad de Loja, en la vía que la comunica con Cuenca.

Saraguro es uno de los asentamientos indígenas más importantes de América pues aquí es donde se conserva toda la autenticidad de una comunidad incaica, con sus tradiciones y costumbres. (Ver Imagen No. 17. Saraguros lanzando cohetes en un día festivo)

Históricamente, en el siglo XV, la presencia de los incas en Saraguro se debió a que una vez vencidos los Paltas, el Inca trajo a esta bella y pintoresca región una de las más recias tribus del altiplano con excelentes cualidades humanas, étnicas, y culturales. Todos los historiadores coinciden en afirmar que los Saraguros son Mitimaes traídos para consolidar el Imperio del Tahuantinsuyo. Max Uhle afirma que los vestuarios, las costumbres, los ritos y características étnicas de los Saraguros proceden del Cuzco. Otros historiadores afirman que los Saraguros no son cuzqueños sino bolivianos de las orillas del Titicaca, pero esta afirmación no tiene

32 mayor importancia puesto que el Cuzco está cerca de dicho lago. El Padre Espinoza en la monografía de la Diócesis de Loja dice:

*“Hemos tenido la ocasión de observar detenidamente a los indígenas bolivianos junto al lago Titicaca y podemos aseverar que existen algunas similitudes de ellos con los saraguros.”*

Estos como aquellos se distinguen por sus rasgos faciales hermosos y delicados, alta estatura, recia complexión anatómica, su suave índole, así como por ser tranquilos e inteligentes.

Al sur de la ciudad de Saraguro es interesante visitar las ruinas existentes en la parroquia de Manú, la que tienen un parecido total a las existentes en la fortaleza de Sacsayhuaman y de Pisac en las cercanías del Cuzco: enormes piedras poligonales colocadas una sobre otra. No se sabe cómo pudieron realizar ese tipo de trabajo máximo si se considera la altura que alcanzan los edificios.

En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas cuya importancia radica en la

absoluta naturalidad indígena con que se realizan y su extraordinario colorido y solemnidad. Todas giran alrededor del tema religioso siendo las principales: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi, Kapak Raymi, Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, 15 de agosto y 24 de mayo. Todas las comunidades indígenas de Saraguro se dan cita en estas oportunidades con sus mejores galas. (Ver Imagen No. 18. Atuendos festivos saraguros)

El Pawcar Raymi, (21 de marzo es la fiesta del florecimiento y de la madurez), que indica el inicio de la cosecha de los primeros frutos producidos por la Pachamama.

El Inty Raymi, es la fiesta del Solsticio de verano. Inti Raymi o fiesta del sol, es la fiesta de la cosecha y la principal celebración de los pueblos andinos. El 21 de junio, luego de una caminata al Baño del Inca, ubicado en la comunidad de Ñamarín, se realiza el ritual de agradecimiento al Dios Sol, por los beneficios recibidos de la naturaleza, seguidamente se realiza el traspaso de mando de los Ayllus, para luego ir a la casa comunal en donde se realiza el festejo alrededor de la Chacana o Cruz Andina, con comida comunitaria, música y danza.



Imagen 18. Atuendos festivos saraguros.



Imagen 19. Caracterizaciones durante las fiestas de Navidad.

La Fiesta de Semana Santa comienza con el Domingo de Ramos, donde en una multitudinaria procesión los indígenas simulan la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén, se hacen presentes ya en esta oportunidad con sus trajes típicos los Guiadores, Saumadores, Muñidores, Veladores y Priostes, que son los principales protagonistas de la de la ceremonia.

La Navidad es una fiesta alegre y bulliciosa, se inicia el 23 de diciembre con el Pase del Niño Jesús desde los distintos barrios. Todos vienen disfrazados y con bandas de música típica. Los principales encargados de la fiesta son los Marcantaitas y las Marcamamas. El 25 por la mañana es lo más interesante, en donde los indígenas disfrazados cantan y bailan en quichua y en castellano, luego viene el baile del SARAU especialmente preparado para cada año; muy difícil de describir por todo el colorido, la alegría y las emociones que se pueden apreciar. (Ver Imagen No. 19. Caracterizaciones durante las fiestas de Navidad)

En Tres Reyes vuelve la fiesta, el encargado de hacerla es el Culquijuntana. Toda la comunidad viene a la misa de Doce después de la cual los

disfrazados, los bailes y las ceremonias típicas constituyen acontecimientos de gran interés.

En Corpus Christi, otra ceremonia religiosa se puede apreciar juegos pirotécnicos muy artísticos y abundantes, de manera particular la víspera de Corpus. La coherencia y la procesión solemne del día de la fiesta.

El 15 de Agosto, día de la Asunción de la Virgen al Cielo, también celebran con festejos religiosos y típicos. Finalmente el 24 de Mayo, lo celebran con festejos y rituales propios de la comunidad.

Los atractivos turísticos arquitectónicos e históricos se concentran en:

- La Iglesia Matriz, localizada en el centro de la ciudad de Saraguro tiene su fachada de piedra tallada y en su interior alberga imágenes religiosas de gran valor y belleza, algunas de ellas atribuidas a la Escuela Quiteña.
- El Baño del Inca, constituye el aposento sagrado para la purificación del Inca en su paso por el Kapak Ñan (Camino Real de los

Andes); se encuentra a 1 km de Saraguro, siguiendo la vía que conduce a la ciudad de Cuenca, está a 2.570msnm.

Junto al Baño del Inca existe un conjunto de formaciones rocosas conocidas como “las cuevas”, lugar en donde se realizan ceremoniales relativos a la cosmovisión andina y del pueblo de Saraguro.

- La laguna de Hinchilla, es el lugar para la práctica de ritos ancestrales. Está considerada como un lugar de purificación y sanación debido al poder curativo de sus aguas. Esta laguna se encuentra en la parroquia de Celén, al occidente del cantón, a 3.820msnm.
- El Bosque Washapamba, que tiene una extensión de 217 hectáreas de bosque natural con una flora y una fauna endémicas. Este bosque se encuentra a la salida de Saraguro con dirección a la ciudad de Loja. Está a una altura de 2.900msnm.
- El Cerro de Arcos, lleva este nombre en

honor a las caprichosas formaciones rocosas que existen en el lugar y que han sido esculpidas por el viento, dándoles una forma de arcos. Este lugar hermoso se encuentra en la parroquia Manú, que está a 70 kilómetros de la cabecera cantonal a 3.772msnm.

- Las lagunas de Condorshillu, son así mismo lugares sagrados, de aguas cristalinas y que sirven para las purificaciones. Son utilizadas por los Yachaks para sus curaciones. Se encuentran en la vía Saraguro Yacuambi.
- Los Vestigios Arqueológicos de Inka Pirka y Wilka Markason son dos conjuntos arquitectónicos hechos en piedra tallada. El primero se considera un Templo de Adoración al Sol y está ubicado al sur de Saraguro; en tanto que el segundo, corresponde a conjuntos habitacionales y está ubicado en la parroquia de Pakishapa o Urdaneta.
- Finalmente, el Cerro Taita Puklla, que es un lugar sagrado, con su laguna del mismo nombre, que está destinado para rituales y curaciones de los Yachaks, Tiene una altura





Imagen 20. Vestimenta de los Saraguros

<sup>4</sup> REVISTA VISTALSUR. Año 2, número 8, pg. 7.

de 3.339msnm.

Además de las fiestas religiosas y de la historia marcada por las raíces de las conquistas españolas e incásicas, el pueblo Saraguro tiene como riqueza la artesanía fabricada con sus propias manos. Los sombreros de lana de borrego, que con mucho orgullo lucen los indígenas, son fabricados con sus manos, con rucas rudimentarias y utilizando como materia prima la lana de sus ovejas criadas en sus propios rebaños.

*"Indio sin sombrero no es indio"*, dicen los habitantes del pueblo Saraguro y sus alrededores. (Ver Imagen No. 20. Vestimenta de los Saraguros)

El sombrero es el accesorio más antiguo, lo usan tanto hombres como mujeres. En la antigüedad usaban el sombrero de lana de borrego a diario, el cual les servía para cubrirse del sol, viento, lluvia, e incluso como en ocasiones lo usaban como arma de autodefensa; pero poco a poco lo fueron reemplazando por el sombrero de paño, ya que este es más liviano y menos costoso.

El color negro es el más usado para los sombreros y

la vestimenta en general de los Saraguros.

35

*"Se dice que el negro simboliza el permanente luto por la fatídica llegada de los conquistadores que macillaron sus tierras, sus costumbres y su honra y que concluyó con la muerte de Atahualpa la de una raza".<sup>4</sup>*

### 1.2.7 VILCABAMBA

Vilcabamba es una parroquia del cantón Loja que dista de la capital provincial tan sólo en 40 kilómetros, se encuentra ubicada a 1753 msnm, al pie del cerro Mandango que significa "Dios Acostado", (Ver Imagen No. 21. Cerro Mandango) este cerro es uno de los principales atractivos turísticos de la zona por su belleza y las diferentes leyendas y mitos a su alrededor. (Ver Imagen No. 22. Vista Panorámica de Vilcabamba)

El río Vilcabamba es la unión del río Chamba (de aguas tibias) y del río Uchima (de aguas muy frías), dando como resultado un río Vilcabamba de aguas templadas. (Ver Imagen No. 23. Río Vilcabamba)

- 36 Según investigaciones realizadas por el científico, Dr. Gary Gordon las aguas de los ríos Chamba y Uchima, indican la presencia de magnesio, el mismo que facilita la disolución de las grasas y minerales, es decir que ayudan a la circulación de la sangre y, está probado que tienen gran efecto en eliminar el colesterol y la neuralgia.

Es por este motivo que la parroquia Vilcabamba ha adquirido fama universal por sus características naturales que la convierten en una población privilegiada contra las enfermedades cardiovasculares, por lo que se adjudica el hecho de que los habitantes viven más años en este valle.

A Vilcabamba se la conoce como, la isla de la longevidad, pues es bastante normal que sus habitantes alcancen la edad de cien años o más, en algunos casos.

*“Los japoneses creen que por las tempestades eléctricas que siempre hay en las noches, se produce por una ionización negativa que descompone la materia orgánica y produce puro nitrógeno. De esta manera se creía que se limpiaba el organismo de los viejitos y*

*vivían más tiempo”.*<sup>4</sup>

El clima de Vilcabamba y sus alrededores es saludable, pues durante todo el año la temperatura se mantiene en un promedio de 20°C y la humedad relativa en 77%. El área natural corresponde al bosque subtropical con flora característica en donde sus plantas florecen todo el año.

Vilcabamba tiene dos temporadas climáticas bastante definidas, invierno de diciembre a mayo y verano de junio a noviembre, con fuertes vientos en julio y agosto.

Es uno de los cantones que conjuntamente con Macará y Puyango forman la línea de frontera con el Perú.

### 1.2.8 ZAPOTILLO

Zapotillo es un cantón muy pintoresco, sobre todo por el paisaje del bosque seco que es su característica principal. Su condición de frontera le da ciertos atractivos especiales que hacen que los turistas tiendan llegar hasta este lugar para disfrutar



Imagen 21. Cerro Mandango.



Imagen 22. Vista Panorámica de Vilcabamba.

## 1.3 MALACATOS



Imagen 23. Río Vilcabamba.



Imagen 24. Río Catamayo.

<sup>4</sup> Neira, Mariana. "MÁS GRINGOS QUE VIEJOS". Ecuador, Revista Vistazo. pg. 39.

de los encantos que se dan en la línea de frontera. Lo más hermosos de Zapotillo es el río Catamayo que es el límite divisorio con el Perú. (Ver Imagen No. 24. Río Catamayo)

El clima es cálido seco y sus habitantes son muy abiertos y hospitalarios. La relación con las poblaciones del norte peruano hace que exista un intercambio social y familiar entre los dos países.

La comida es muy parecida a la del norte peruano en donde se destaca el famoso plato llamado "El Chivo al Huevo".

Existen grandes reservas naturales de bosque seco, sobre todo en La Ceiba, Cerro Negro, Cazaderos, Progreso.

### 1.3.1 HISTORIA DE MALACATOS

El nombre Malacatos, es de carácter prehispánico, proviene de la lengua shuar, y pertenece a la comunidad primitiva de los Malacatus, que se asentó en los valles de Vilcabamba y lo que hoy es Malacatos.

A raíz de la independencia política de la parroquia de Catamayo que se convirtió en un nuevo cantón de la Provincia de Loja, surgió una corriente independentista en las parroquias del sur del cantón Loja, siendo las parroquias de Malacatos y Vilcabamba las que más han insistido en su afán de convertirse en cantón; aunque este afán, últimamente ha bajado y más bien ha surgido un deseo de exigir más atención al Municipio de Loja para estas parroquias que son los puntos más relevantes del turismo nacional e internacional.

### 1.3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La parroquia de Malacatos, se encuentra ubicada a escasos 30 kilómetros de la capital provincial, Loja. Una carretera, de Segundo orden y asfaltada, permite la llegada a esta importante parroquia que limita al norte con la ciudad de Loja, al sur y al este con la parroquia de Vilcabamba, y al oeste por el cantón Catamayo. (Ver Imagen No. 25. Vista Panorámica de Malacatos)

Malacatos es un valle muy hermoso, de permanente verdor que está rodeado por elevaciones como el



- 38 Yunanga, el Pan de azúcar, Horta y la cordillera que separa del Cararango.

Al valle de Malacatos lo atraviesa un río que lleva el mismo nombre del valle. (Ver Imagen No. 26. Unión del río Vilcabamba con el Malacatos)

### 1.3.3 DIVISIÓN POLÍTICA

La parroquia de Malacatos, que es el asentamiento humano más significativo de este sector sur del cantón Loja, tiene a su alrededor muchos barrios como Taxiche, Landangui, El Carmen, Belén, San Francisco, El Pedregal, La Granja, Ceibopamba, Chinguilamaca, Horta, entre otros.

Malacatos posee una extensión de 206.80 km<sup>2</sup> y una población estable de 5 000 habitantes; puesto que la población flotante que se da sobre todo los fines de semana permite un incremento de más o menos un 50%.

### 1.3.4 EL CLIMA

En el valle de Malacatos se asienta la parroquia que lleva su mismo nombre. Es un paradisíaco lugar, en donde su clima subtropical seco armoniza grandemente con el verdor de sus montañas y planicies, cubiertas de una vegetación de caña de azúcar, pastizales para el ganado y faiques que prodigan sombra y madera.

La temperatura promedio del valle, durante todo el año es de 20°C, que lo convierte en un lugar privilegiado para vivir. Por eso es que la población va creciendo significativamente.

El clima tiene las características señaladas al encontrarse el valle rodeado de montañas no muy elevadas y está a una altura de 1.700msnm.

### 1.3.5 TRADICIONES Y FIESTAS

Al llegar a Malacatos, se respira el aroma a café, caña de azúcar, naranjos, entre otros productos que hacen a esta región eminentemente agrícola, creando un paisaje floreado casi todo el año,



Imagen 25. Vista Panorámica de Malacatos.



Imagen 26. Unión del río Vilcabamba con el río Malacatos.



Imagen 27. Tradicionales moliendas.



Imagen 28. Vista de Malacatos desde la Iglesia Matriz.

debido a la fertilidad de su suelo y al agradable clima que posee.

Las tradicionales moliendas, son un atractivo del lugar, siendo los Misioneros Agustinos quienes trajeron los primeros trapiches de caña de Castilla, que permitieron el desarrollo económico del sector. Al visitar estos sitios se observa el proceso de elaboración de los derivados de la caña de azúcar, como la panela, raspadura y el aguardiente característicos del valle y muy codiciados tanto en el mercado local como en la región sur. (Ver Imagen No. 27. Tradicionales moliendas)

Aquí podemos disfrutar de un refrescante “guarapo”, jugo de caña, mientras se observa cómo trabajan los trapiches para su extracción. Si el visitante desea lo puede acompañar con un poquito de “punta” que es aguardiente de caña.

Malacatos es una comunidad eminentemente religiosa y católica, sus principales fiestas giran alrededor de lo religioso, al que le imprimen un carácter muy particular. (Ver Imagen No. 28. Vista de Malacatos desde la Iglesia Matriz)

La comunidad venera al Señor de la Caridad, imagen esculpida en el siglo XVIII, por encargo del Fray Santiago de Esparza. Cuenta la historia que los moradores del lugar realizaron donaciones para adquirir la imagen, por lo cual se lo denomina Señor de la Caridad. (Ver Imagen No. 29. Imagen del Señor de la Caridad)

La imagen se encuentra al interior de una hermosa Iglesia que está convertido en Santuario, por mandato de las Autoridades Eclesiásticas.

La Fiesta en honor al Señor de la Caridad se celebra el 30 de agosto de cada año; pero los festejos empiezan con el primer día de agosto, puesto que ya es tradición, que cada día rindan homenaje al Señor de la Caridad, los distintos barrios, asociaciones, y demás colectivos de ciudadanos residentes en Loja, Quito, Guayaquil, EE.UU. España, etc.

Lo particular de estas fiestas radica en que cada barrio o asociación se esmera en presentarse mejor, en donde surge una cierta competencia que permite a los habitantes y visitantes deleitarse de espectáculos muy atractivos, tanto de orden religioso, cultural, artístico, social y deportivo.

- 40 En estas festividades no falta la Banda de Pueblo casi todas las noches, la vaca loca, los cohetes, los castillos y demás juegos pirotécnicos que le dan colorido a cada celebración.

Otra tradición muy relevante se da en Semana Santa, en donde toda la población participa de las ceremonias religiosas.

Los atuendos del Cuerpo de Jinetes que participa en la Procesión del Viernes Santo es un gran espectáculo puesto de los lugareños utilizan un ropaje similar al que empleaban los ejércitos romanos. Esta procesión es un simulacro de sepelio en donde en un ataúd llevan una imagen de Jesús y caminan hasta un barrio cercano.

Otras festividades existentes en la parroquia corresponden al campo cívico que se realizan en el mes de febrero con ocasión de su emancipación política.

Las Fiestas de Carnaval representan un escenario para las fiestas populares que se realizan preferentemente en el lecho del río Malacatos en donde hay festivales de música así como los tradicionales eventos de vehículos cuatro por cuatro

que atraen a muchos ciudadanos de Loja, por lo aguerrido de sus pilotos.

### 1.3.6 ACTIVIDAD ECONÓMICA

La parroquia de Malacatos es eminentemente agrícola, en donde sus habitantes se dedican al cultivo de la caña de azúcar para la obtención de la panela y el alcohol que se lo comercializa, de manera preferencial en la ciudades de Loja, y Cuenca.

Los trapiches o Moliendas, son verdaderas fábricas procesadoras de la caña de azúcar en sus diversas formas y que a su vez son fuente de trabajo para sus habitantes. (Ver Imagen No. 30. Señor Angel Jaramillo, habitante del valle.)

### 1.3.7 EL TURISMO

Malacatos, desde hace aproximadamente treinta años, se ha convertido en un lugar eminentemente turístico, pues su clima, sus hermosos paisajes cautivan a los habitantes de Loja que han convertido



Imagen 29. Señor de la Caridad.





Imagen 30. Señor Angel Jaramillo, habitante del valle.



Imagen 31. Santuario de Malacatos.

a esta parroquia en un lugar para descanso de los fines de semana de las familias de Loja. (Ver Imagen No. 31. Santuario de Malacatos)

La construcción de viviendas campestres en pequeñas fincas, condominios, le dan un atractivo muy especial a propios y extraños.

La población flotante de Malacatos es muy alta cada fin de semana, puesto que los lojanos acuden de manera preferencial a este valle para disfrutar del descanso reparador.

Además de los habitantes de la ciudad de Loja existe gran afluencia de turistas extranjeros que cautivados por las características antes mencionadas hacen de Malacatos su lugar de vivienda, trabajo, de esta forma aportan de manera económica y cultural a este pintoresco valle.

La gastronomía es otro atractivo de esta zona, lo más típico, es el chanco que se lo prepara de múltiples maneras y que se lo puede encontrar a lo largo del camino entre Loja y Malacatos.

## 1.4 CONCLUSIONES

42 Uno de tantos atractivos con que cuenta el Ecuador corresponde a la Región Siete, y que de acuerdo al ordenamiento territorial establecido últimamente la integran las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe. A estas tres provincias les une no sólo un conglomerado histórico- geográfico, sino sobre todo un conglomerado sociológico, puesto que desde la conquista española y desde la misma fundación de las ciudades más importantes de la época: Loja, Zaruma y Zamora, se percibe una unidad umbilical que las integra, puesto que fue el español, Capitán Alonso de Mercadillo, quien las fundó y alrededor de ellas se configuraron otras poblaciones menores y que hoy constituyen esta Región Siete, con características de similitud y ordenamiento muy singulares.

Con este antecedente, es posible concluir que:

1. La provincia de Loja y particularmente la ciudad de Loja responde por historia el haberse convertido en la puerta de entrada o paso obligado para llegar al país de la canela y ser, a la vez, el punto nodal más cercano para llegar desde el Pacífico al Atlántico, por el Amazonas.

2. La configuración geográfica de la Provincia de Loja, que a decir de Benjamín Carrión, Creador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, responde a la geografía del "Papel arrugado", puesto de siendo muy sinuosa, permite el apareamiento de muchos pequeños valles con una gran variedad de microclimas que le dan una caractereología muy original a esta provincia.

3. La vecindad con la República hermana del Perú ha permitido que una gran parte de los cantones de la provincia de Loja, sobre todo limítrofes, alimente un adstrato social, comercial, religioso, y turístico entre los habitantes de Perú y Ecuador.

4. En el plano de la fe, la Parroquia de El Cisne, en donde se venera la imagen de la Virgen de El Cisne, se ha convertido en un atractivo turístico nacional e internacional, puesto que, sobre todo en los meses de agosto y septiembre de cada año, se observa, la presencia de turistas del norte peruano y especialmente de las provincias del Azuay, Cañar, El Oro, y demás provincias del Ecuador, se movilizan masivamente tanto a El Cisne como a Loja, lo que le motivó al

Libertador Simón Bolívar decretar para Loja la Primera Feria Religioso-Comercial del país.

5. Con características diferentes, pero con mucha fortaleza, es posible señalar que tanto Saraguro como Vilcabamba representan, en su orden, una riqueza cultural etnológica maravillosa y un lugar en donde, por muchas razones biológicas, mineralógicas y ambientales, se lo ha calificado como "El Valle de la Longevidad."

6. La parroquia de Malacatos representa a lo mejor de los valles con que cuenta la provincia de Loja y que por cercanía a la Capital Provincial, se ha convertido en el lugar privilegiado de los lojanos para el descanso de los fines de semana. En apenas treinta minutos de recorrido en vehículo, el turista puede disfrutar de un clima subtropical de primer orden.

7. Todos estos puntos forman un conjunto de lugares turísticos con los que cuenta el sur del país, son sitios dignos de visitar y que nos piden que los rescatemos y que los conozcamos.







## 2.1 ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA

Antes de realizar un análisis de las tipologías de vivienda de nuestra provincia, es importante conocer sobre la arquitectura popular o vernácula y cómo esta influye en la forma de vivir de las personas.

### 2.1.1. ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA

La arquitectura vernácula de la provincia de Loja responde a la realidad socio económica de la región, la misma que se caracteriza por su sencillez. No existe en este tipo de arquitectura construcciones suntuosas ni señoriales como sucede en otras latitudes del país.

Con mucha propiedad se define a la arquitectura popular o vernácula como:

*"(...) de aquel tipo de arquitectura que ha sido proyectada por los habitantes de una región o periodo histórico determinado mediante el conocimiento empírico, la experiencia de generaciones anteriores y la experimentación. Usualmente, este tipo de construcciones es edificado con materiales disponibles en el entorno inmediato.*

*La Arquitectura popular como, es la arquitectura de las clases populares, realizada por los propios usuarios o por artesanos con escasa instrucción, los cuales construyen diversos tipos de edificios, básicamente los alojamientos de las áreas rurales, así como diversos tipos de edificaciones auxiliares destinadas a fines propios o secundarios, relacionados con la vida y el trabajo.*

*Se caracteriza por una gran economía de medios, volumen y obra, ya que sus constructores buscan el ahorro de trabajo y materiales, ello conlleva que dichos materiales son siempre locales o próximos y se emplean con técnicas sencillas cuyo origen se remonta a épocas anteriores que se han transmitido de una a otra generación mediante la tradición oral."*<sup>5</sup>

#### 2.1.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

La vivienda popular o vernácula, por lo general es construida por los mismos dueños, con materiales

---

<sup>5</sup> ARQUITECTURA VERNACULA, 27 de Agosto de 2008:  
<http://www.etnoarquitectura.com>

- 46 propias de la zona. Es una arquitectura sin arquitecto. El proceso constructivo de las viviendas viene de generación en generación; usando las herramientas más básicas y simples.

Las viviendas tienen formas muy elementales, los módulos se repiten en toda la vivienda y tiene espacios mínimos en donde cada familia se adapta de acuerdo a sus necesidades. Las familias por lo general subsisten de las actividades agrícolas propias de casa sector.

### 2.1.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL ECUADOR.

El Ecuador está claramente dividido en cuatro regiones: Costa, Sierra, Oriente y región Insular, y debido a esto cada una de ellas tiene diferentes características de acuerdo a la mejor manera de adaptación del hombre al medio físico.

En la Costa, Oriente y Región Insular, la arquitectura vernácula gira alrededor del empleo de la caña guadua, por su versatilidad para combatir el calor; en tanto que en la Sierra, por el frío, urge el empleo

del adobe. Bajo estos elementos es posible entender de mejor manera el concepto de vernáculo.

*"En el concepto sobre vernáculo se debe acotar que se refiere a la lengua, forma de vestir, la gastronomía, y a la arquitectura propias de grupos humanos basado en sus formas de vida que se influyen en sus creencias, tradiciones, costumbres y sobre todo en función del medio circundante de todo lo que lo rodea, y que ha hecho del lugar un espacio único de convivencia social".<sup>6</sup>*

Han plasmado estas características de generación en generación y que dependen de la continuidad que se les da a estas tradiciones para resaltar su riqueza cultural de un pueblo o región.

Cabe señalar en este espacio que según el autor J. Moran a parte de las características generales de la arquitectura vernácula en el Ecuador se dan dos formas específicas que se han definido con claridad argumentando en un análisis histórico cultural y étnico.

*"Aquella que es el resultado del mestizaje*

---

<sup>6</sup> Brito Edison, Vargas Juan. (2003) "ESTUDIO Y VALORIZACIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA RURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA". Loja: Arquitecto. pg. 24.

<sup>7</sup> Ubaida Moran J. "MEMORIAS DEL SEMINARIO DE ARQUITECTURA AMBIENTAL". Ecuador, UTPL. pg. 3.

*entre la cultura precolombina y la española de la conquista y colonia en el Ecuador”.*<sup>7</sup>

En este punto el proceso colonizador quizo hacer desaparecer la forma natural y primitiva de hacer arquitectura de los diversos asentamientos humanos indígenas, donde los españoles quisieron imponer sus nuevas normas, sistemas constructivos y diseños, empleando solo los materiales y mano de obra del lugar. Es así que se habla luego de la conquista y fundación de las nuevas ciudades de una traza ortogonal diferente a la nativa indígena como era: La Llacta, el Jatun, el Ayllu, etc.

Entonces aparecen la “Casa de Hacienda”, “La Casa Colonial”, nuevas maneras de arquitectura con nuevos ocupantes y necesidades, en este caso la arquitectura vernácula presenta una fusión cultural, es decir, hubo un proceso de expansión del concepto primitivo de arquitectura vernácula, que se fue acomodando a los nuevos cánones que demanda el desarrollo y la civilización.

A esto podemos acotar un fragmento del Arq. Gualberto Pérez, sobre la “HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR”,

cuyo subtítulo es: ÉPOCA DE LA COLONIA ESPAÑOLA DE 1534-1822: 47

1. *“En materia de construcciones particulares, todas se hicieron de tierra (adobes) de uno o dos pisos, las cuales, generalmente, eran enladrilladas y las cubiertas con tejas de barro cocido. Solamente en las casas de los nobles y ricos se hicieron construcciones de piedra labrada, en las fachadas, en la parte correspondiente a la puerta de la calle, donde de cada lado había columnas o pilastras que obedecían a alguna de las órdenes de arquitectura, especialmente al toscano o dórico y otros caprichosos estilos. Las casas, en sus fachadas, no tenían ninguna simetría en la distribución de sus puertas y ventanas, ni tampoco ornamentación ni molduras; eran huecos practicados en la pared, que consultaban más la comodidad interior para los cuartos que su aspecto exterior. Para proteger la fachada se colocaban aleros de madera bastante salientes, los cuales iban forrados con carrizos y empañetados con barro. Interiormente se*

*formaban los cuatro tramos de la casa en contorno de un gran patio, que llevaban corredores en contorno, los bajos con pilares de piedra labrada y las altas con pilares de madera.*

*Los cuartos se distribuían sin un plano que consultase la comodidad e higiene y eran de dimensiones muy grandes, especialmente los salones que algunos medían hasta veinte metros de longitud. Cada casa ocupaba un área muy considerable de terreno, pues todos sus dueños aspiraban a tener en ella, patio, traspatio, caballeriza, jardín y terreno para agricultura; de tal manera que en cada cuadra, que medía más o menos siete mil metros cuadrados, había solamente de dos a cuatro casas.<sup>8</sup>*

2. *“Es la manifestada por las etnias amazónicas y de otros lugares del país, las mismas que alejadas de los centros urbanos, tratan con poco éxito de sobrevivir hasta el presente”.<sup>9</sup>*

En este aspecto la arquitectura trata de sobrevivir aisladamente mediante grupos étnicos olvidados o que realmente no se dejaron invadir por la cultura extranjera conquistadora y que ha mantenido inviolable su forma de vida, con sus costumbres y tradiciones en todos los aspectos del diario vivir.

### 2.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA PROVINCIA DE LOJA.

#### 2.1.3.1. ANTECEDENTES

Para tener una referencia clara de la arquitectura en la provincia de Loja, se tomara en cuenta los datos históricos de una de las teorías más atinadas en lo referente al origen de la provincia. La provincia de Loja se asienta sobre el mismo escenario físico de los antiguos paltas, nuestros antecedentes históricos regionales. Su origen se difumina en los antecedentes de la aguerrida y organizada nación palta, con idioma, mitos religiosos y cultura propios.

Esta propuesta encuentra sustento en Don Jacinto Jijón y Caamaño, quien, en su Antropología Prehistórica

---

<sup>8</sup> Reyes Rodríguez Máximo. “DOCUMENTO TÉCNICO DE PREINVENTARIO E INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES PARA LA DELIMITACIÓN DE LA ZONA Y/O EDIFICACIONES PATRIMONIALES IMPLANTADAS EN LAS CABECERAS PARROQUIALES RURALES DEL CANTÓN LOJA”, Parroquia de Vilcabamba.

<sup>9</sup> Ubidida Moran J. “MEMORIAS DEL SEMINARIO DE ARQUITECTURA AMBIENTAL”. Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja. pg. 25.

del Ecuador, dice que: “Los Paltas y los Malacatos ocupaban la actual Provincia de Loja y por el Sur llegaban hasta Jaén”. Luego, agrega: “Sabemos por el testimonio de Benavente que el jíbaro y el Malacatos eran un mismo idioma; poseemos cuatro voces paltas que comprueban se trataba de un dialecto “jíbaro”.

Los datos suministrados por Cieza de León y Cabello Balboa, dice el Dr. Pío Jaramillo Alvarado:

*“Al ser estudiados desde el punto de vista etnológico, confirman que el territorio de los paltas comprende el espacio que se extiende desde la cordillera andina oriental, hacia el occidente, teniendo como punto de origen, el Nudo de Sabanilla, que comprende los valles de Vilcabamba, Piscobamba, Malacatos, Cusibamba, Almendral y Sabiango, hasta la frontera del río Macará y Tumbes; por el*

*norte, el río Jubones, y su origen, el río León, en el límite de la provincia de los Cañaris”.*<sup>10</sup>

### 2.1.3.2 LA VIVIENDA PALTA

Límites de la nación Palta:

Norte: Tierras Cañaris  
Sur: Tribus paltas y Piuras (Cuzco)  
Este: Llanuras Selvosas de Jaén y Yaguarzongo, Tribus de Ayabacas y Guancabambas.  
Oeste: Océano Pacífico.

Una de las características de los Paltas era que su organización se daba a partir de las familias, siendo su jefe el Padre (Ayllu) y a veces raros se daba el matriarcado. Es así que estaba dividido de acuerdo a la siguiente organización social. (Ver Tabla 1. Organización Social de la Nación Palta)

Con la llegada de los españoles la nación Palta se constituyó mediante un gobierno de obligaciones así, el aporte social se establecía en servicios mutuos entre paltas y españoles. Un buen número de indígenas fue entregado a los españoles para que

Tabla 1. Organización Social de la Nación Palta. Fuente: Erasmo Alejandro (2007). “LOS PALTAS HISTORIA ABORIGEN DEL ECUADOR”. Ecuador: CCE Quito.

<sup>10</sup> Jaramillo Alvarado, Pío. “HISTORIA DE LOJA Y SU PROVINCIA”, editorial Senefelder, Municipio de Loja, 2002, Guayaquil-Ecuador, cuarta edición.

Jatum	Grupo de Ayllus
Marca	Reunión de Jatums
Llacta	Conjunto de Marcas
Tribu	Conjunto de Llactas (Jefe Cacique)
Nación	Unión de Tribus

Tabla 1. Organización Social de la Nación Palta.

50 se los instruya, trabajando, en prácticas agrícolas, crianzas de animales, servicios domésticos, aprendieron a elaborar tejidos, etc.

Los Paltas vivían en forma dispersa, pero los españoles los obligaron a vivir en agrupaciones, a manera de barrios y tenían cerca de sus casas tierras apropiadas y trabajaban para los españoles

DOCTRINA	UBICACIÓN Y COMPONENTES
Santiago y San Lucas	Al norte
Franciscanos	Al Oeste formada por Chiquiribamba, El Cisne y San Pedro de la Bendita.
Dominicos	Al Oeste formada por los pueblos de Catacocha, Cangonama y Chinchanga.
Doctrina de Guanchanama	Al Oeste dominica integrada por los pueblos de Célica, Zapotillo y Alamor.
Doctrina	Al Oeste conformada por Sozoranga, Utuana, Tacamoros, Colaisaca y otros.
Doctrina de Cariamanga	Al Oeste formada por Cariamanga, Amalusa, Colaisaca y otros.
Doctrina de Malacatos	Al Oeste formada por Malacatos, Vilcabamba, Yangana y alrededores.

Tabla 2. Conformación de Doctrinas.

a cambio de que estos les enseñen a trabajar la tierra, a esto se llamó la reducción de indios.

*"Había una gran actividad, pues, mientras que en la ciudad se construía las casas de bahareque y barro, cubierta de teja, que sustituían a las primitivas viviendas; en el campo, se cultivaban las estancias y se formaban las haciendas, a base de las reparticiones de las tierras incluidos los indígenas que se entregaban a los encomenderos (españoles)".<sup>11</sup>*

Es así que la reducción de indios sirvió como antecedente para la conformación de los cantones en la provincia de Loja. Se establecieron las doctrinas que luego fueron las parroquias al cuidado de un clérigo o fraile para la enseñanza de la doctrina cristiana.

Las doctrinas que se conformaron en la provincia de Loja según consta en un informe del corregidor Don Ignacio Checa en 1756 son: (Ver Tabla 2. Conformación de Doctrinas)

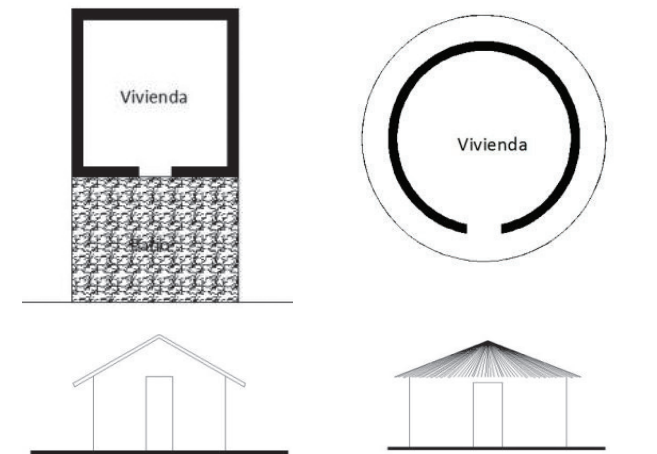


Imagen 32. Vivienda rectangular (Huasi). Vivienda circular (Chozo).

Tabla 2. Conformación de Doctrinas. Fuente: Brito Edison, Vargas Juan. "ESTUDIO Y VALORIZACIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA RURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA". (2003) Ecuador; Loja: Arquitecto.

<sup>11</sup> Erasmo Alejandro. "LOS PALTAS, HISTORIA ABORIGEN DEL ECUADOR". (2007). Ecuador: CCE – Quito, pg. 118.

<sup>12</sup> Op. cit (7) pg. 21.



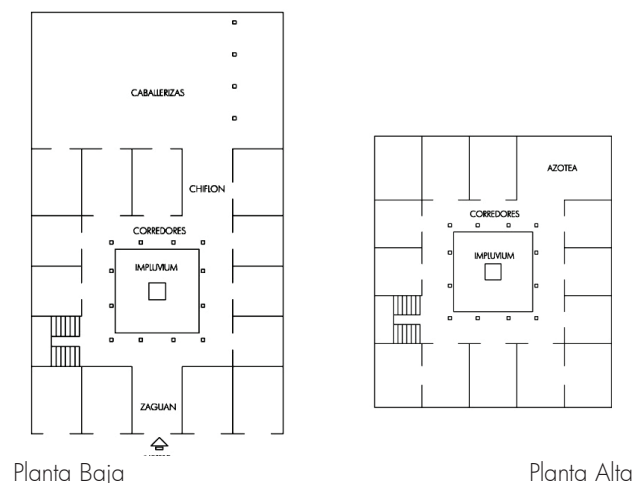


Imagen 33. Vivienda española. Planta Baja y Planta Alta.

### 2.1.3.2.1 ANÁLISIS

La vivienda de los miembros del Ayllu tenían muchas singularidades tanto en su asiento topográfico como en la forma en que era construidas.

El análisis de las viviendas se lo realiza a partir de la organización familiar, pues al rededor de dichas viviendas se desarrollaban la mayoría de actividades de los Ayllus.

*"Sus moradas, según se asentaban en los lugares más altos, con características de buena visibilidad, con el objetivo de observar a sus enemigos; rodeados además de tierras amplias para el cultivo agropecuario, de bosque espeso y abundante agua, estas aguas podían ser de ríos, quebradas, manantiales o lagunas."*<sup>12</sup>

### 2.1.3.2.2 TIPOLOGÍA

Los caciques, Jefes de las Tribus, poseían viviendas grandes y cuadradas llamadas "Huasi", a su ingreso poseían un gran patio con piedras apisonadas, en

donde impartían las órdenes a sus súbditos, y en donde comían y bebían los mismos, estas viviendas eran construídas de madera y barro, con cubierta a dos aguas.

Las viviendas del pueblo en general eran "Chozas Bayas" de planta circular, que se agrupaban para crear los poblados, estaban construidas de bahareque, y su cubierta era de paja del páramo llamado lcho. (Ver Imagen 32. Vivienda rectangular o Huasi y vivienda circular o Choza.

### 2.1.3.3. VIVIENDA ESPAÑOLA

Con la colonización, se dió la imposición de costumbres y tradiciones de la raza blanca en el campo de la arquitectura, en donde los españoles trasladaron su estilo y lo adaptaron a la nueva cultura de mestizaje, empleando la materia prima de la nueva tierra, para la fabricación de materiales como la teja, técnicas constructivas fusionadas entre las indígenas y las españolas y sobre todo con el empleo de la mano de obra nativa.

*"La imposición de un modelo feudal*

<sup>13</sup> Op. cit (2) pg. 27.

52 *combinado con las relaciones de una producción originaria que se desarrollaron en la colonia, trajo al campo andino numerosos cambios, los antiguos templos indígenas se sustituyeron por iglesias católicas como el caso de Ingapirca. Junto a la iglesia los colonizadores construyeron sus viviendas en un estilo netamente español, aunque a veces híbrida con tecnología indígena y materiales locales. La vivienda del pueblo sin perder nunca su característica fundamental comunitaria, adoptó una serie de elementos coloniales como portales, doble nivel, escaleras, sistema de ventanas, etc.”<sup>13</sup>*

Es así que con la imposición de una nueva cultura, es posible encontrar un nuevo tipo de casa con características Andaluces, puesto que los conquistadores que llegaron a Loja y al Ecuador, en general, procedieron de la región española de Andalucía. (Ver Imagen No. 33. Vivienda Española. Planta Baja y Planta Alta)

#### 2.1.4. TIPOLOGÍAS MORFOLÓGICAS DE LA VIVIENDA POPULAR EN LA PROVINCIA DE LOJA.

Según la tesis elaborada por los arquitectos Juan Vargas y Edison Brito “Estudio y Valoración de la Vivienda Vernácula Rural de la Provincia de Loja” en el año 2002, determina los siguientes espacios empleados en la vivienda y que por lo general se repiten en casi todas las tipologías con variantes; describiendo así los espacios:

- **Portal o Corredor:** El Portal es un elemento indispensable de la vivienda rural, cumple la función de un área multifuncional; es el espacio para el descanso después del trabajo, también lo es para la realización de las fiestas y a veces cuando no existe el espacio para bodega se convierte en un depósito de granos y demás utensilios. Tiene una función espiritual además; pues, es el lugar para sentarse en la banca o recostarse en la amaca y bajo la quietud del paisaje descansar, meditar y contemplar el entorno en un intento de tranquilizar el alma; es por esta razón que se lo orienta hacia las mejores vistas de la casa. (Ver imagen No. 34 - 35. Portal o corredor)

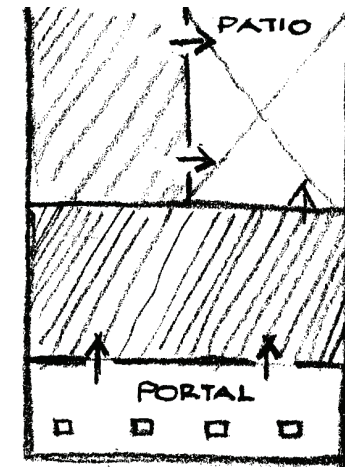


Imagen 34. Portal.

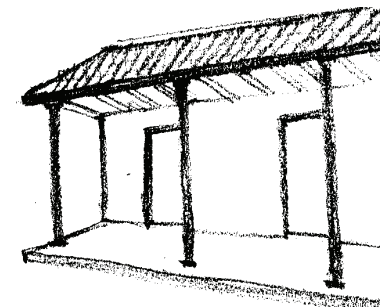


Imagen 35. Portal.

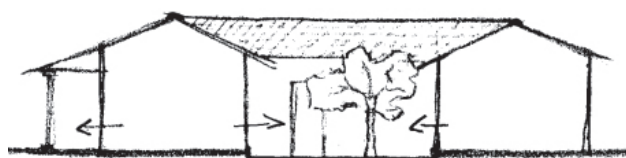


Imagen 36. Patio.

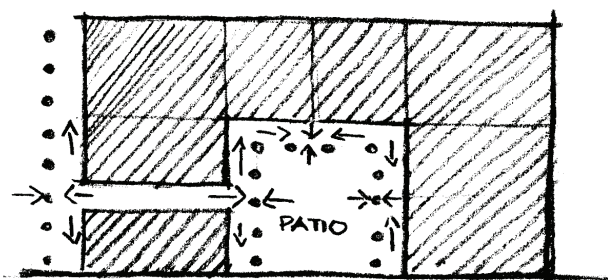


Imagen 37. Patio.

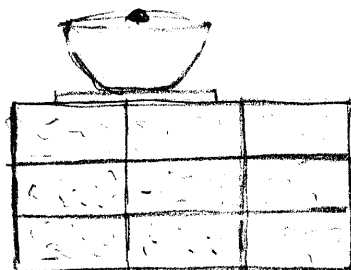


Imagen 38. Fogón en la cocina de leña.

- **Patios:** El patio ocupa una gran área de la vivienda, variando según las condiciones topográficas. En cada vivienda, por lo menos, existen dos patios separados por desniveles o por la función que desempeñan. Uno de los patios generalmente está dedicado a las acémilas donde se amarran los animales, otro se lo dedica al secado de granos y otro si existe, al juego de niños; a veces estas funciones son compartidas en un solo patio grande. (Ver imagen No. 36 - 37. Patio)

Los patios además son espacios que conectan entre sí cada uno de las habitaciones de las viviendas. Además de ser el patio un generador de iluminación y ventilación, es un sitio que aporta un valor invaluable como es el de reunir a los miembros de las familias que habitan en la vivienda.

- **Cocina - Comedor:** La cocina es un espacio a veces pequeño y descuidado de la vivienda, este espacio comparte dos funciones la de cocinar y comer en donde algunas veces también se improvisaba un corral de cuyes por lo general para mantenerlos en calor con el fogón. En

muchas de las viviendas estudiadas aún se conserva la hornilla de barro y leña en donde se cocina con ollas de barro. (Ver imagen No. 38 - 39. Fogón y cocina de leña)

- **El Soberado:** Es una especie de buhardilla que cumple con tres funciones: Bodega de granos, secar los granos y guardar utensilios y herramientas del uso diario, por lo general este se ubica en la cubierta de la cocina o en el dormitorio. (Ver imagen No. 40. Soberado)
- **Dormitorios:** Espacio que en la mayoría de casos se reduce a uno, en donde se ubican las camas o tablas rústicas sobre machos cubiertos con una estera o jerga; según iba creciendo la familia se iba ubicando más camas separadas en el mejor de los casos con sábanas o biombos.
- **Bodega - Granero:** Cuando se trata de vivienda de dos pisos, este espacio se ubica en la planta baja, en donde se puede encontrar inmensos graneros hasta lomillos con sus ásperos y todo tipo de mobiliario y más enseres.
- **El Corral:** En la mayoría de cantones como

54 Zapotillo, Macará, Sozoranga, Pindal y Paltas, encontramos al corral como uno de los elementos característicos de la vivienda, a este espacio ingresan animales como cerdos, chivos y corderos y a veces existe corral para las acémilas.

- **El Cerramiento:** Es una de las características que se repite en todos los cantones dependiendo del clima de cada uno de ellos, por ejemplo en Calvas y Sozoranga el cerramiento es de piedra en muros que van desde 0.40 a 0.80 cm de ancho. En otras zonas en cambio se aprovecha la vegetación para convertirla en una barrera que impide el paso de animales, también se emplea las varas de guapala entrelazadas formando un tejido agradable e impenetrable. (Ver imagen No. 41. Cerramiento)

Luego de realizar un estudio bibliográfico y de campo de las tipologías de vivienda existentes en la provincia de Loja, se puede resumir en ocho tipologías, las cuales las conoceremos describiendo sus materiales y características.

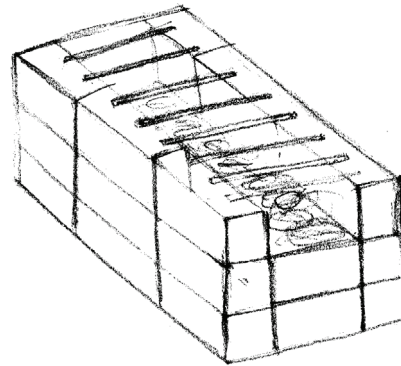


Imagen 39. Cocina de leña.

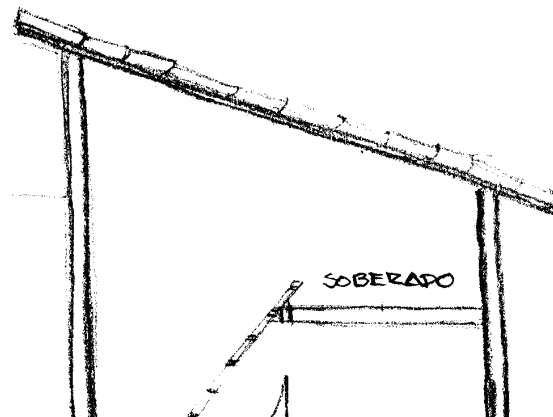


Imagen 40. Soberado.

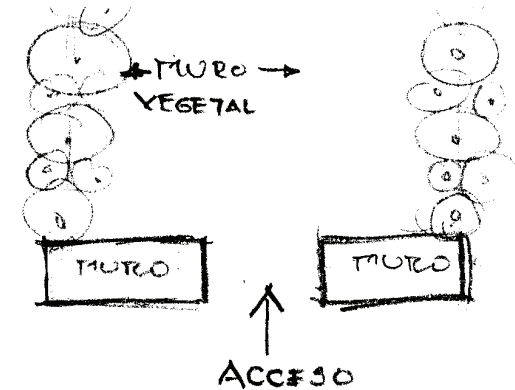


Imagen 41. Cerramiento.



Imagen 42. Fachada Frontal. Tipología 1.

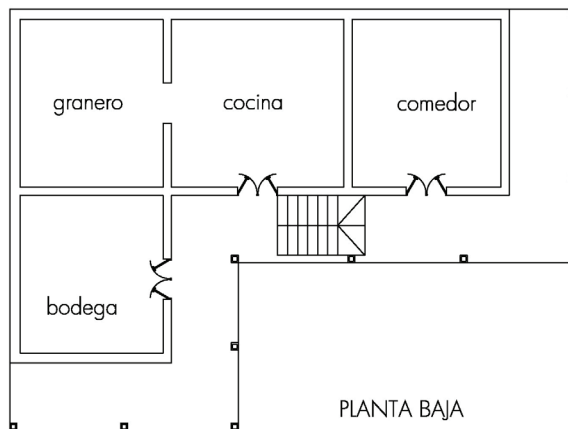


Imagen 43. Esquema de Planta Baja. Tipología 1.

#### 2.1.4.1. TIPOLOGÍA 1: Casa Señorial

Se entiende por casa señorial, al tipo de vivienda que construían las familias acomodadas; es decir aquellas dueñas de grandes extensiones de terreno y que las destinaban a su morada por periodos de tiempo, más o menos extensos. Generalmente eran ocupadas en períodos de vacaciones de los hijos, cuando terminaba el año escolar.

##### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera.
- Paredes mixtas de adobe y bahareque.
- Revestimiento mortero de arcilla y fibra vegetal.
- Pilares de maderas duras del lugar.
- Piso de tierra y madera.
- Entrepiso de madera.
- Pasamanos de madera.
- Cimentación de piedra y tierra.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

##### Características:

- Levantada en dos niveles: Planta Baja dedicada exclusivamente a una zona de servicio y la Planta Alta a dormitorios.
- Grandes proporciones.
- Construida sobre una superficie plana.
- Comprende tres dormitorios mínimos.
- Aunque la implantación más común en L, aunque también se puede encontrar en forma lineal.
- Se utilizan gradas de madera de uno o dos tiros.
- Estas viviendas pertenecieron a las familias de mayor poder económico.
- Los elementos de carpintería son de buen acabado.
- Formalmente son de interés comparadas con otras formas más sencillas encontradas a lo largo y ancho de la provincia.

#### 56 2.1.4.2. TIPOLOGÍA 2: Lineal con Sótano

Este tipo de vivienda es de naturaleza distinta a la anterior, porque es más pequeña, más sencilla y más utilitaria; aunque los acabados son de similares características.

##### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera.
- Paredes de adobe.
- Revestimiento mortero de arcilla y fibra vegetal.
- Pilares de maderas duras del lugar.
- Piso de tierra y madera.
- Entrepiso de madera (cedro, zambumba)
- Pasamanos de madera suave.
- Cimentación de piedra y tierra.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

##### Características:

- Levantada en dos niveles: Un sótano como área de servicio y la planta alta dedicada a la vivienda.
- Versatilidad de acoplamiento a la topografía.
- Generalmente no son casas de grandes proporciones. Son de tamaños medianos, sin corredores continuos.
- La cubierta está desarrollada de preferencia a dos aguas, aunque se encuentra variaciones de cuatro faldones.
- Se aprovecha el desnivel más alto para acceder directamente a la planta alta sin tener que hacer gradas.
- Al igual que en las otras viviendas se orienta el corredor hacia las mejores vistas y al acceso principal.
- En general presentan un solo dormitorio.

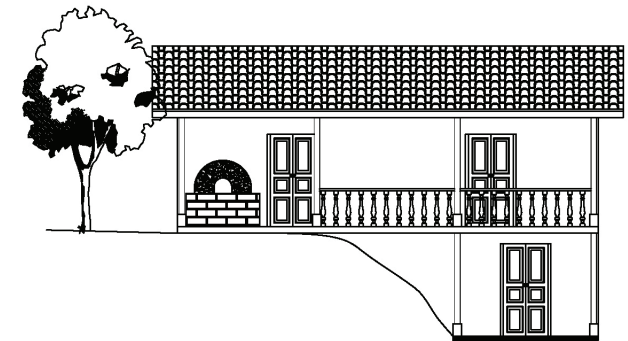


Imagen 44. Fachada Frontal. Tipología 2.

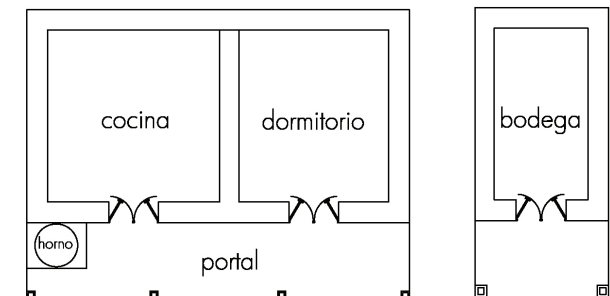


Imagen 45. Planta Baja y Planta de Sótano. Tipología 2.

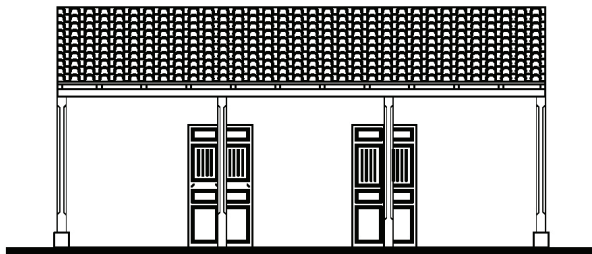


Imagen 46. Fachada Frontal. Tipología 3.

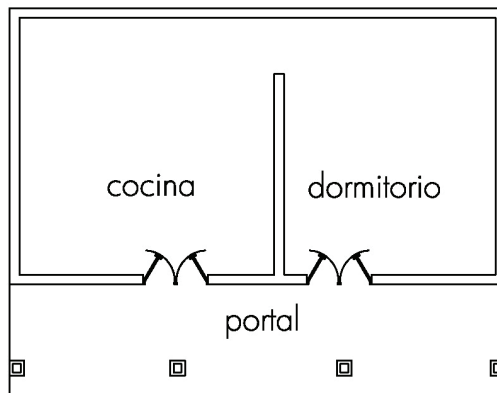


Imagen 47. Planta Única. Tipología 3.

### 2.1.4.3. TIPOLOGÍA 3: Vivienda con portal frontal

La vivienda de portal busca resolver problemas relativos al agua, en invierno; y del sol, en verano. Este tipo de vivienda es más bien pequeña, su esquema funcional define al portal como un pequeño estar para disfrutar del descanso, del sol o la lluvia.

#### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera (guapala).
- Paredes de bahareque.
- Revestimiento mortero de arcilla y fibra vegetal. Pilares de madera (gualtaco).
- Cimentación, pilares clavados a la tierra a manera de pilotes.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

#### Características:

- Se desarrolla en una sola planta.
- No poseen pasamano, están rodeadas de un cerramiento perimetral (cerco) que impide el ingreso de animales.
- El corredor es pequeño.
- Están constituidas por dos ambientes, un dormitorio general y una cocina comedor comunicados entre sí por una puerta, externamente se comunican por el portal que tiene la función de ser un ambiente social.
- Próximo a la vivienda se ubica el corral, construidos con guapala, este se implanta junto a los árboles para dar sombra a los animales.

#### 58 2.1.4.4. TIPOLOGÍA 4: Vivienda en L con Portal

Este tipo de vivienda es muy común en las zonas rurales, los diferentes espacios concurren todos al portal principal.

##### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera.
- Paredes de adobe.
- Piso de tierra. Pilares de madera (gualtaco).
- Cimentación de arcilla y piedra.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

##### Características:

- Implantada de forma lineal.
- De proporciones reducidas.
- Levantada sobre terreno plano.
- Desarrollada en una sola planta.
- A veces presenta una cocina lateral construida posteriormente.
- Área de bodega y granero se mezclan con dormitorios.
- Tanto la composición arquitectónica como formal es de gran sencillez.
- Cubiertas a dos, tres y cuatro aguas.
- Un solo portal frontal.
- Es la más común en la provincia.

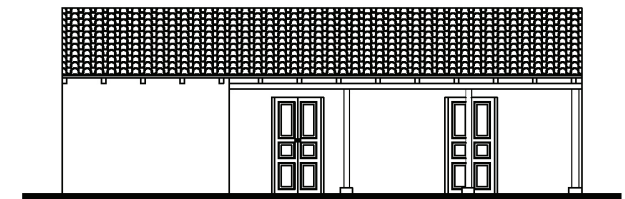


Imagen 48. Fachada Frontal. Tipología 4.

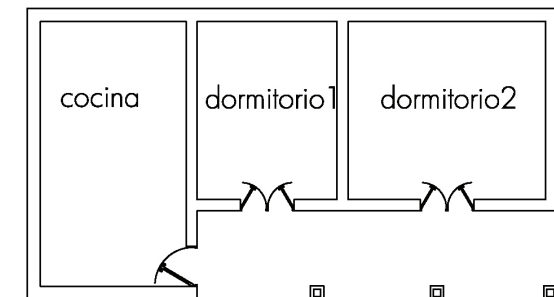


Imagen 49. Planta Única. Tipología 4.



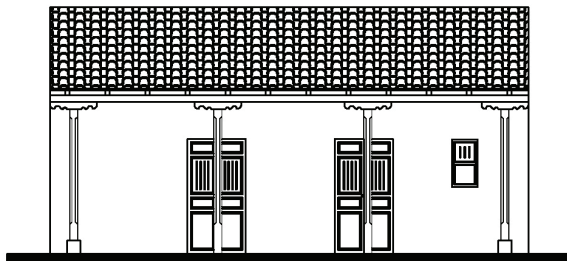


Imagen 50. Fachada Frontal. Tipología 5.

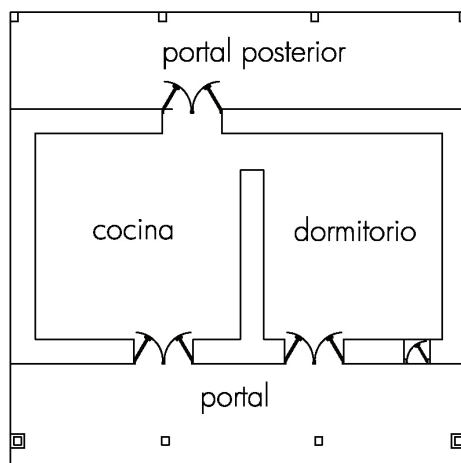


Imagen 51. Planta Única. Tipología 5.

#### 2.1.4.5. TIPOLOGÍA 5: Vivienda Lineal de Corredor Doble

Las viviendas de este tipo son más comunes en estratos sociales con mejor economía que la tipología anterior, puesto que poseen dos portales o corredores. Generalmente el corredor frontal es para descanso, después de las horas de trabajo; en tanto que el posterior se lo emplea para proteger de la interperie el fruto de las cosechas y los aperos de las asémilas.

##### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera.
- Paredes de adobe.
- Revestimiento de mortero de arcilla y fibra vegetal.
- Piso de tierra y madera.
- Cimentación de arcilla y piedra.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

##### Características:

- Formado por un solo volumen horizontal.
- Linealmente las habitaciones ocupan la parte central de la edificación y están rodeadas por dos corredores opuestos.
- Desarrollada en una sola planta. El área de bodega y granero no está diferenciada.
- Cubierta a dos aguas.
- Iluminación natural escasa.
- Se caracteriza por tener grandes proporciones tanto horizontales como verticales.

#### 60 2.1.4.6. TOPOLOGÍA 6: Casa con portal central

Esta tipología tiene como característica principal el portal central, a través del cual se unifica los diferentes ambientes, como son la bodega, dormitorio y cocina. La ausencia de ventanas tiene una justificación ya que se pretende luchar contra el frío del sector donde se ubican.

##### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera.
- Paredes de adobe y bahareque.
- Revestimiento de mortero de arcilla y fibra vegetal.
- Piso de tierra y madera.
- Pilares de madera dura.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

##### Características:

- Levantada en uno o dos niveles.
- Cuando es de una sola planta, consta de un dormitorio, una cocina y una bodega.
- Carencia de ventanas en un 95%.
- Construida sobre una superficie plana.
- No posee área de granero y bodegas exclusivas, estas se superponen con los dormitorios y cocina.
- Portal o corredor de tamaño reducido.
- En su mayoría están construidas de bahareque.
- El patio es pequeño.
- Pertenece a la etnia de los Saraguros.

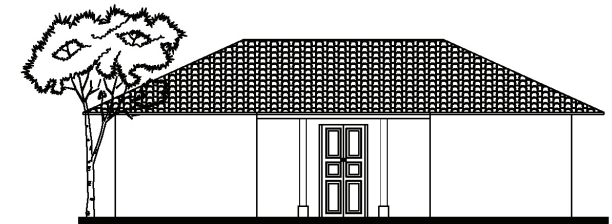


Imagen 52. Fachada frontal. Tipología 6.

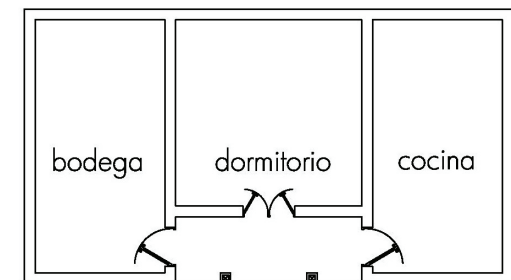


Imagen 53. Planta Única. Tipología 6.

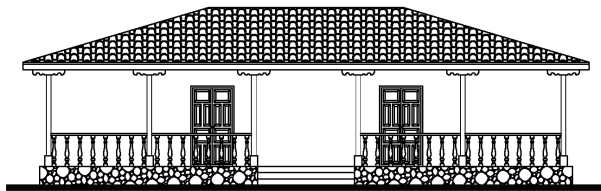


Imagen 54. Fachada Frontal. Tipología 7.

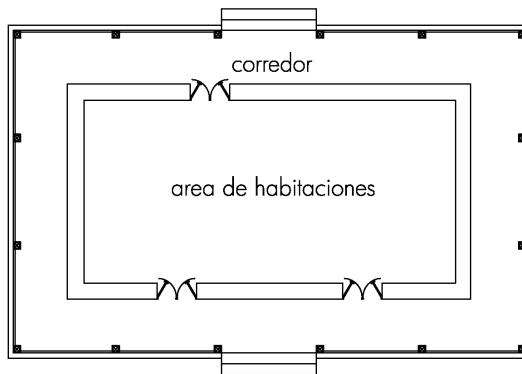


Imagen 55. Planta Única. Tipología 7.

#### 2.1.4.7. TIPOLOGÍA 7: Casa Hacienda

La casa hacienda llamada también “casa grande”, responde a las necesidades de las familias pudientes de la ciudad, que las construían para pasar temporadas largas. Lo específico de este tipo de casa es el tamaño, así como también los corredores que la rodean.

##### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera.
- Paredes de adobe y bahareque.
- Revestimiento con mortero de arcilla y fibra vegetal.
- Piso de tierra y madera.
- Pilares de maderas duras.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

##### Características:

- Desarrollada en una sola planta con esporádicas excepciones en las que se hace en dos plantas.
- De enormes proporciones comparada con el resto de tipologías.
- Construida sobre una superficie plana
- Su implantación se realiza en forma lineal.
- Portal o corredor perimetral.
- Pertenecieron a los hacendados o terratenientes de la aristocracia lojana.

#### 62 2.1.4.8. TIPOLOGÍA 8: Vivienda tipo U con Portal

Esta vivienda representa otro tipo de construcción en la provincia de Loja. Generalmente la construyen familias de la clase trabajadora, con cierta comodidad económica. Son viviendas amplias, con un gran portal y un patio o corredor en la parte posterior de las viviendas.

##### Materiales:

- Cubierta de teja.
- Estructura de cubierta de madera.
- Paredes de adobe y tapial.
- Revestimiento de mortero de arcilla y fibra vegetal.
- Piso de tierra y madera.
- Pilares de madera dura.
- Puertas de madera (cedro).
- Ventanas de madera (cedro).

##### Características:

- Desarrollada en una sola planta.
- Construida sobre una superficie plana.
- Su implantación se realiza en forma de U.
- Portal o corredor frontal.
- Poseían un corredor o zaguán que comunicaba a la casa con el patio posterior, con la cocina y el corral.
- Tenía proporciones grandes en fachada.
- Un solo espacio lineal que era dormitorio sala y comedor en donde se ubicaba, también los granos.

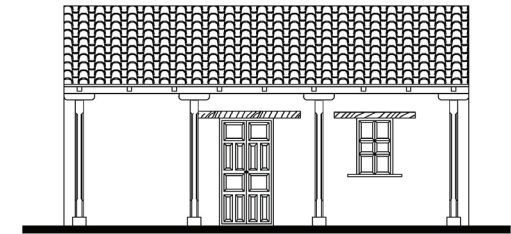


Imagen 56. Fachada Frontal. Tipología 8.

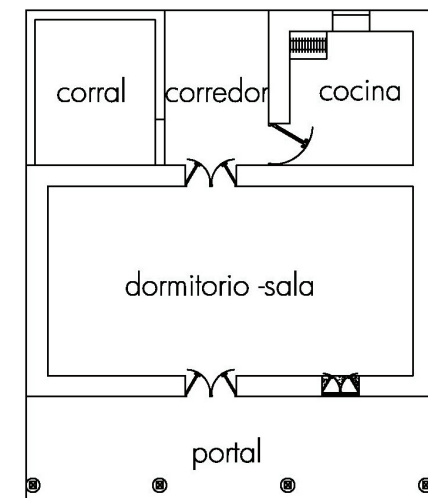


Imagen 57. Planta Única. Tipología 8.

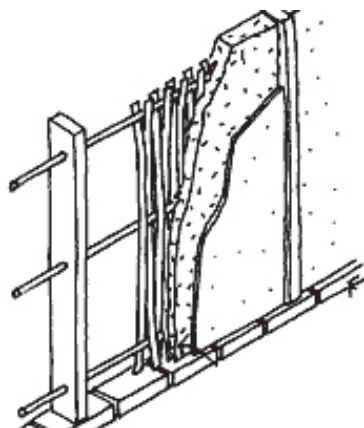


Imagen 58. Estructura de un paramento de bahareque.

De acuerdo al análisis realizado las diferentes tipologías se encuentran ubicadas en los diversos cantones de la siguiente manera:

- **Tipología 1:** Chaguarpamba, Gonzanamá, Macará, Olmedo, Paltas, Saraguro.
- **Tipología 2:** Calvas, Chaguarpamba, Celica, Espíndola, Gonzanamá, Macará, Olmedo, Paltas, Pindal, Puyango, Quilanga, Sozoranga, Saraguro.
- **Tipología 3:** Zapotillo.
- **Tipología 4:** Calvas, Chaguarpamba, Celica, Espíndola, Gonzanamá, Macará, Olmedo, Paltas, Pindal, Puyango, Quilanga, Sozoranga, Saraguro, Zapotillo.
- **Tipología 5:** Macará, Paltas, Pindal, Puyango, Saraguro.
- **Tipología 6:** Celica, Olmedo, Paltas, Sozoranga, Saraguro.
- **Tipología 7:** Saraguro.

- **Tipología 8:** Celica, Espíndola, Macará, Paltas, Pindal, Puyango, Quilanga, Saraguro, Zapotillo.

63

## 2.1.5 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES DE LA VIVIENDA POPULAR EN LA PROVINCIA DE LOJA.

Las construcciones tradicionales que aún existen en la provincia de Loja son, un 90% compartidas entre el adobe y el tapial, quedando un 10% entre técnicas como el bahareque y tabiquería. A continuación se describe, brevemente estos sistemas constructivos.

### 2.1.5.1. BAHAREQUE

El bahareque comprende una tecnología constructiva compuesta, por un entramado de cañas sobre el cual se ha extendido manualmente una gruesa capa de barro. La vivienda así elaborada se apoya generalmente en el uso complementario de horcones y de techos de palma entretejida. (Ver Imagen No. 58. Estructura de un paramento de bahareque)

El bahareque es un sistema mixto compuesto por

64 madera y tierra. La madera forma la estructura, y la tierra en forma de barro, forma el relleno que se coloca entre carrizos entrelazados entre sí o atados con cabuya o bejucos, a la estructura; sobre ese relleno se requiere la aplicación de un REVOQUE para lograr obtener un buen acabado de los parámetros.

*“Actualmente en la provincia de Loja se encuentra de manera muy escasa viviendas construidas en este sistema dado que su construcción era mucho más compleja y además estas eran remplazadas por otras viviendas edificadas en otro sistema más moderno y menos complicado.*

*Los lugares donde existen mayor número de ejemplos en esta técnica es el cantón de Macará, se encuentran también ejemplos de construcción mixta de adobe en planta baja y de bahareque en planta alta.*

*El sistema de estructura está formado principalmente por vigas de madera: eucalipto, guadúa, entre otras.*

*Permite, a diferencia del tapial y el adobe, construcciones de mayor altura y envergadura: pueden realizarse edificaciones de más de dos plantas.”<sup>14</sup>*

#### 2.1.5.2. TAPIAL

Se trata de un procedimiento por medio del cual se construyen edificaciones mediante la elaboración de muros de tierra, sin sostenerlas con madera, sin mezcla de paja o relleno. El método consiste básicamente en APISONAR capa por capa en medio de dos tablones de encofrado con el espesor normal de los muros de piedra. Se utiliza una tierra preparada que luego de ser apisonada se ligue, tome consistencia y forme una masa homogénea que puede ser elevada hasta una altura considerable.

Este sistema constructivo fue muy utilizado en la construcción de viviendas en las zonas urbanas de la provincia, especialmente en las cabeceras cantonales. (Ver Imagen No. 59. Ejemplo de tapia)

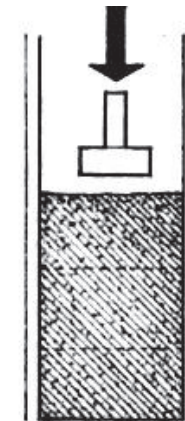


Imagen 59. Ejemplo de tapia.

<sup>14</sup> Op. cit (2) pg. 48.

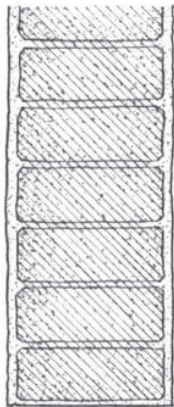


Imagen 60. Ejemplo de muro de adobe.

### 2.1.5.3. ADOBE

Se define como adobe un bloque macizo de tierra sin cocer, secado al sol; el cual puede contener paja, arcilla u otro material que mejore su estabilidad frente a agentes externos. El adobe es el sistema constructivo con mayor versatilidad, dado que su elaboración no es compleja, es ancestral y sobre todo que involucraba en la colaboración de la familia y la comunidad, como una tradición en las llamadas mingas.

De acuerdo al lugar y a la presencia de la materia prima para su elaboración su dosificación variara, además de la tierra arcillosa se usa paja de paramo o yurusa, grama de huerta, tamo de cebolla, tamo de trigo, fibras de cabuya; y en menor proporción gravilla propia de la tierra, todos estos materiales escogidos del lugar principio fundamental de la arquitectura vernácula.

El adobe es una estructura portante, por lo que el espesor del mismo varía de acuerdo a la proporción de la vivienda en alto y ancho, si se construye en dos plantas se realizaba por lo general un sistema mixto en adobe y bahareque, esta estructura portante

del adobe se integra con la estructura de madera en cubierta, pilares del portal y acabados como puertas y ventanas. (Ver Imagen No. 60. Ejemplo de muro de adobe)

65

### 2.1.5.4. TABIQUERÍA

*“Es un sistema constructivo propio del cantón Zapotillo, que surgió a partir de la necesidad de encontrar una solución al clima cálido que presenta esta zona y la disponibilidad de los materiales.*

*Este sistema presenta elementos principales que le diferencian a los otros sistemas constructivos antes mencionados.*

1. **Pilotes rollizos de Gualtaco o Sota:** Es la parte de la estructura que se levanta desde 1.20 a 1.50 m. de profundidad hasta una altura de 2.20 a 2.50 m sobre el nivel del suelo.
2. **Varas de Guapala:** Son varas hasta de 3m. de longitud que se las coloca

*horizontalmente por los extremos opuestos de los pilotes de Gualtaco formando así una cámara interna de unos 15 cm. De ancho según el diámetro de los rollizos.*

3. **Fragmentos de Madera:** Son trozos de madera similares a la leña usada para cocinar. Su longitud varía entre 0.20 y 0.80 m. y un diámetro de 0.03 m.

*Debido a que este sistema constructivo permite la ventilación en las noches se enfrían los ambientes demasiado por lo que lo que en los dormitorios se realiza un empañetado interior o se los construye en adobe o en bahareque.”<sup>15</sup>*

## 2.1.6. TIPOLOGIA DE VIVIENDA EXISTENTE EN LA PARROQUIA MALACATOS

Para este análisis de la tipología de vivienda existente en Malacatos, se realizaron varios estudios previos. Primero se observó detenidamente las viviendas de la zona, a continuación se escogió las viviendas que más podían ser útiles para entender

cómo se concibió la arquitectura en la parroquia Malacatos en los años de 1900. (Ver Imagen 61. Visión general de las viviendas en Malacatos). Una vez escogidas las viviendas de acuerdo al año de construcción se procedió a realizar levantamientos en las viviendas para entender cómo están concebidos y relacionados los espacios, además se realizaron dibujos, para de esta forma entender cómo se construyeron las viviendas. Estos datos fueron colocados en fichas de levantamiento que se adjunta en los Anexos. (Ver Mapa 1. Parroquia Malacatos. Mapa de ubicación de viviendas.)

Para poder determinar las distintas tipologías tome como referencia el, análisis de las viviendas en la Provincia de Loja, ya que la parroquia de Malacatos cuenta con características muy similares a las viviendas antes estudiadas. El análisis de estas viviendas se lo realizó tomando en cuenta las características morfológicas, funcionales y tecnológicas de cada una de las edificaciones.

Existen algunas diferencias entre una muestra y otra, en función de la creatividad de cada familia, y las condicionantes que presentan los diferentes terrenos donde se implantan las viviendas.

---

<sup>15</sup> Op. cit (2) pg. 49.

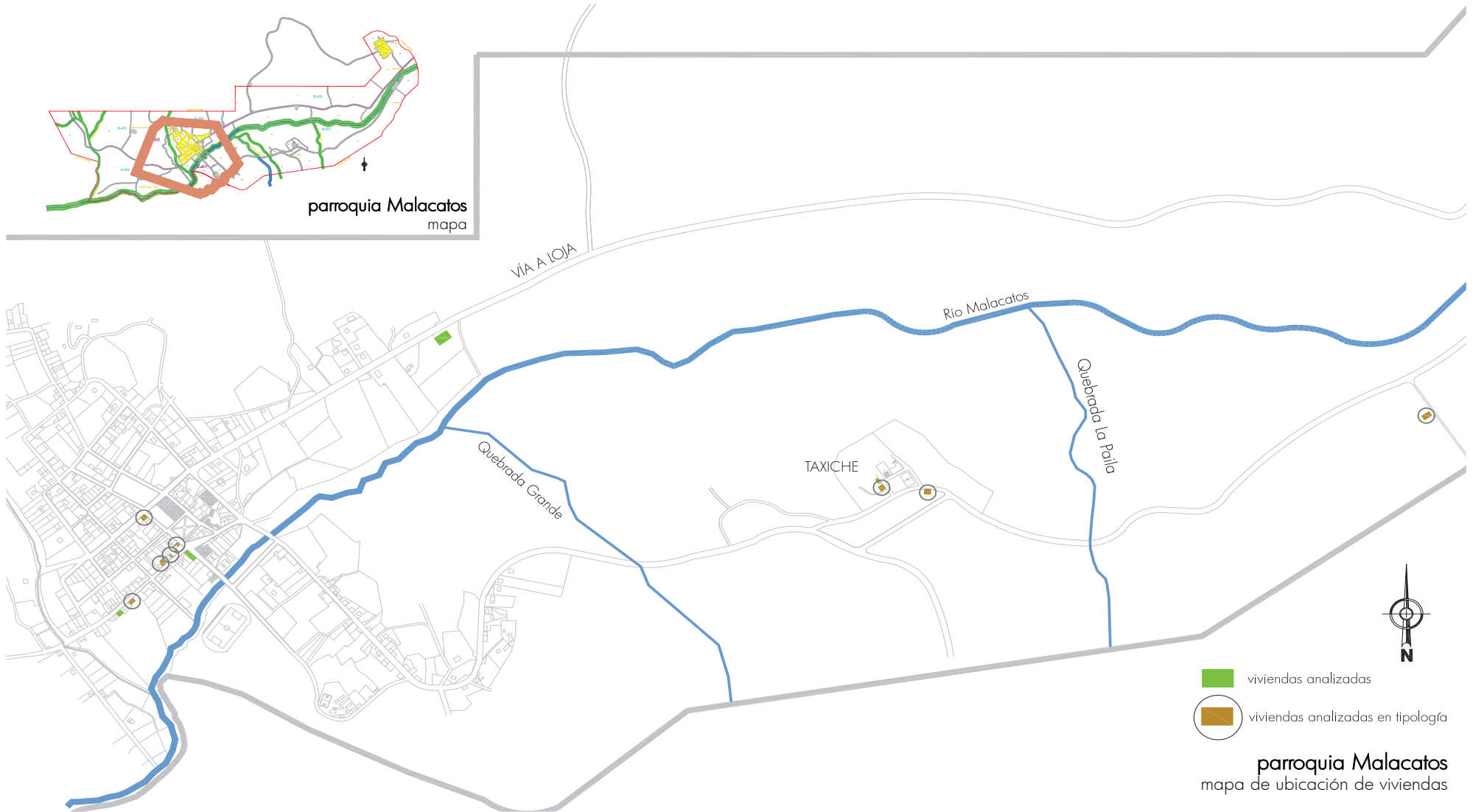


Imagen 61. Visión general de las viviendas en Malacatos.



Mapa 1. Parroquia Malacatos. Mapa de ubicación de viviendas.

68





## 2.1.6.1. VIVIENDA ESQUINERA DE UNA PLANTA SIN RETIRO CON PORTAL.

### ANÁLISIS FUNCIONAL

69

Esta vivienda, es una edificación continua sin retiro, esquinera. Posee un portal en la parte frontal y un patio en la posterior. La misma se desarrolla en dos cuerpos, teniendo la planta forma de L, al primer cuerpo se accede a través de tres puertas independientes desde el portal; por el patio posterior se accede al segundo cuerpo.

Los dos espacios frontales son utilizados como bodegas, mientras que los posteriores están sin uso. (Ver imagen No. 62. Planta arquitectónica).

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La vivienda es una muestra de la arquitectura popular, su fachada es recta, con una directriz horizontal predominante. (Ver Imagen No. 63 - 64). En ella prevalece lo concreto, lo solido que genera el material, así como de manera general en la volumetría se muestra un porcentaje mayor de lo lleno sobre lo vacío. (Ver Imagen No. 65 - 67. Fachadas.)



Imagen 63. Vista interior.

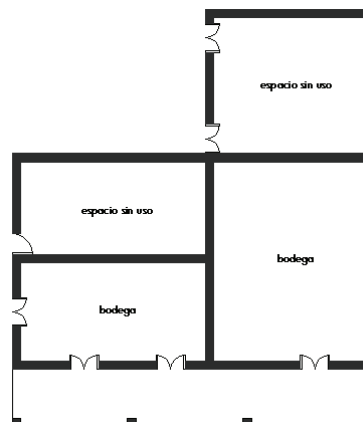


Imagen 62. Planta

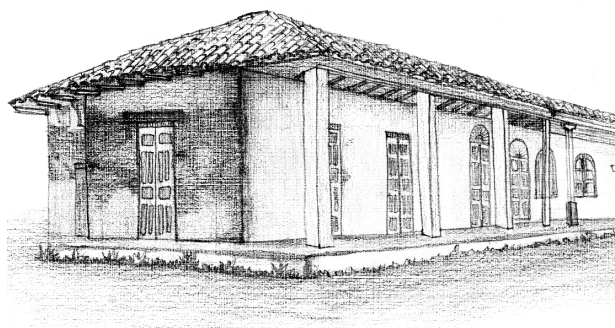


Imagen 64. Vista exterior.

- 70 Debido a que en esta vivienda prevalece lo sólido, la incidencia de la luz natural al interior es difusa, haciendo que gran parte del espacio interior permanezca a media luz.

## ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Los muros de esta edificación son de tapial, se levantan en cimiento y sobrecimiento de piedra, la estructura de los muros es de carrizo y la cubierta se arma con madera, el cielo raso es de duela madera, la carpintería de ventanas es de madera también.

Los pisos son de cemento en la parte exterior y en el interior de la vivienda se ha utilizado pisos de tablón. En la cubierta se ha utilizado teja artesanal. (Ver Tabla No. 3. Resumen de Materiales)

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Tapial
Pisos	Cemento
Entrepisos	
Cielos Rasos	Madera
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	
Ventanas	Madera
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	
Otros	

Tabla 3. Resumen de Materiales.

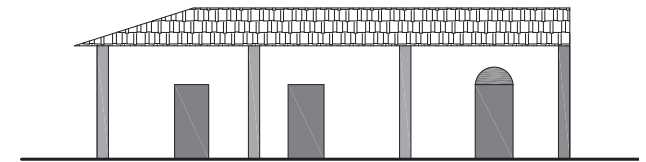


Imagen 65. Fachada.

### Relación Lleno - vano

Llento: 70%

Vano: 30%

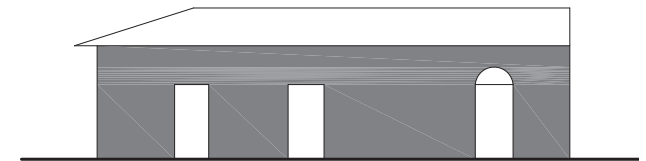


Imagen 66. Llento.

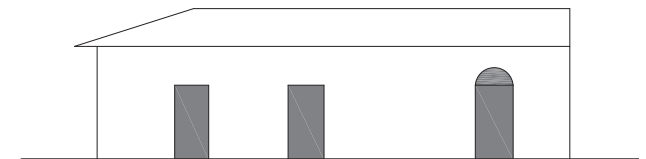


Imagen 67. Vano.

## 2.1.6.2. VIVIENDA CONTINUA DE UNA PLANTA CON PORTAL

### ANÁLISIS FUNCIONAL

71

Esta edificación es continua de una planta con Portal frontal, el mismo que mide 3m de ancho, la vivienda se desarrolla en un solo nivel sobre una plataforma de alrededor 78cm sobre el nivel de la calle. En el interior existe un patio que sirve como área de comunicación entre los espacios de la vivienda que son: dos dormitorios, sala, cocina-comedor. En la parte frontal de la vivienda existe un portal, por donde se accede a la vivienda y a un cuarto independiente que es usado como local comercial el cual ha sido ya modificado colocándole una puerta enrollable por el uso que este tiene. (Ver Imagen No. 68. Planta arquitectónica)

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Los muros de tierra generan fachada recta que remata en una cubierta de teja artesanal con alero de 0.60cm. La altura aproximada de la vivienda es de 3m., la edificación tiene una directriz horizontal, con zócalo de piedra de una altura de 0.90cm. (Ver Imagen 70. Vista exterior)

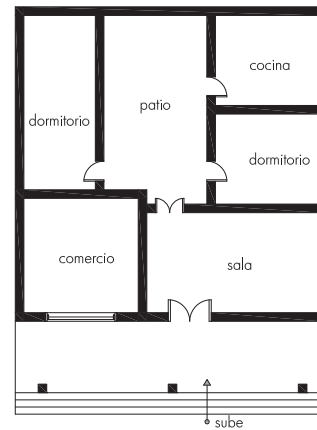


Imagen 68. Planta arquitectónica.

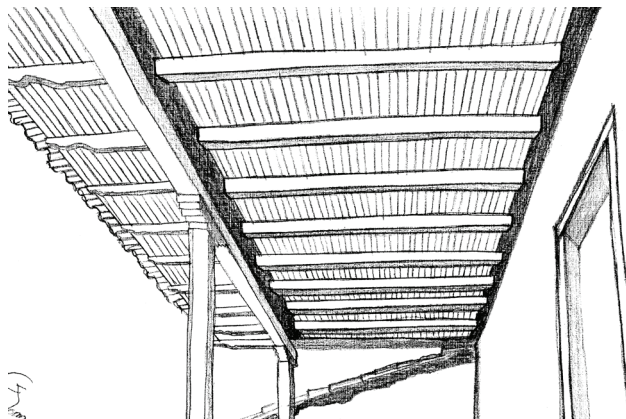


Imagen 69. Detalle de cielo raso en portal.

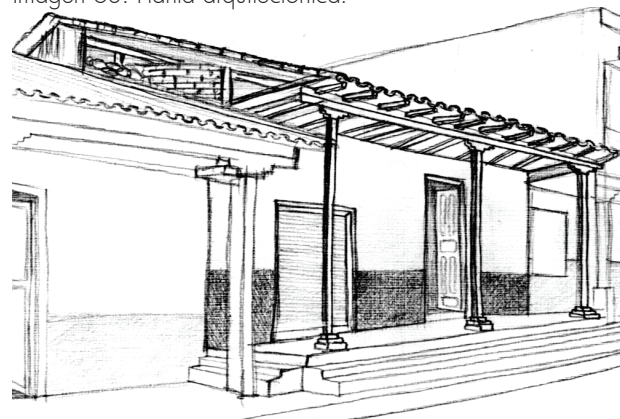


Imagen 70. Vista exterior.

72 En el portal encontramos cuatro columnas de madera con basa de piedra. La textura de la fachada es lisa y de color blanco predominante. Se encuentra asentada sobre una plataforma la cual permite que se adapte a la pendiente de la calle.

La edificación tiene predominio de lo lleno a lo vacío en su fachada, contando únicamente con dos puertas de acceso sin ninguna ventana al exterior. (Ver Imagen No. 71 - 73. Fachada.). La fachada es asimétrica. Esta vivienda corresponde a la arquitectura vernácula - popular, por sus materiales, forma y varios componentes que son propios de esta arquitectura.

## ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Todos los muros de esta edificación son de adobe, los cimientos y sobrecimientos son de piedra, la estructura de los muros es de madera, el armado de la cubierta es de madera y el cielo raso es de duela (Ver Imagen 69. Detalle de cielo raso en portal), la carpintería de ventanas y puertas es de madera. Los pisos son de cemento en la parte exterior y en el interior de la vivienda se ha utilizado madera y

tierra apisonada. En la cubierta se ha utilizado teja artesanal. (Ver Tabla No. 4. Resumen de materiales.)

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Adobe
Pisos	Madera/tierra
Entrepisos	
Cielos Rasos	Madera
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	
Ventanas	
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	
Otros	

Tabla 4. Resumen de Materiales.

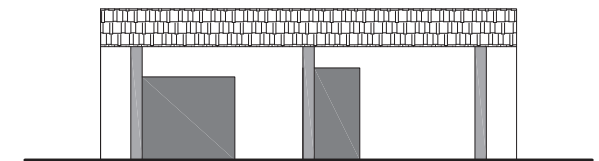


Imagen 71. Fachada.

### Relación Llento - vano

Llento: 80%

Vano: 20%

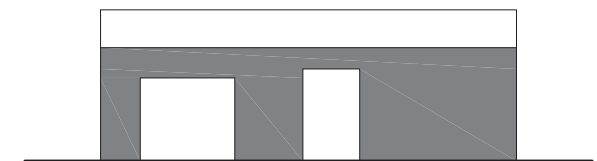


Imagen 72. Llento.

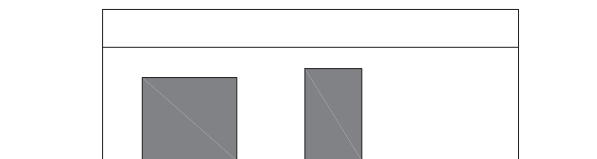


Imagen 73. Vano.

### 2.1.6.3. VIVIENDA CONTINUA DE DOS PLANTAS SIN RETIRO CON FACHADA DE OCHAVE.

#### ANÁLISIS FUNCIONAL

73

Esta es una edificación continua sin retiro, la vivienda se desarrolla en dos plantas, cada planta tiene su acceso independiente. En planta baja la vivienda cuenta con cuatro accesos, en la esquina de la edificación existe un comercio. Hacia la parte posterior todas las habitaciones conducen al patio de la vivienda, siendo este el punto de encuentro de las familias. En la planta alta existen tres dormitorios dos ellos con balcón hacia la calle. (Ver imagen No. 74 - 75. Plantas arquitectónicas).

#### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La fachada de esta vivienda nos da una idea de fuerza, por sus amplios muros de tierra. La fachada ha sido mejorada y pintada de color blanco. El zócalo es champeado y de color lacre, al igual que las puertas y ventanas, posee dos balcones con barandales de hierro. El alero tiene canecillos de madera que han sido pintados del color blanco de la fachada. (Ver imagen No. 76 - 77. Vistas).

En la fachada se puede notar la majestuosidad que

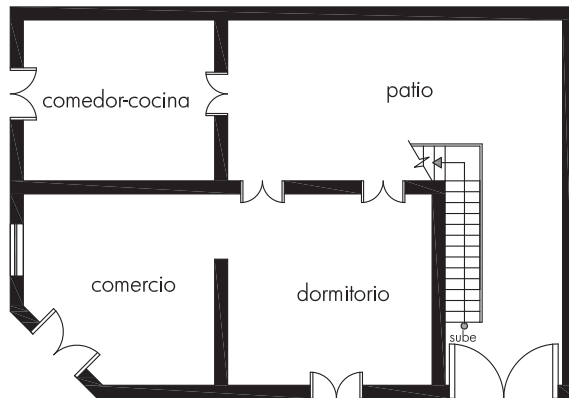


Imagen 74. Planta Baja.



Imagen 76. Esquina.

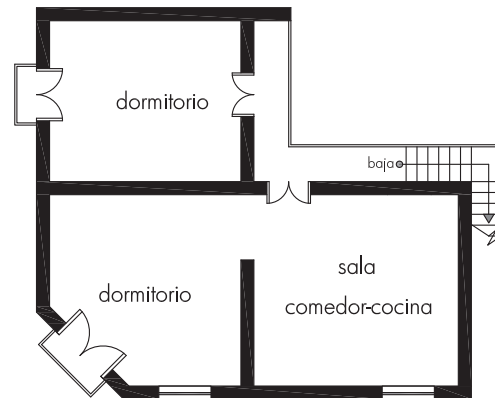


Imagen 75. Planta Alta.



Imagen 77. Vista exterior.



74 generan los muros de tapial, la presencia de varias ventanas y puertas nos permiten hacer un análisis en donde lo lleno prevalece ligeramente sobre lo vacío. (Ver Imagen No. 78 - 80. Fachadas.)

### ANÁLISIS TECNOLÓGICO

La cimentación y sobrecimentacion es de piedra, con muros de tapial y estructura de carrizo, el armado de la cubierta es a través de cerchas de madera y el cielo raso es armado con duela, la carpintería de ventanas y puertas es de madera. Los pisos han sido elaborados en la parte exterior con cemento y en el interior de la vivienda se ha utilizado madera y tierra apisonada. El entrepiso es de una estructura de madera, con el acabado final en duela. En la cubierta se ha utilizado teja artesanal. (Ver Tabla No. 5. Resumen de materiales.)

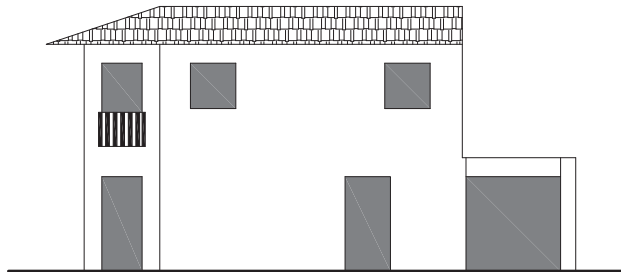


Imagen 78. Fachada.

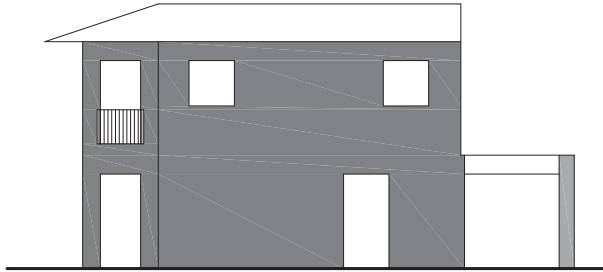


Imagen 79. Lleno.

#### Relación Lleno - vano

Lleno: 60%

Vano: 40%

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Tapial
Pisos	Cemento
Entrepisos	
Cielos Rasos	Madera
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	
Ventanas	Madera
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	
Otros	

Tabla 5. Resumen de Materiales.

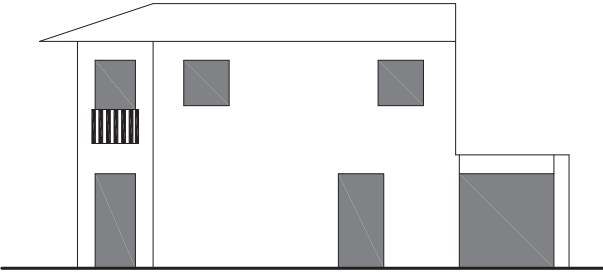


Imagen 80. Vano.

#### 2.1.6.4. VIVIENDA CONTINUA DE UNA PLANTA SIN RETIRO CON PÓRICO INTERIOR.

##### ANÁLISIS FUNCIONAL

75

La vivienda es continua sin retiro. En la fachada encontramos dos accesos el uno conduce a la sala y el otro conduce a través de un pasillo al patio. El patio es el espacio de convivencia de los ocupantes de la vivienda, además que esta área sirve para conectar todos los espacios de la vivienda. La vivienda está formada por dos cuerpos distribuidos longitudinalmente, en el primer cuerpo se encuentran la sala, el dormitorio y la cocina - comedor; en el otro cuerpo de la vivienda únicamente se encuentran los baños y bodegas de almacenamiento de víveres. En la parte posterior existe un huerto que está sembrado con productos para la alimentación de los ocupantes. (Ver Imagen No. 83. Planta arquitectónica).

##### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La arquitectura que caracteriza a esta vivienda es la vernácula. La fachada es recta y con muros anchos de tierra que rematan con una cubierta de madera con alero. (Ver Imagen No. 81 - 82). Esta edificación se desarrolla en un solo nivel, la altura de piso al alero

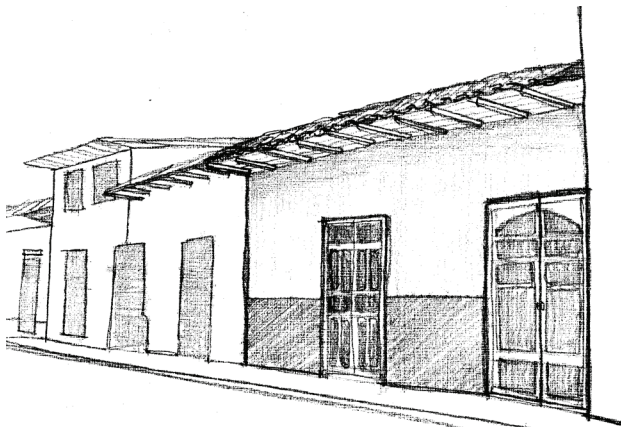


Imagen 81. Vista exterior.

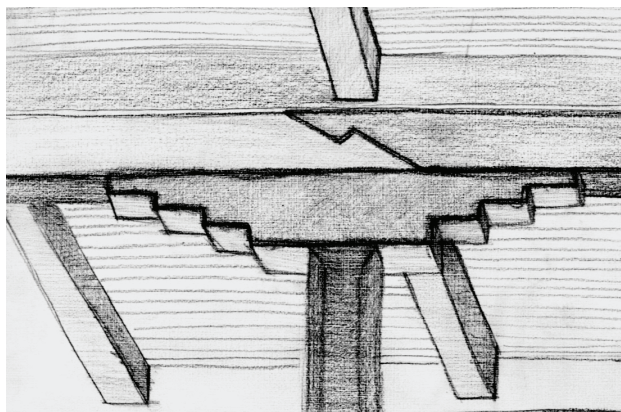


Imagen 82. Detalle.

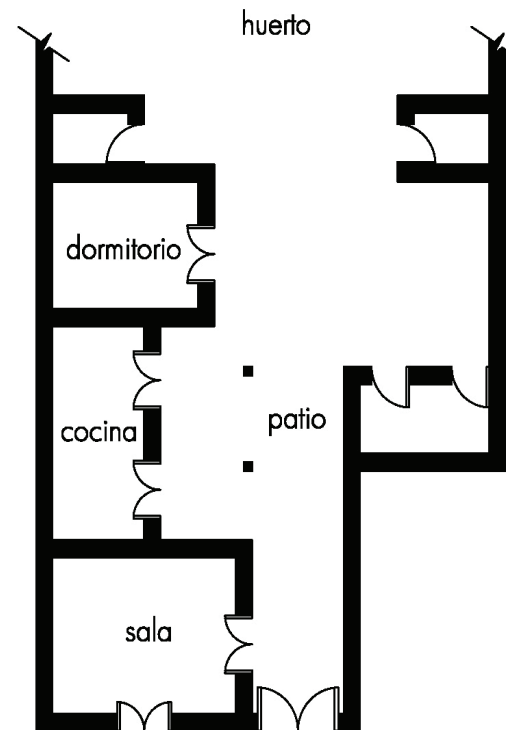


Imagen 83. Planta arquitectónica.

76 es de 3.50m. En la fachada podemos observar un zócalo champeado de color café y el predominio del blanco en el resto de la pared. La portada es simple, y la directriz predominante de la fachada es horizontal. La carpintería de la vivienda es de color café. No posee portal. La cubierta es inclinada y de teja tradicional. Tiene canecillos de madera pintados de color blanco.

En esta edificación prima lo lleno a lo vacío en la Fachada, los vanos únicamente son las puertas, existe carencia de ventanas en esta edificación (Ver Imagen No. 83 - 85. Vistas exteriores).

## ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Esta vivienda al igual que las anteriores está levantada sobre una cimentación y sobrecimentación de piedra, los muros de tapial tienen un ancho aproximado de 40cm, los dinteles de las puertas son de madera, la cubierta es con una estructura de madera y enchacleado de barro, rematando con teja artesanal. Los pisos en toda la edificación son de piedra. (Ver Tabla No. 6. Resumen de materiales.)

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Tapial
Pisos	Piedra
Entrepisos	
Cielos Rasos	Enchacleado
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	
Ventanas	
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	
Otros	

Tabla 6. Resumen de Materiales.

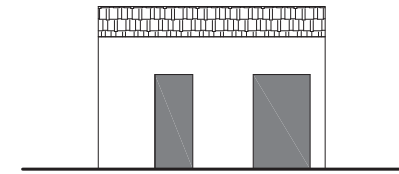


Imagen 83. Fachada.

### Relación Lleno - vano

Lleno: 70%

Vano: 30%

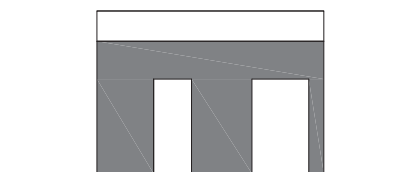


Imagen 84. Lleno.

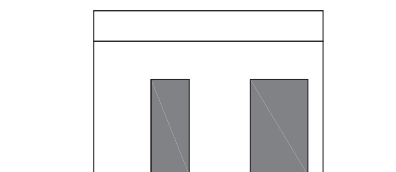


Imagen 85. Vano.

## 2.1.6.5. VIVIENDA CONTINUA DE UNA PLANTA SIN RETIRO.

### ANÁLISIS FUNCIONAL

77

Esta edificación es continua sin retiro, la planta se desarrolla en dos cuerpos separados por un pasillo. El acceso principal centralizado conduce a través de un zaguán al patio posterior que sirve como secado y almacenamiento de productos de alimentación. En el patio posterior existe una escalera que lleva a un pequeño mezanine o soberado que funciona de bodega.

En la parte frontal se encuentran dos espacios destinados el uno para dormitorio y el otro para sala, comedor, cocina. (Ver Imagen No. 87. Planta arquitectónica).

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La vivienda tiene una arquitectura vernácula por sus materiales y forma. Los muros del inmueble son de tierra esto permite que la fachada sea recta y con una directriz horizontal. (Ver Imagen No. 86 - 88). La altura aproximada de la vivienda es de 3,30m. y termina con cubierta de teja tradicional, el alero posee canchillos de madera con moldura, pintados

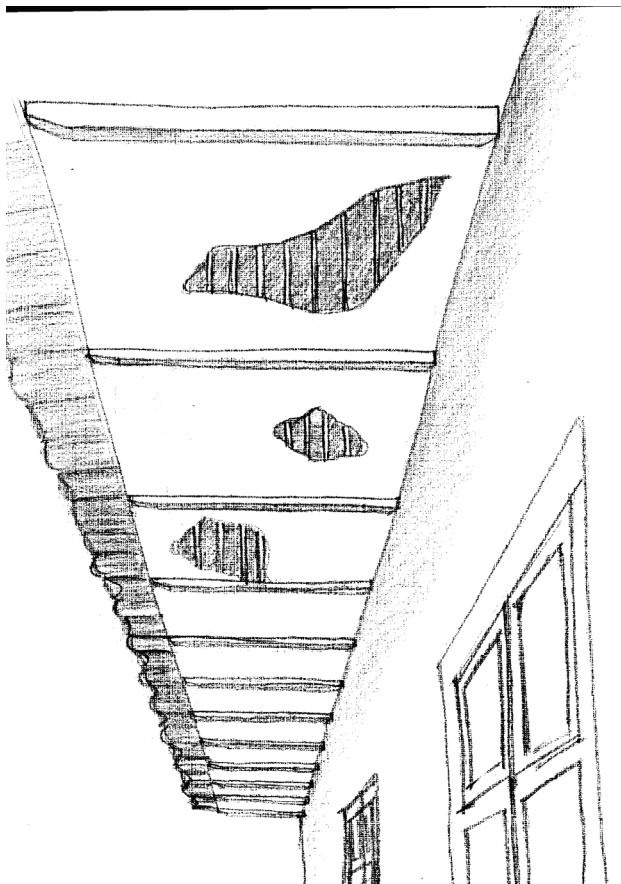


Imagen 86. Detalle.

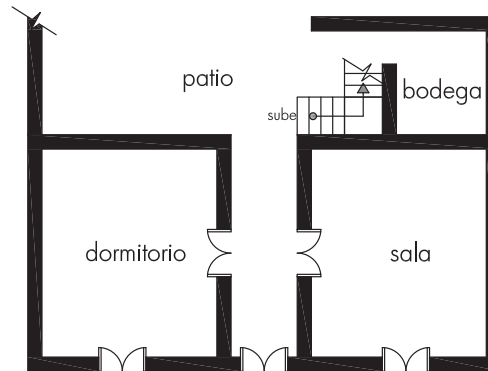


Imagen 87. Planta arquitectónica.



Imagen 88. Vista exterior.

78 en color blanco. (Ver Imagen No 89 - 91. Vistas exteriores). La textura de la fachada es rugosa de color celeste, con zócalo pintado color rosado.

En la edificación existe un predominio de lo lleno sobre lo vacío, contando únicamente con tres vanos utilizados como puertas.

## ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Los muros de tapial se levantan sobre cimientos de piedra, el mismo que cuentan con un sobrecimiento del mismo material. Las puertas, dinteles y estructura de cubierta son de madera, de igual forma que las escaleras que conducen al mezanine, los pisos ha sido elaborados en cemento rustico. Sobre el enchacleado de barro se coloca la teja artesanal propia de la zona. (Ver Tabla No. 7. Resumen de materiales.)

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Tapial
Pisos	Cemento
Entrepisos	
Cielos Rasos	Madera
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	
Ventanas	
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	
Otros	Enlucido de cemento

Tabla 7. Resumen de Materiales.

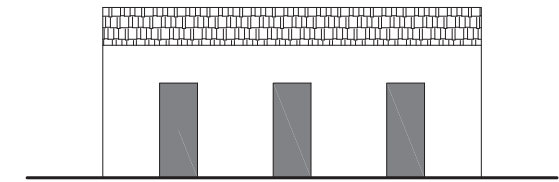


Imagen 89. Fachada.

**Relación lleno - vano**

Lleno: 70%

Vano: 30%

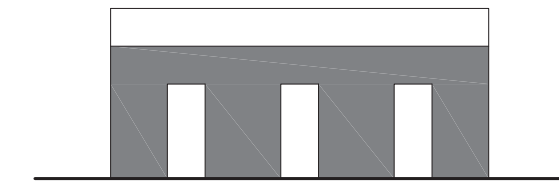


Imagen 90. Lleno.

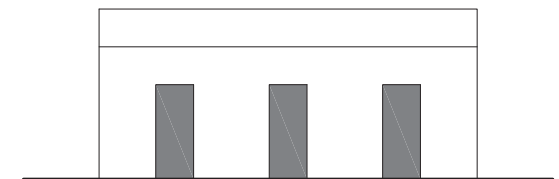


Imagen 91. Vano.

## 2.1.6.6. VIVIENDA CONTINUA DE DOS PLANTAS SIN RETIRO CON BALCÓN.

### ANÁLISIS FUNCIONAL

79

Esta vivienda se encuentra en el casco central de la parroquia de Malacatos, es por este motivo que esta adosada a sus costados, no tiene retiro. Cuenta con dos accesos uno para el comercio y el segundo acceso que a través de un zaguán nos conduce a las escaleras circulares que llevan a la planta alta. En la segunda planta existe un cuarto destinado a cocina y comedor y un segundo cuarto usado como dormitorio con salida a un balcón que da a la calle.

En la parte posterior de la edificación existe un huerto en donde se han sembrado productos de la zona. (Ver Imagen No. 93 - 94. Plantas arquitectónicas)

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La fachada es recta, con directriz vertical predominante y portada simple. Tiene una altura aproximada de 7 metros. La textura de la fachada es rugosa, de color celeste y zócalo champeado de color azul. La fachada remata en alero con canchillos con moldura. (Ver Imagen No. 92 - 95). Existe un claro predominio de lo lleno sobre lo vacío



Imagen 92. Fachada.

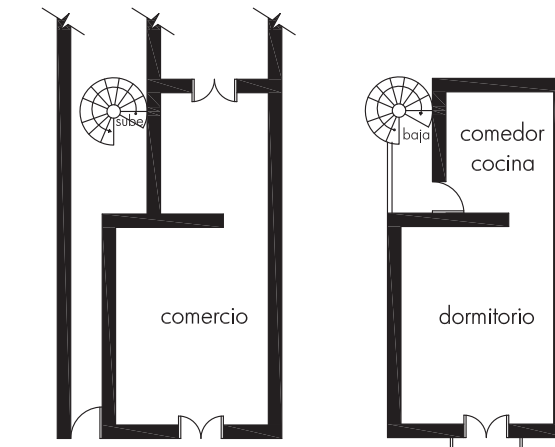


Imagen 93-94. Plantas arquitectónicas.

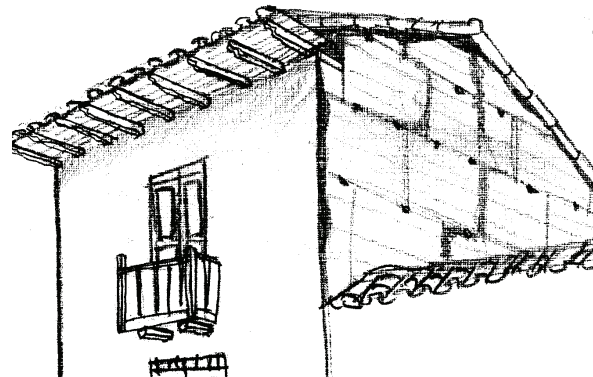


Imagen 95. Fachada.

80 en la fachada, en este tipo de edificaciones no es muy común encontrar vanos de ventanas. (Ver imagen No. 96 - 98. Vistas exteriores)

## ANÁLISIS TECNOLÓGICO

En esta vivienda podemos notar la textura privilegiada que ofrece el sistema constructivo utilizado como es el tapial. Los muros han sido levantados en cimentación y sobrecimentación de piedra, con estructura de madera en puertas, entrepiso, y cubierta. Las escaleras son de estructura de hierro, el balcón mantiene su estado original con vigas, duelas y tiras de madera. En los cielos rasos encontramos entramado de madera y en la cubierta estructura de madera con enchacleado de barro y teja artesanal. Los pisos interiores son de duela de madera y en el exterior se ha utilizado baldosa. (Ver Tabla No. 8. Resumen de materiales.)

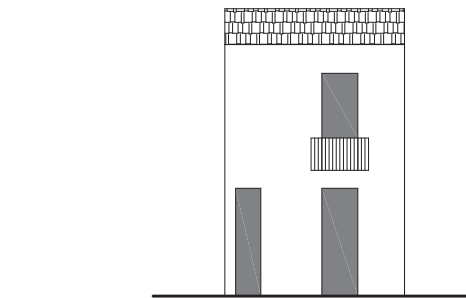


Imagen 96. Fachada.

### Relación Lleno - vano

Llento: 80%

Vano: 20%

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Tapial
Pisos	Cerámica y madera
Entrepisos	Madera
Cielos Rasos	Madera
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	Hierro
Ventanas	
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	Madera
Otros	Revoque de barro

Tabla 8. Resumen de Materiales.

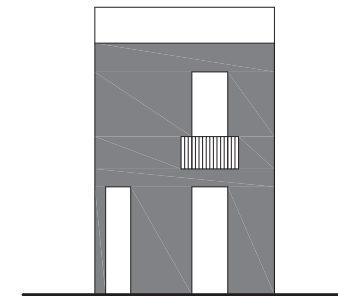


Imagen 97. Llento.

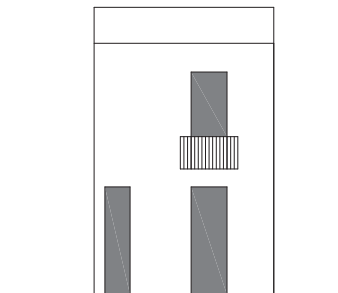


Imagen 98. Vano.



## 2.1.6.7. VIVIENDA AISLADA DE DOS PLANTAS CON FACHADA DE OCHAVE, CON PÓRICO FRONTAL Y POSTERIOR EN PLANTA ALTA.

### ANÁLISIS FUNCIONAL

81

Esta vivienda posee retiros en sus cuatro lados, se desarrolla en dos plantas rectangulares con ochave, cada espacio de la vivienda en planta baja tiene acceso independiente hacia la parte frontal. En planta baja existe una tienda, además se encuentra un comedor seguido por una cocina y un dormitorio. En la parte exterior derecha se encuentran las gradas de acceso a la segunda planta en donde se localizan tres espacios destinados para dormitorios. (Ver Imagen 99 - 100. Plantas Arquitectónicas)

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Vivienda con arquitectura popular, su fachada es recta con ochave, no posee portal en planta baja, pero sí un balcón en volado que cubre toda la fachada frontal y lateral derecha, el cual tiene una balaustrada de madera. La edificación se desarrolla en dos plantas rematadas con alero a una altura de 6m. (Ver Imagen 101 - 102. Vistas exteriores).

El color de la fachada es beige, con un zócalo verde (pintura esmalte) su textura es lisa. En esta

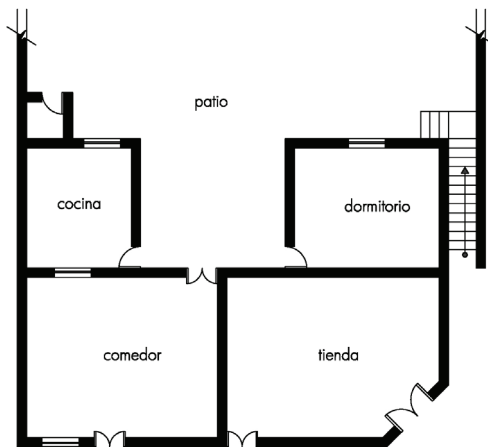


Imagen 99. Planta Baja.

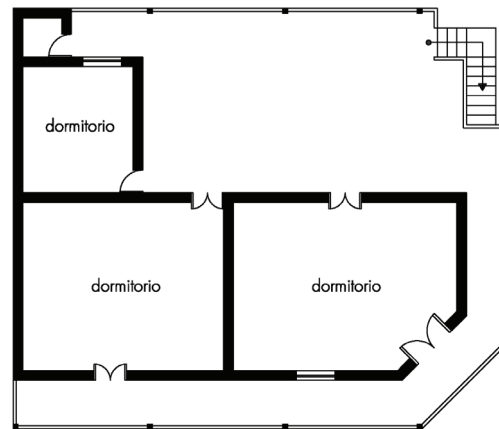


Imagen 100. Planta Alta.

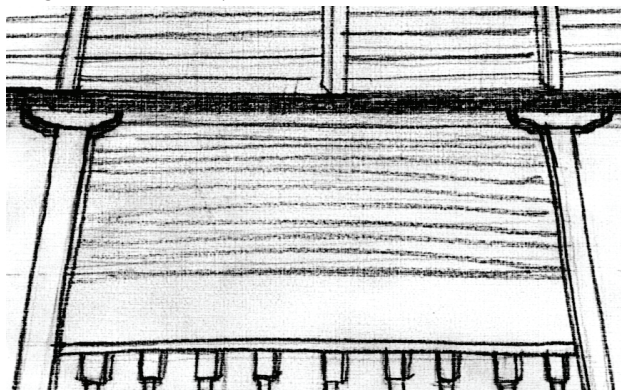


Imagen 101. Detalle de Fachada.



Imagen 102. Vista exterior.

82 edificación lo lleno prevalece ligeramente a lo vacío en la fachada, en esta edificación de nota más la presencia de vanos de ventanas a diferencia de las anteriores tipologías (Ver Imagen No. 103 - 105. Vistas exteriores). La fachada de la vivienda es asimétrica.

### ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Esta edificación ha sido construida con muros de tapial y estructura de madera para entrepisos, cubierta. El armado de los muros es con carrizo, los dinteles de puertas y ventanas son de vigas de madera dura, las puertas ventanas y pasamanos son de madera, el cielo raso es de duelas de madera. Las columnas que sostienen la cubierta tienen capitel las gradas de acceso al segundo piso son de cemento al igual que los pisos exteriores en planta baja, los pisos del interior de la vivienda son de duela de madera. La cubierta es armada con estructura de madera y rematada con teja artesanal. (Ver Tabla No. 9. Resumen de materiales.)

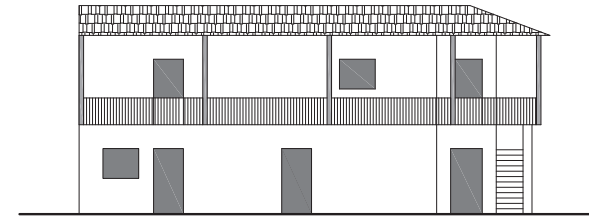


Imagen 103. Fachada.

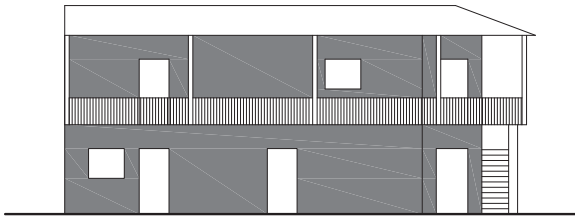


Imagen 104. Lleno.

#### Relación Lleno - vano

Lleno: 60%

Vano: 40%

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Tapial
Pisos	Cemento
Entrepisos	
Cielos Rasos	Madera
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	
Ventanas	Madera
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	
Otros	

Tabla 9. Resumen de Materiales.

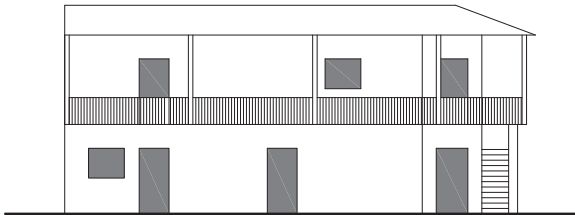


Imagen 105. Vano.

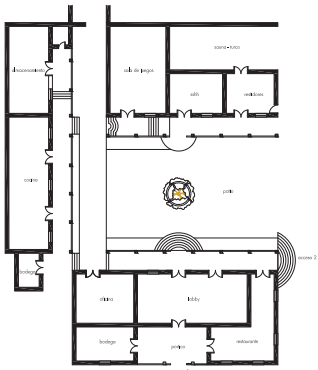


Imagen 106. Planta arquitectónica.

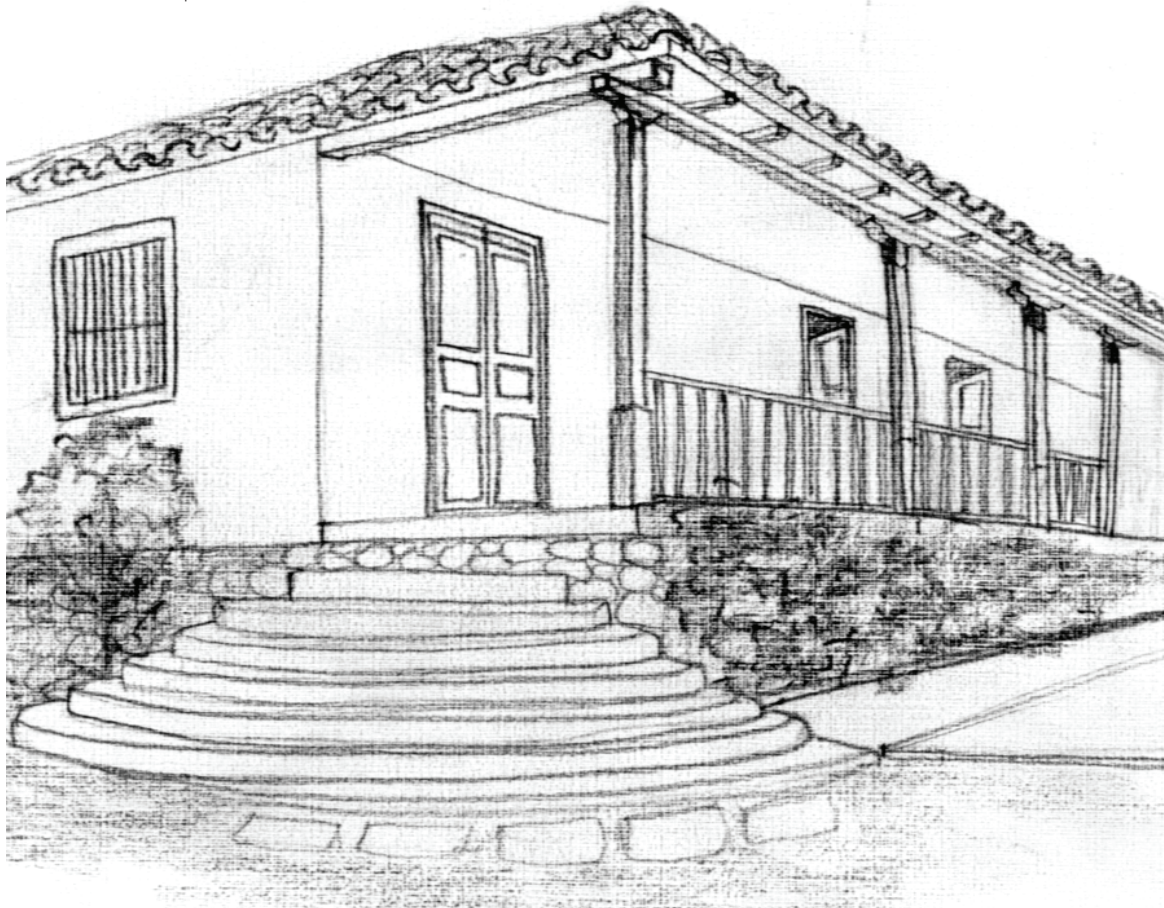


Imagen 107. Vista exterior.

#### 2.1.6.8. VIVIENDA AISLADA DE UNA PLANTA, CASA HACIENDA.

### ANÁLISIS FUNCIONAL

83

Este inmueble es aislado, el desarrollo de la planta es en tres bloques en forma de U alrededor del patio central. Cada uno de los espacios cumple una función específica por tratarse de una hostería de alojamiento. El primer bloque está destinado al área de administración, el segundo bloque funciona al área de servicio y alimentación, restaurante, y el tercer bloque funciona como área de recreación, sala de juegos, sauna, turco, hidromasaje. Para el área de alojamiento existen cabañas que están distribuidas a lo largo del terreno, pero estas no son motivo de análisis debido a que son adecuaciones actuales en ladrillo. Todos los espacios emergen a un patio amplio central que sirve como área para realizar eventos. Cada espacio es comunicado entre sí a través de pasillos. (Ver Imagen No. 106. Planta arquitectónica).

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La hacienda tiene una influencia de la arquitectura vernácula-popular. La altura aproximada de los muros de tapial es 2.80m., los bloques

84 se encuentran distribuidos en desnivel sobre plataformas de piedra que tienen altura de 1.20 a 2.00m aproximadamente, los bloques generan un ritmo entre si gracias al desnivel en el que han sido concebidos. los pasillos que se generan por los pórticos alrededor del patio es un atractivo visual entre los muros gruesos de tapial, existe horizontalidad en las fachadas de los bloques, más no en la del conjunto en general. La textura de los muros de la fachada es rústica y se mantiene en su estado original únicamente se le ha colocado pintura de color amarillo pálido con decoración floral. Alrededor de la vivienda se encuentran varios zócalos de piedra. La cubierta es inclinada y de teja tradicional, el alero tiene canecillos trabajados de color verde. (Ver Imagen No. 107. Vista exterior).

En toda la edificación existen vanos para iluminación y ventilación, con pequeñas diferencia ente ellos. El predominio de lo lleno sobre lo vacío es mínimo, ya que existen vanos de puertas y ventanas en todo el conjunto de la edificación. (Ver imagen No. 108 - 110. Fachadas.)

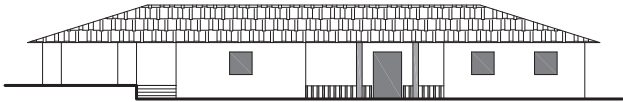


Imagen 108. Fachada.

#### Relación lleno - vano

Lleno: 60%

Vano: 40%

### ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El sistema constructivo utilizado en esta edificación es el tapial, siguiendo todos procedimientos propios de este sistema, cimentación y sobrecimentacion de piedra, en los amplios muros de tapial se ha utilizado estructura de madera, las vigas de los dinteles son de madera dura, en los pisos se ha utilizado el ladrillo artesanal combinado con piedra y en algunas habitaciones piso de duela de madera. Todos los pasamanos, pilares y barandas son de madera. El cielo raso es de barro, con estructura de carrizo y la cubierta se la arma con piezas de madera y rematada con teja artesanal. (Ver Tabla No. 10. Resumen de materiales.)

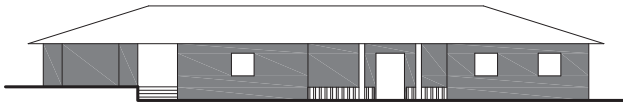


Imagen 109. Lleno.



Imagen 110. Vano.

RESUMEN DE MATERIALES	
Elementos	Materiales
Cimentación	Piedra
Estructura	Madera
Muros/paredes/tabiques	Tapial
Pisos	Ladrillo,piedra, cemento
Entrepisos	
Cielos Rasos	Enchacleado y revoque
Cubierta	Madera/teja
Escaleras	piedra
Ventanas	Madera
Puertas	Madera
Soportales	
Barandales	madera
Otros	

Tabla 10. Resumen de Materiales.





Imagen 111 - 112 - 113. Cimiento y sobrecimiento.



Imagen 114 - 115 - 116. Base de pilar.

## 2.1.7. ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PREDOMINANTES

Las viviendas analizadas anteriormente presentan una serie de características importantes, por este motivo se analizará detalladamente cada elemento que conforma una vivienda para de esta manera, entender cómo fueron concebidas estas edificaciones.

Los datos que se obtuvieron fueron tomados mediante un proceso de investigación de campo por medio de observación directa y entrevista con los actuales dueños y ocupantes. El empleo de estas técnicas permitió conocer por completo la realidad cultural, arquitectónica y forma de vida que tuvieron los pobladores del sector y que en la actualidad se trata de rescatar.

El análisis que se realizó se basa en las fichas de levantamiento que se adjuntan como documento Anexo, pero describiendo con más detalle cada elemento importante de cada vivienda.

### 2.1.7.1. Cimiento y Sobrecimiento

El 100% de las viviendas analizadas se había utilizado cimiento de piedra de río y lodo como cimiento básico, según los relatos de los dueños; el sobrecimiento se pudo ver con mayor facilidad el mismo que se compone de los mismos materiales del cimiento con una altura aproximada de 0.40 a 0.60 cm. y 0.40cm. de ancho. (Ver Imagen No. 111 - 113.Cimiento y sobrecimiento)

### 2.1.7.2. Base de pilar

La base de pilar en un 60% de las viviendas tienen portal son de piedra de 0.30 cm. de altura aprox. y de ancho de 0.30 aproximadamente. A esta piedra se le talla un agujero para poder empotrar el pilar de madera con un ensamble de caja y espiga. (Ver Imagen No. 114 - 116. Base de pilar)

### 86 2.1.7.3. Pilares o columnas de madera

Las viviendas analizadas presentan portal, soportal, y portal posterior, además tienen diversos tipos de pilares todos ellos de madera; dependiendo del sector de ubicación presentan un mejor acabado y ensambles sofisticados. Se pueden asentar sobre una base de piedra o directamente empotrados en el piso del portal. Se utiliza madera muy resistente y sus medidas varían de acuerdo al modelo. (Ver Imagen No. 117 -123. Pilares o columnas de madera. Tipo1-4)

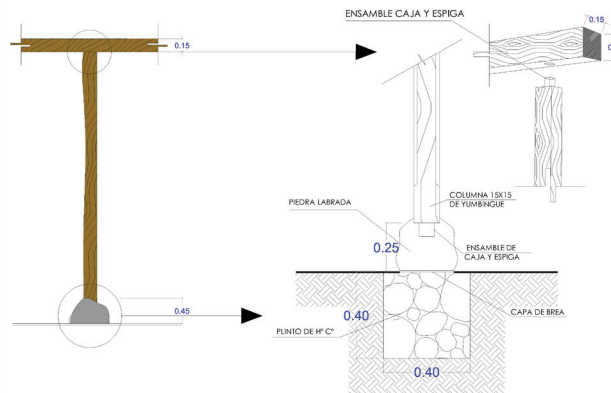


Imagen 117. Pilar. Tipo 1.



Imagen 118 - 119. Pilar. Tipo 2.

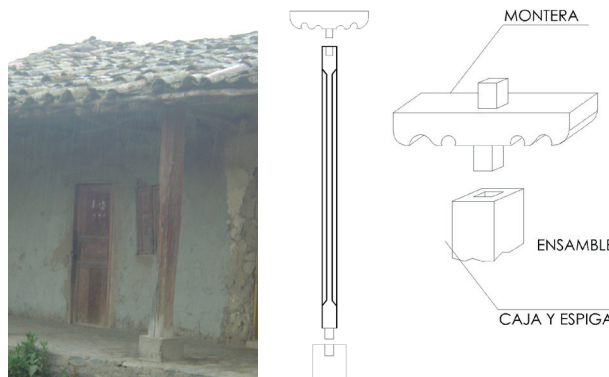


Imagen 120 - 121. Pilar. Tipo 3.

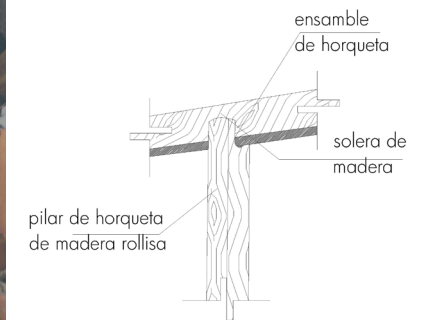


Imagen 122 - 123. Pilar. Tipo 4.

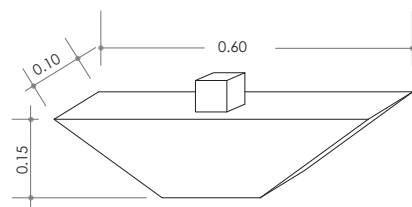


Imagen 124-125. Montera. Tipo 1.

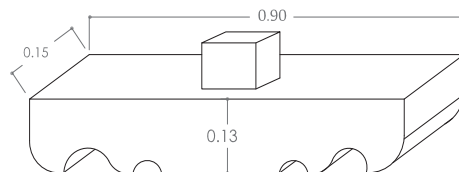


Imagen 126-127. Montera. Tipo 2.

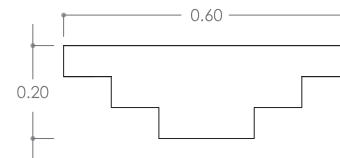


Imagen 128-129. Montera. Tipo 3.



Imagen 130-131. Puerta. Tipo 1.

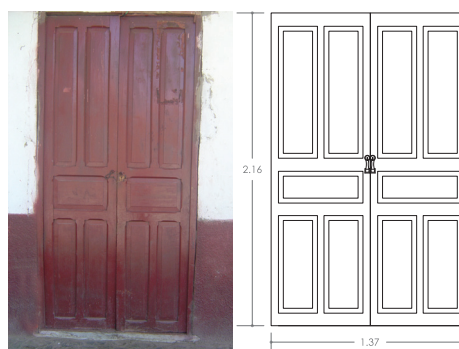


Imagen 132-133. Puerta. Tipo 2.

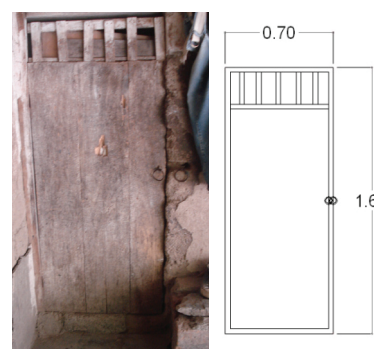


Imagen 134-135. Puerta. Tipo 3.

#### 2.1.7.4. Monteras de madera

87

El 50% de las viviendas que poseen portal con pilares. Presentan montera de diversos tipos y medidas que van de acuerdo al gusto del dueño, el material es madera de cedro, guayacán, gualtaco, aguacatillo, Guararo, Chaquino. (Ver Imagen No. 124 - 129-. Monteras de madera. Tipos 1-4)

#### 2.1.7.5. Puertas

Las puertas en un 80% tienen elementos que permiten la iluminación y ventilación natural siendo esto una característica de la arquitectura tradicional del sector. Las puertas son en su totalidad de madera; no presentan mayor decoración, son llanas de dos a tres tambores y las medidas varían según la tipología de la vivienda pero en un 60% son de gran altura que va de los 2.00 a 2.50 m. Tienen doble hoja que dan un ancho de 1.00 a 1.40 m. En lo que se refiere a las puertas de la fachada principal o de acceso a la vivienda. Las puertas de salida al patio posterior o al portal posterior se presentan de menor dimensión y son preferentemente de una sola hoja en un 30% se repiten igual a las del acceso.



88 (Ver Imagen No. 130 - 135. Puertas. Tipos 1-3)

### 2.1.7.6. Ventanas

Al hablar de arquitectura tradicional se puede decir que no existe la disposición de tener más vanos que llenos debido a su concepto de desarrollarse hacia el patio como una continuación de la vivienda a través de los portales y no de los vanos; es así que en las viviendas investigadas se encontró un 30% con ventanas y generalmente solo es una o dos en su etapa original de construcción, las que son de madera de cedro y gualtaco. (Ver Imagen No. 136 -141. Ventanas. Tipos 1-3)

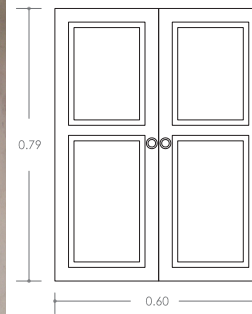


Imagen 136-137. Ventana. Tipo 1.

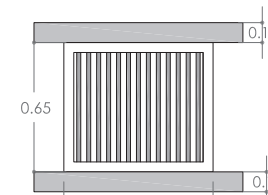


Imagen 138-139. Ventana. Tipo 2.

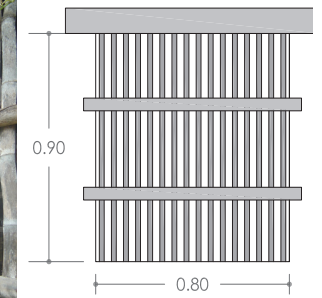
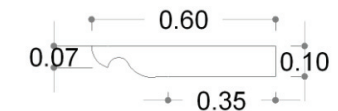
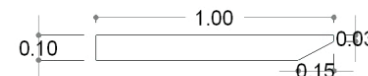
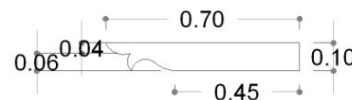


Imagen 140-141. Ventana. Tipo 3.



### 2.1.7.7. Canecillos

El canecillo es un elemento que se ubica en fachada debajo de la cubierta y es la parte terminal de las vigas que forman parte de la estructura de la cubierta, y que se le da diferentes formas por lo que son piezas de ornato. Depende de la ubicación de la vivienda y el nivel económico de la familia para que se les dé un acabado de mejor calidad,



Imagen 142-143. Canecillos. Tipo 1.



Imagen 144-145. Canecillos. Tipo 2.



Imagen 146-147. Canecillos. Tipo 3.

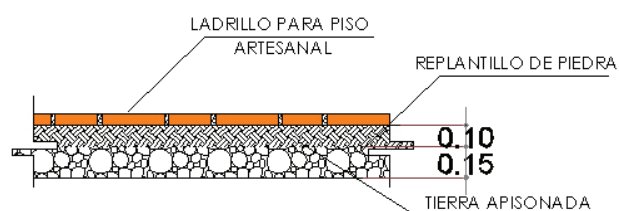


Imagen 148 -149 - 150. Piso de ladrillo.

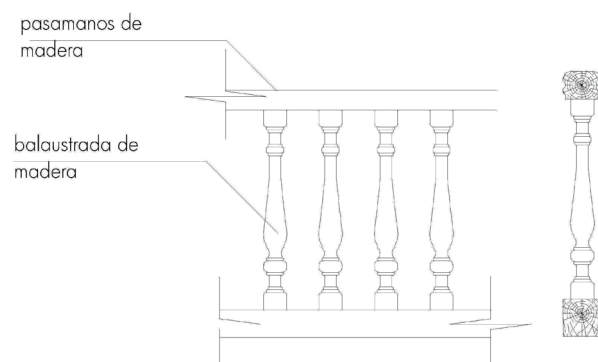


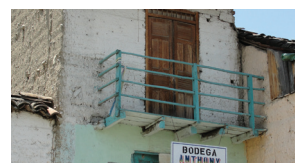
Imagen 154. Pasamano.



Imagen 151. Tierra apisonada.



Imagen 155-158. Pasamanos.



sus dimensiones varían de acuerdo al tamaño del volado de la cubierta que oscila entre 0.60 y 1.00m. (Ver Imagen No. 142 - 147. Canecillos. Tipos 1-3)

### 2.1.7.8. Pisos

El 20% de pisos se pudo encontrar en su estado original. Los pisos de las viviendas estudiadas, según los relatos, el material que más se empleaba para el piso de la casa era la tierra apisonada, en la mayoría de los espacios internos; esto difiere del material empleado en el piso de los portales, que en un 70% usaba la piedra de río. En casos donde la vivienda, ya sea por condiciones del terreno o por diseño, se la elevaba se empleaba un piso de entablado de madera. (Ver Imagen No. 148 - 153. Pisos.)

### 2.1.7.9. Pasamanos

Se encuentran especialmente en las viviendas de dos pisos en donde se tiene soportal y en aquellas que tienen un desnivel pronunciado debido a la

90 implantación en el terreno de topografía irregular así se puede describir como un elemento arquitectónico en el mayor de los casos sencillo, básico, sin mayores ornamentaciones ni labrados; madera de cedro, hualtaco y algunos más sencillos de guadua y carrizo. En las viviendas que se encuentran en el casco central del pueblo encontramos pasamanos más elaborados por cuanto estas eran residencias de las familias con posibilidades económicas altas. (Ver Imagen No. 154 - 158. Pasamanos.)

#### 2.1.8. CARACTERÍSTICAS DE LOS PRINCIPALES SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EXISTENTES EN LA PARROQUIA MALACATOS, CANTON LOJA.

La tierra es uno de los materiales de construcción de mayor antigüedad; por varios siglos el hombre la ha usado para construir sus viviendas, en principio no existía una técnica específica pero según ha avanzado el tiempo, el ingenio humano ha logrado perfeccionar las técnicas de uso de la tierra o barro como material para construir grandes obras de arquitectura.

Luego de conocer la realidad de las viviendas en la parroquia Malacatos se ha de concluir de manera general que existe un porcentaje alto de viviendas construidas con técnicas constructivas en tierra, como el adobe, tapial y bahareque; siendo los más utilizados los dos primeros. A continuación analizaremos los tres sistemas constructivos existentes.

##### 2.1.8.1.ADOBE

Esta técnica consiste en la fabricación de ladrillos con tierra arenosa y arcillosa, con ayuda de moldes sencillos de madera, en los que se coloca el mortero de tierra que se apisona ligeramente con la mano. (Ver Imágenes 159 - 160. Vivienda de adobe en Malacatos)

El nombre de Adobe se refiere tradicionalmente a los ladrillos hechos en el Sudoeste de Estados Unidos (Arizona, California, Nuevo México) y en el norte de México. La misma técnica tiene diferentes nombres locales, pero las características de preparación de los ladrillos permanecen (tierra arenosa, moldeado a mano, estabilizador impermeabilizante, duración del secado, ejecución de los muros).



Imagen 159. Vivienda de adobe en Malacatos.



Imagen 160. Vivienda de adobe en Malacatos.

Es un ladrillo hecho con barro que tiene, tradicionalmente, unos 25 x 40 x 20 - 25 cm. La mezcla ideal contiene un 20% de arcilla y un 80% de arena. Cuando parte del agua se evapora, el ladrillo de adobe es entonces capaz de sostenerse por sí mismo. Es entonces cuando se remueve la forma, completándose su secado al sol en áreas libres disponibles para tal fin conocido como "patios de secado". Después de varios días, para acelerar el secado, los ladrillos son movidos, apoyándoselos en una de sus caras laterales. Al cabo de unos pocos días están listos para ser apilados. La cura completa toma 30 días aproximadamente. Para ese momento el ladrillo es ya muy fuerte.

#### 2.1.8.1.1. Ventajas de construir en adobe

- El adobe es un material con excelente aislamiento térmico, siempre se mantiene fresco así exista calor abundante.
- El adobe tiene la capacidad y absorber calor durante lapsos considerables de tiempo. En los países de cambio brusco de temperaturas entre el día y la noche, establece un promedio de temperaturas

extremas que resulta beneficioso para el habitante que aloja. 91

- Tiene mayor plasticidad de forma que los otros sistemas constructivos, es decir se puede realizar varias formas al momento de construir, como: bóvedas, cúpulas, viviendas circulares o irregulares.
- Posee muy buenas propiedades acústicas.
- Por la arcilla mantiene sus cualidades de absorción de tóxicos intactas.
- Se trata de un material abundante en cualquier lugar, fácil de trabajar, cuya extracción, uso y desecho no crean problemas al medio, y cuyos costos energéticos son muy bajos.
- Es un material de rápida ejecución en cuanto los ladrillos están listos.
- Nos da un ahorro del 40% del costo de un ladrillo cocido al no necesitar horno para su cocción.



92

- Es habitable desde que se construye, no se necesita tiempo de secado.
- Rapidez de acabado por el revoque, ya que el secado se realiza antes de la construcción de los muros.

#### 2.1.8.1.2. Desventajas de construir en adobe

- Como desventaja económica tenemos el uso intensivo de obreros y labor manual.
- Si el tipo de suelo posee mucha arcilla el adobe sufrirá deformaciones y exigirá la incorporación de una mayor proporción de otros componentes para balancear su capacidad de contracción-expansión.
- Una desventaja del adobe no cocido es su falta de estabilidad como materia, dado que su endurecimiento no reviste carácter permanente como sí ocurre en el ladrillo cocido, y ello puede conducir a cambios de acortamiento y ensanchamiento en sus proporciones al variar la proporción de su

contenido de agua.

- Su resistencia varía con la cantidad de agua que aloja: a mayor cantidad de agua contenida menor capacidad de carga.
- El adobe no se adhiere permanentemente al metal, madera o piedra en razón de su mayor variabilidad de comportamiento en dilatación-contracción. Sin embargo, en muchas obras se los encuentra juntos pero operando separadamente.
- Las estructuras de adobe son vulnerables a los efectos de fenómenos naturales tales como terremotos, lluvias e inundaciones. La construcción tradicional de adobe tiene una respuesta muy mala ante los movimientos telúricos, sufriendo daño estructural severo o llegando al colapso, causando con ello pérdidas significativas en términos de vida humana y daño material. La deficiencia sísmica de la construcción de adobe se debe al elevado peso de la estructura, a su baja resistencia y a su comportamiento frágil.

- Se necesita un clima seco para la preparación de ladrillos, y además una superficie amplia para el secado de los ladrillos.
- Es muy necesario realizar un excelente revoque de acabado debido a que los ladrillos se alteran con la erosión.
- Los ladrillos secos son muy frágiles de manipular, existen riesgos de roturas.

#### 2.1.8.1.3. Posibles causas de las fallas en la construcción en adobe.

- Mala calidad de los ladrillos de abobe y del material utilizado para el proceso de construcción.
- Fallas al momento de realizar los cimientos y sobrecimientos.
- Tamaño muy grande de los bloques, en la mayoría de los casos se usa bloques muy grandes que provocar trisaduras en los

muros.

- Falta de trabas al momento de colocar los bloques ya sea de manera vertical u horizontal.
- Deficiencia en la mano de obra al momento de la colocación de los bloques de adobe.
- Casas de dos pisos que no se hayan tomado las precauciones antisísmicas.
- Poco empotramiento de dinteles en vanos de puertas y ventanas.
- Vanos muy próximos a las esquinas.
- Carencia de una cadena superior de amarre.
- Falta de protección de los muros contra el debilitamiento frente a la erosión y la intemperie.
- Cubiertas muy pesadas y sin precaución al momento del encuentro con los muros.

#### 94 2.1.8.1.4. Proceso Constructivo

##### Manufactura del adobe

1. **Fuente o depósito del material:** La fuente es tierra y puede estar ubicada en el sitio mismo de la construcción. Producto mismo de la tierra sobrante de la nivelación.
2. **Pozo de remojo del material o punto de mezcla:** Puede ser el mismo agujero de la excavación donde se procederá hacer la mezcla de la tierra con las manos o pies en algunos casos se empleaba animales de carga para que se realicen la mezcla a más de la tierra debidamente escogida y comprobada su calidad se le agrega un aditivo como paja o tamiz de arroz o café a veces también se le colocaba a la composición guano de animal.
3. **Transporte de moldes:** Se lo hará utilizando una carretilla o equipo mecánico de manejo de material.
4. **Moldeado en la producción:** a continuación en procedimiento a seguir: (Ver Imagen No.

161. Proceso de moldeado en la producción de adobe.)

1. Asentar la adobera de madera sobre una superficie lisa, rellenarla con barro y luego compactar o apisonar a mano.
2. Nivelar o enrasar con una regleta.
3. Retirar el molde y repetir el proceso de moldeado con la adobera debidamente limpia.

Se debe dejarlos secar por 3 días para poder manipularlos y apilarlos.

A los 3 días se los coloca de canto, dejando un espacio entre los adobes, de manera que circule aire.

Luego dejarlos secar resguardados del sol por 7 días más, para a partir de las 3 semanas apilarlos y a los 45 días poderlos utilizar.

5. **Apilado:** Los adobes no quedan totalmente curados sino que algunos deben estar frágiles así que su secado se completa en el apilado. Hay que protegerlos de la lluvia, vientos,

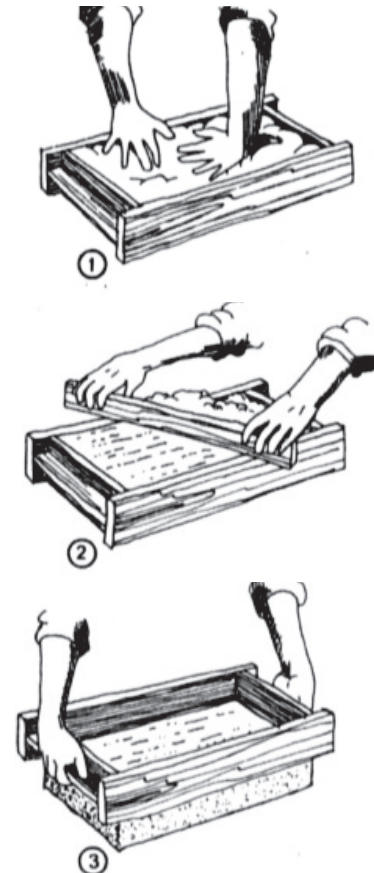


Imagen 161: Proceso de moldeado.

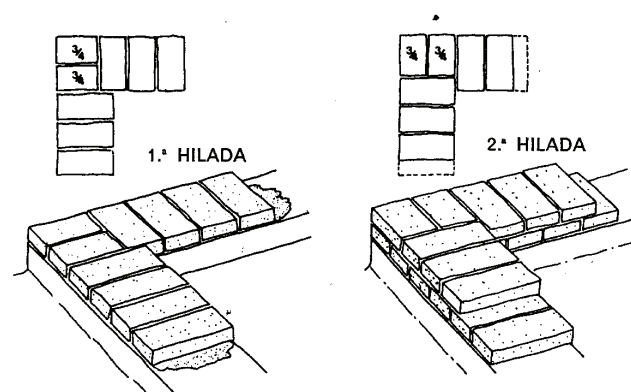


Imagen 162. Encuentro de muro en "L" con juntas alternadas.

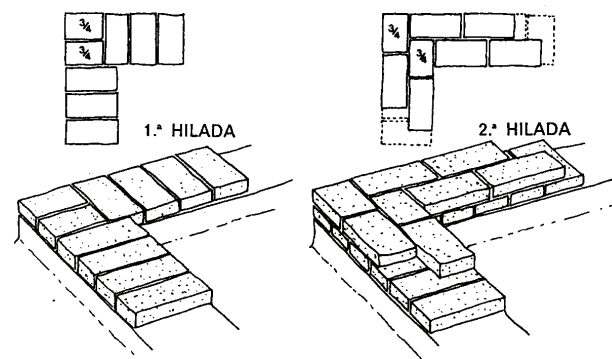


Imagen No. 163. Encuentro de muro en "L" con ladrillos opuestos.

humedad.

Una vez que se ha realizado el proceso de fabricación de los bloques de adobe y se cumplido con el tiempo necesario para el secado, se puede proceder a realizar la construcción de la vivienda.

6. **Cimentación:** Para la cimentación se realiza el trazado, limpieza y nivelado del terreno, luego se procede a realizar la excavación de las zanjas para colocar luego el hormigón ciclópeo. El ancho del cimiento es dos veces el espesor del muro, y la profundidad mínima es 60cm., para las construcciones de tierra. Finalmente hay que proteger de la erosión a las primeras hiladas de adobe, lo cual se consigue colocando un sobrecimiento de concreto que tendrá el mismo ancho del muro, y además se debe colocar polietileno para el agua capilar.

En la investigación de campo se encontró sobrecimiento que sobresalían hasta 60 cm., como una forma de proteger mucho más al muro de adobe o tapia.

7. **Muros:** Una vez que tenemos el sobrecimiento se procede a colocar las hiladas de adobe, con la ayuda de un nivel. Se debe verificar que las hiladas estén alineadas correctamente, y con una plomada se verificara la verticalidad para mantener la uniformidad durante todo el proceso de alzado de muros.

El lodo de la misma elaboración del adobe sirve para asentar el adobe. Lo recomendable es no levantar más de 1 m de altura de muro (6 a 7 hiladas) por jornada, dejándolo secar por 8 días.

Se debe cuidar que se deje traba de traslape en la colocación de las hiladas. Existen varias formas de traslape que las observaremos a continuación.

8. **Encuentro de muros:** Al momento de colocar las piezas de adobe se generan varios encuentros de acuerdo al tipo de edificación y por este motivo hay que tomar las precauciones debidas al momento de traslapar los muros. (Ver Imagen No. 162 - 163. Encuentro de muro en "L": juntas alternadas y ladrillos opuestos).



- Encuentro de muros en "I"

Se forma alternando la primera hilada al hilo y la siguiente a tizón, formando la esquina de manera que coincidan las hiladas pares e impares.

- Encuentro de muros en "I"

Están formados por el empotramiento entre las dos paredes continuas y la pared que forma el encuentro, esto en la primera hilada y en la segunda simplemente se encuentra los adobes, alternándose luego las hiladas entre sí. (Ver Imagen No. 164 - 165. Encuentro de muro en "I": juntas alternadas y ladrillos opuestos).

- Encuentro de muros en "T"

(Ver Imagen No. 166 - 167. Encuentro de muro en "T": juntas alternadas y ladrillos opuestos).

9. **Refuerzos:** Tienen como objetivo hacer actuar al muro de manera antisísmica, garantizando que

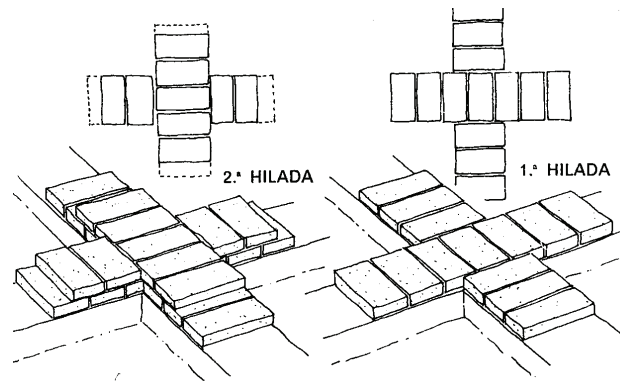


Imagen 164. Encuentro de muro en "I" con juntas alternadas.

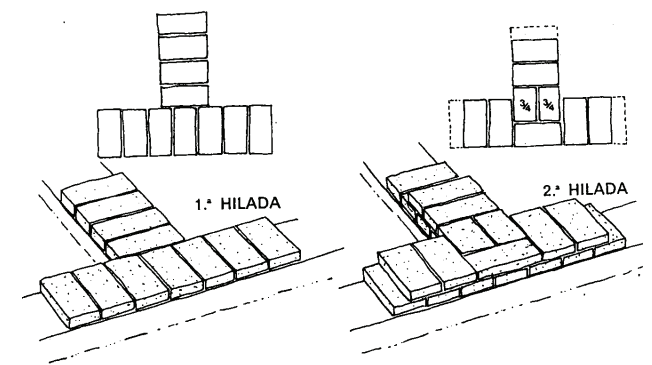


Imagen 165. Encuentro de muro en "T" con juntas alternadas.

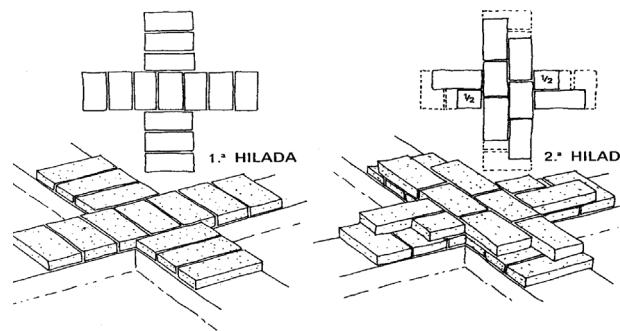


Imagen 166. Encuentro de muro en "I" con ladrillos opuestos.

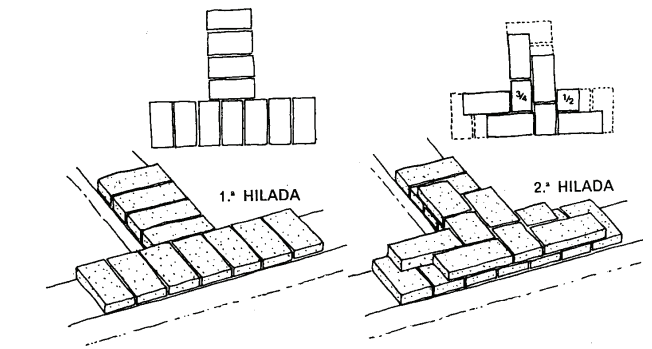


Imagen 167. Encuentro de muro en "T" con ladrillos opuestos.

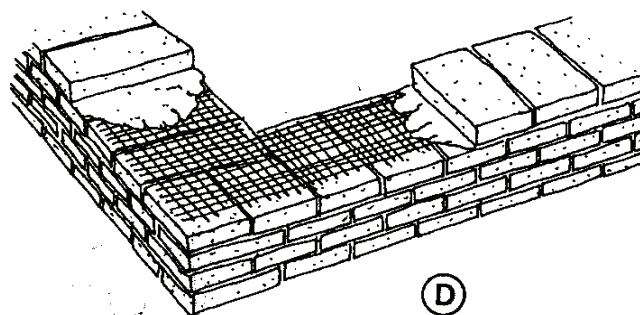
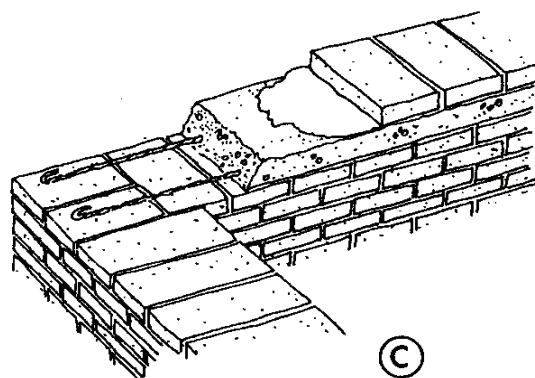
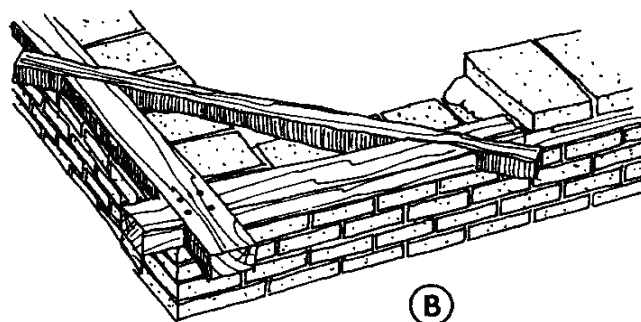
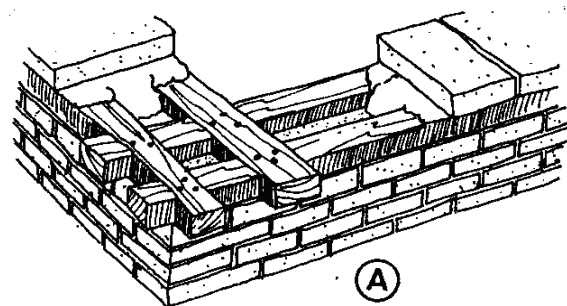


Imagen 168. Refuerzo de muros.

el muro actúe como una sola pieza, evitando de esta forma los asentamientos diferenciales. Estos refuerzos se los coloca entre capa y capa. Estos refuerzos pueden ser de carrizo, madera, hormigón armado con hierro o malla metálica. (Ver Imagen No. 168. Refuerzo de muros.)

- **Refuerzos horizontales:**

- **Refuerzo con carrizo:** se formará un enchacado de ancho menor al del muro, colocado a lo largo de la construcción cada 3 o 4 hiladas.
- **Refuerzo con tiras de madera:** colocar tiras de 2x3 cm. unidas entre sí mediante destaje y clavo, cada 4 o 5 hiladas a todo lo largo de la construcción o en los encuentros de los muros.

- **Refuerzos verticales:**

- **Refuerzo con carrizo:** El carrizo irá colocado cada 90 cm, desde el sobrecimiento hasta la viga de de entrepiso o cubierta. Los adobes se

colocarán en la primera hilada al hilo y la segunda a tizón haciendo coincidir las uniones para la colocación de la caña.

- **Refuerzo de madera:** Se colocará en las esquinas de los muros una estructura de madera preservada, haciendo actuar al muro como una sola pieza. Los adobes irán trabándose en la esquina con el pilar, la primera hilada y la segunda a tizón alternadamente.
- **Dinteles:** Son piezas de madera que se colocarán en la parte superior de vanos de puertas y ventanas, evitando su deformación. Los dinteles se realizarán paralelamente al momento de la elaboración de los muros.
- El dintel se empotra por lo menos  $1/4$  de la luz del vano a cada lado.
- Las piezas utilizadas podrán ser 2 de  $15 \times 15$  cm. O un tablón de 30 cm. de ancho por 5 a 8 cm. de espesor, cubriendo el ancho del muro.

**10. Cubierta:** se levanta sobre vigas soleras. Se debe tomar en cuenta que la cubierta debe ser liviana, formada por viguetas y correas de madera. La teja que se usa por lo general es de tipo artesanal.

#### 2.1.8.2. BAHAREQUE

El bahareque es autóctono y corresponde a las construcciones que hacían nuestros indígenas y es su mejor legado. Las casas de bahareque se construían utilizando el recubrimiento original de la estructura entretejida de cañas, palos y/o guadúas, fue una mezcla de barro, paja y boñiga; una armazón con horcones o guaduas clavados directamente sobre el terreno y amarradas por bejucos; a manera de muros se armaba una pared con elementos verticales u horizontales constituidos por "latas" de guadúa o madera delgada conformando una especie de caja la cual se rellenaba y luego se le aplicaba un revoque o pañete de barro. El techo lo conformaba un entramado principal en madera más gruesa a manera de vigas y uno secundario con varas o cañas más delgadas y cubierta en paja, la cual evolucionó posteriormente a tejas de barro cocido.



Imagen 169. Colocación de horcones.



Imagen 170 - 171 - 172. Vivienda de bahareque en Malacatos.

Sinónimo del bahareque es la QUINCHA que proviene del quichua *QUINZHA*, es una técnica constructiva que emplea una técnica mixta, a base de tierra y con estructura vegetal u otros materiales.

A diferencia de los sistemas constructivos en tapial y adobe, en el bahareque la pared no es un muro soportante, es decir que existe una estructura que resiste todos los esfuerzos y cargas. (Ver Imagen No. 169 - 172. Vivienda de bahareque en Malcatos)

#### 2.1.8.2.1. Ventajas de construir en bahareque

Dentro de las ventajas de este sistema se tiene:

- Proporciona a las paredes o paneles de una estructura resistente a la compresión y a los esfuerzos laterales.
- El sistema de estructura está formado principalmente por vigas de madera: eucalipto, guadua, entre otras. Permite, construcciones de mayor altura y envergadura: pueden realizarse edificaciones de más de dos plantas.

- Según la investigación este sistema constructivo es más antiguo y fue más empleado debido a que el material principal para la construcción de los paneles es la caña y el carrizo que existe en gran cantidad en el sector; es fácil trabajar y económico.
- Es un sistema flexible que lo hace muy resistente a los sismos.
- Al igual que el adobe y el tapial es un sistema que regula la humedad.
- Es un excelente aislante térmico y acústico.
- El espesor de los muros es menos al del adobe y tapial de 10 a 15cm., aproximadamente.
- Es un sistema de rápida ejecución.

#### 2.1.8.2.2. Desventajas de construir en bahareque

Dentro de las desventajas del bahareque tenemos:

100

- Aparición de grietas y fisuras debido a que el espesor de la capa de revoque sobre los elementos de madera no tiene suficiente espesor, por las grietas penetra el agua de la lluvia provocando expansión y desprendimiento del revoque de barro.
- Existe el riesgo de que insectos vinchucas pueden vivir en estas fisuras, contagiando el "mal de chagas".
- Este sistema necesita tener un mantenimiento y control frecuente para evitar que se den este tipo de fallas en la construcción.
- Tiene alto riesgo de inseguridad contra incendios.
- Contracción en el secado.
- Se requiere mano de obra especializada para la ejecución de la vivienda.
- Es conveniente realizar la construcción en zonas donde existan los materiales necesarios para evitar la movilización de un

lado a otro, puesto que subirían los costos de ejecución de la obra.

#### 2.1.8.2.3. Posibles causas de fallas en la construcción de bahareque

- Una causa para que fallar la edificación es la falta de protección a la madera.
- Un suelo inestable, con fallas geológicas.
- Una dosificación de los morteros deficiente.
- Cimentaciones deficientes.
- La falta de impermeabilización puede provocar capilaridad.
- Mala elección de materiales
- Defecto en las uniones y ensambles de la estructura de madera.

#### 2.1.8.2.4. Proceso Constructivo

1. **Limpieza del terreno:** Se trata de eliminar y sacar todas los materiales y malas hierbas que no sirvan o que podrían en un futuro dañar la edificación.
2. **Nivelación (Terraplen):** El terreno deberá estar a un solo nivel y bien apisonado o estable.
3. **Replanteo (Trazado de la casa):** Una vez realizado el terraplén se procede a tomar y pasar las mediadas en el piso.
4. **Excavación:** Una vez templada la cuerda, se puede proceder a la excavación de los huecos para las basas, pues se han conseguido los dos objetivos previos: el nivel al que se dejaran las basas y la escuadra de las paredes. (Ver Imagen No. 173. Excavación.)

Cuando se trata de enterrar basas, los huecos deben tener una profundidad aproximada a los sesenta centímetros. Similar es la profundidad cuando se van a enterrar los parantes directamente en el suelo y sin basas,

esta técnica es la más empleada en las casas de la investigación en donde se construyó en bahareque. 101

Ya sea enterrando los parantes, o usando también basas en un sistema mixto, los huecos de cimentación se suceden a lo largo de las paredes a una distancia aproximada a las dos cuartas entre ejes.

5. **Cimiento:** Estos deben ser corridos y en sus esquinas deben dejar espacios para la colocación de las **piedras bases**, es decir, los bloques de piedra que han de recibir el peso de las columnas o pilares de la estructura las "piedras basas".

- **Cimentación con piedra basa**

Para columnas de madera.

- **Cimentación mixta**

Para muros de bahareque.

La forma de las piedras basas puede ser



Imagen 173. Excavación.



cuadrangular o cónica si se construyen bloques de piedra. Se introducen en el terreno y deben sobresalir para aislarlo del suelo a los parantes para protegerlos de la humedad unos 20 cm. En todo caso la sección de las mismas de las mismas ha de ser igual a la de los cimientos, en su parte superior han de llevar una caja para recibir la "espiga" de los pilares o columnas, estas "cajas" deben tener una profundidad y ancho igual a 10 cm.

Una vez que se cuenta con las "piedras basas" se procede a construir los cimientos, cuyo ancho debe ser de 30 a 40 cm y de profundidad de acuerdo a la resistencia del terreno, como mínimo 40 cm.

Luego se procede a realizar el **sobrecimiento** del mismo ancho del cimiento de 20 a 30 cm de alto. Una vez nivelado el sobrecimiento, En el proceso de construcción rústico y empírico de los habitantes de Malacatos por lo general los esquineros se colocaban directo sobre la basas y se omitía la realización de un sobrecimiento. Sobre el cimiento de piedra de río y lodo se iban colocando los parantes intermedios y

demás sin solera inferior o Allpa Solera.

6. **Ubicación de basas:** En primer lugar se colocan estas cuatro piedras que conforman el cuadro perimetral de la vivienda. Previamente se han hecho con la barra los huecos correspondientes, y una vez colocadas se las ajusta apisonando la tierra de los alrededores.

A continuación se colocan tales piedras en los sitios donde hay intersecciones de las paredes.

Por último se ubican las basas intermedias en los tramos más largos de soleras o vigas inferiores.

## 7. Vigas y soleras de piso

### • Soleras y vigas de piso

Las basas servirán de soporte para un reticulado de soleras y vigas.

Luego de la nivelación que se ha de emparejar con el de la piedra basa se procederá a la colocación de las vigas de madera que desempeñarán la función de

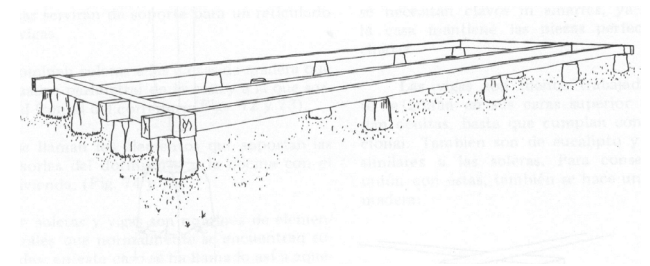


Imagen 174. Vigas y solera de piso.



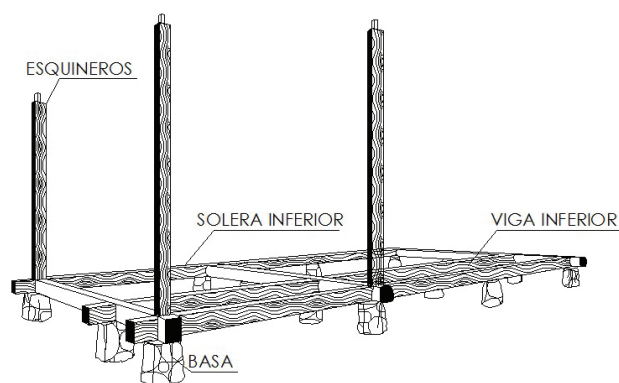


Imagen 175. Colocación de esquineros.

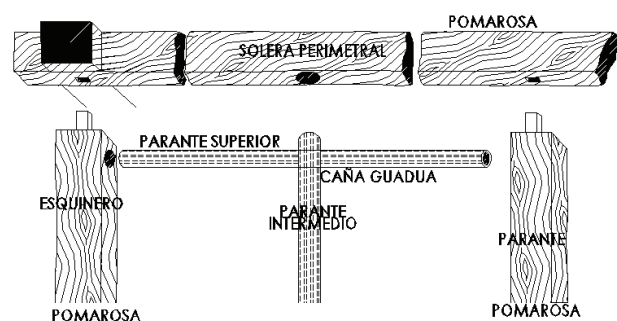


Imagen 176. Segundos esquineros.

cadena de cimiento, como a estas piezas de madera se las conoce con el nombre se ALLPA SOLERAS, y deben tener una sección de 15 por 15 cm, las ALLPAS SOLERAS, se amarran entre sí por medio de destajes y se acoplan, así unidas con las "piedras basas" y los pilares a través de sistema de caja y espiga. (Ver Imagen 174. Vigas y solera de pisos.)

- Soleras

Son las piezas de madera que marcan el cuadro perimetral de la casa y a la que sostiene la pared frontal del corredor, estas pueden estar colocadas sobre un cimiento de piedra y barro o no.

En las esquinas se hace un ensamble entre las soleras, utilizando el sistema de media madera. No se necesitan clavos ni amarres, ya que el peso de la casa mantiene las piezas perfectamente enganchadas.

## 8. Colocación de los esquineros: Son elementos verticales o columnas ubicadas en las esquinas

exteriores de la casa. Desde el momento de la excavación el maestro ordena la preparación de los esquineros. Los esquineros sirven como maestras para el resto de pilares de la casa. (Ver Imagen No. 175. Colocación de esquineros.)

Los segundos esquineros son los pilares exteriores que se necesitan para constituir la estructura. Se ubican entre los esquineros o maestras. (Ver Imagen No.176. Colocación de segundos esquineros.)

Normalmente su sección mide quince o dieciséis centímetros por lado. Siempre tienen una espiga inferior. Hay ocasiones en que los esquineros terminan en otra espiga similar en el extremo superior. Esto sucede cuando los pilares de arriba de la pared son muy gruesos, en cuyo caso tendrán las correspondientes cajas para ensamblar con ellos y con los parantes.

## 9. Colocación de parantes: Se ubican entre los segundos y primeros esquineros. La piola sigue templada en la mitad en la parte superior e inferior de los esquineros para guardar uniformidad. Estos serán la estructura donde se asentara,

clavará o amarrará las tiras horizontales o carrizos. Al igual que los esquineros, también los parantes son de madera labrada por sus cuatro lados y de dimensiones similares a los primeros. Únicamente los parantes que sostienen el umbral de la puerta del corredor suelen ser un poco más delgados, de una sección aproximada a los doce centímetros. (Ver Imagen No. 177 - 178. Colocación de parantes.)

Todos tienen espiga inferior para ensamblarse con las soleras y vigas de piso. Estos parantes serán los cargadores de vigas y viguillas, dependiendo del sitio en donde se implante la construcción se empleará la madera del sector que en el caso de Malacatos existe gran cantidad de caña guadúa es cortada para ser utilizada en la construcción de las viviendas que se investigó, como un material predominante junto a la madera la encontramos en la estructura, en puertas, ventanas y elementos decorativos.

Los umbrales estructurales están situados a un metro con ochenta centímetros o dos metros de altura, para conformar el vano de las puertas, en este sistema las puertas no tienen gran altura

como en las casas construidas en tapial.

Para que se sostenga cada parante, como en el caso de los esquineros, se irá colocando un par de tijeras auxiliares.

**10. Ubicación de los parantes intermedios:** En los pequeños espacios que han quedado sobre las soleras y vigas de piso, entre las tijeras concurrentes, se sitúan los parantes intermedios. Son más delgados que los esquineros y no necesariamente cuadrados. Pueden tener unos doce centímetros de diámetro.

Estos parantes intermedios se ensamblan a las soleras o vigas de piso mediante una espiga inferior similar a la de los otros parantes. Para poder colocarlos, previamente se cavara la correspondiente caja en las mencionadas piezas horizontales.

**11. Los pilares:** Son los primeros elementos horizontales cuya función es articular y fijar los parantes, columnas es decir todo elemento vertical. (Ver Imagen No. 179. Pilares.)

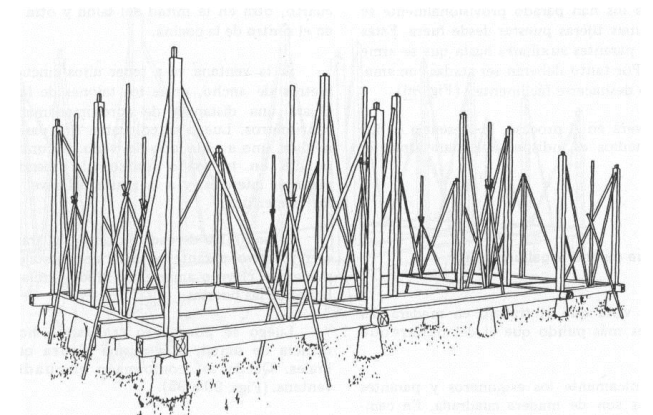


Imagen 177. Colocación de parantes.

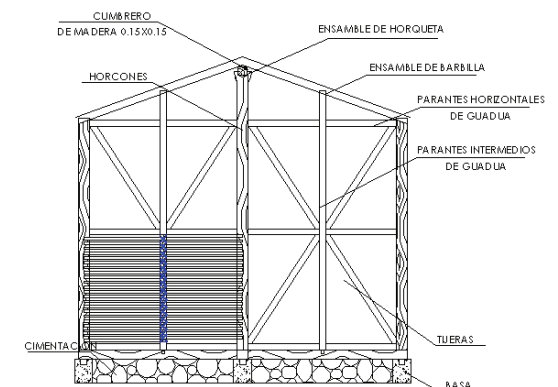


Imagen 178. Colocación de parantes.

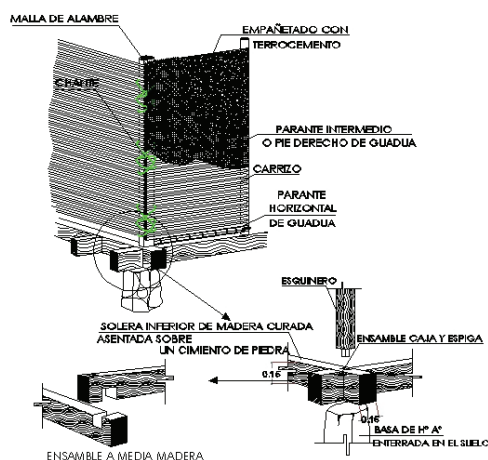


Imagen 179. Colocación de pilares.

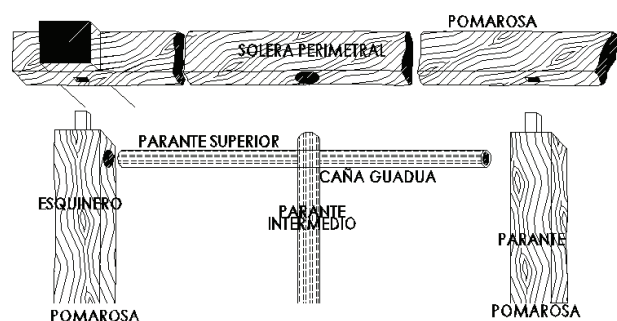


Imagen 180. Colocación de pilares superiores.

**12. La solera superior - pilares superiores:** De allí que se continua directamente con la colocación de la solera. Para esto, las basas de piedra del corredor frontal irán bajo la solera de piso delantera. (Ver Imagen No. 180. Solera superior - pilares superiores.)

Los pilares del mismo corredor, con sus correspondientes monterillas, seguirán igual pauta que en el sistema de bahareque parado. Tampoco habrá diferencia alguna en la ubicación de la solera y de los pilares superiores de las paredes perimetrales.

**13. Colocación de pisos:** Este tipo de viviendas construidas en bahareque depende del tipo de suelo y la humedad que tenga el terreno para realizar el tipo de cimentación y sobrecimiento, como la construcción se la hacía de manera empírica en algunos casos se observó se omitía la solera inferior, que se clavaba directamente los esquineros, pilares, etc., en la cimentación elaborada en piedra y barro y por lo que el piso de la vivienda era de tierra apisonada o en el mejor de los casos de ladrillo de piso artesanal o piedra de río.

Cuando se elevaba la casa del suelo uno o dos escalones el piso se construía de entablado de madera, dejando los ensambles y destajes correspondientes, esto ya requería de un conocimiento más técnico y de acuerdo al nivel económico de la familia se lo hacía o no.

Posteriormente, se procederá a colocar las vigas para los pisos de madera, las mismas serán de madera de eucalipto de 14 por 16 cm de sección, cada 50 a 60 cm en el sentido a la menor luz de ambiente.

**14. Construcción de cubiertas:** Si la construcción es de una sola planta se ha de terminar la construcción básica de las paredes, se realiza la estructura y entechado de la cubierta, el sistema rústico-tradicional es momento de colocar luego de las vigas para la cubierta los horcones.

**15. Colocación de horcones:** Se los para sobre sus respectivas bases que generalmente están justo debajo del cumbrero de la cubierta. Primero se los amarra a las vigas que pasan junto para evitar que caigan, son los pilares más altos y deben ser los más resistentes a las deformaciones

106 de pando.

Debe sobresalir de 90 a 1.2 m. para darle la caída adecuada a la cubierta.

**16. Enchaceado de paredes:** Aquí se puede, según las facilidades de adquisición, utilizar caña abierta por la mitad, carrizo o zurro. Cualquiera de los materiales deben ser colocados horizontalmente a las barras de la estructura, cada elemento se colocará a más o menos 5cm de distancia e irán sujetos a los trinchetes por medio de cabuya, chante o soguilla.

**17. Embutido:** Se coloca piedras entre los parámetros de las paredes, tradicionalmente se utilizan otros materiales, para realizar el embutido o relleno de las paredes, tales como paja, maderos, pero estos son combustibles.

**18. Embarrado:** Se debe preparar el barro con que se ha de recubrir las caras del armazón o estructura de los tabiques. El barro se ha de preparar con tierra que contenga del 20 a 30% de arena, a ella se agregará paja de cerro, tamo de cebada, o algún otro elemento

aglomerante. Una vez que la tierra y el material aglomerante se hayan mezclado se batirá la mezcla agregándole el agua hasta tener una masa lo suficientemente plástica, como para fijarse a los elementos de la estructura y las piedras de relleno.

### 2.1.8.3. TAPIAL

Es una obra de albañilería de tierra con cierta cantidad de cantos rodados, sin añadidura de paja cortada, de humedad poco excesiva, comprimida en el interior de un encofrado (alrededor de 3 metros de largo por 0,90 m de alto, dimensiones que varían según los países), con ayuda de un apisonador, una especie de masa de madera manipulada a mano (ahora existen compresores neumáticos).

Cada operación de relleno y de apisonamiento permite realizar una sección de muro cuyo espesor es de unos 50 cm. (La economía de espesor tiene el inconveniente de hacer muros más frágiles y de demorar la retirada del encofrado.)

El desplazamiento del encofrado se hace de dos



Imagen 181. Vivienda de tapial en Malacatos.



Imagen 182. Vivienda de tapial en Malacatos.

maneras: con un encofrado con corredores verticales se realiza la altura del muro en su totalidad; con un encofrado solo, colocando sobre el muro, se realiza el muro por series (tongadas) sucesivas de 90 cm de altura, dando la vuelta al edificio. En este caso es necesario romper las juntas.

Este método constructivo consiste básicamente en APISONAR la tierra capa por capa en medio de dos tablonces de encofrado con el espesor normal de los muros de piedra. Se utiliza una tierra preparada que luego de ser apisonada se ligue, tome consistencia y forme una masa homogénea que puede ser elevada hasta una altura considerable.

El tapial transpira al igual que el adobe por ser un material higroscópico y tiene una capacidad de difusión, su principal composición es la tierra con algún aditivo como paja o crin de caballo para estabilizarlo, o también puede ser la colocación de pequeñas piedras para conseguir un resultado más resistente. No es recomendable utilizar cualquier tipo de tierra para construir tapiales. Para mejorarlas generalmente se le añade áridos y cal con el propósito de mejorar la resistencia de los muros.

Tradicionalmente se identifican dos tipos de tapia; **la tapia real** que incorpora cal mezclada con barro y **la tapia común** únicamente con. Esta es la principal materia prima, debe ser cuidadosamente cernida a objeto de eliminar impurezas vegetales que, al podrirse, pueden originar cavidades y deformaciones en el interior de los muros de tapial. (Ver Imagen No. 181 - 182. Vivienda de Tapial en Malacatos)

#### 2.1.8.3.1 Ventajas de construir en tapial

- Se puede elaborar muros de gran espesor en un solo procedimiento, además de lograr muros homogéneos.
- Los bloques de tapial forman paredes que tienen un alto nivel como aislante acústico.
- El tapial es un excelente aislante térmico, debido a que una construcción de tierra cruda es abrigada en climas fríos y fresca en los cálidos.
- En los muros de tapial no existe presencia

de parásitos ni pudrimiento en los muros.

- Las paredes de tapial presentan muy buena homogeneidad en sus parámetros, son resistentes al fuego, a la putrefacción y a los parásitos, inclusive son de fácil demolición.
- Para construir en tapial no es necesario emplear mayor cantidad de madera.
- El secado de las piezas es relativamente rápido, siempre y cuando no reciba humedad.
- Existe un ahorro por cuanto la materia prima puede salir incluso del mismo terreno en donde se edificara, además no se necesita mano de obra especializada para la ejecución de estas obras.
- La textura que da el material a los muros no lo da ningún otro sistema constructivo debido a la majestuosidad de sus anchos muros y la textura que provoca la unión de las juntas de los moldes.

- *“La tierra prensada posee una muy elevada masa térmica (es decir, habilidad para almacenar calor). En los países de clima frío, esto constituye un invaluable recurso en los diseños de sistemas pasivos de energía solar. Durante el invierno, la pared actúa como un acumulador de energía calórica a los rayos del sol, que luego irradia al interior de la edificación compensando el incremento de frío en la temperatura ambiental y actuando como un regulador climático en la edificación. Durante el verano, el diseñador debe prever adecuada protección solar sobre las paredes (prolongación de quiebra soles y otros recursos que impidan el recalentamiento excesivo de las paredes de la edificación). De existir una marcada caída de temperaturas nocturnas con relación a las diurnas las paredes “respirarán” hacia afuera el exceso de calor acumulado durante el día antes de que el mismo haya logrado penetrar al interior de la edificación. Un manejo apropiado de la ventilación de los espacios de la vivienda puede mantenerlos frescos durante las*

---

<sup>14</sup> Carangui, Silvana y Lasso, Viviana; ESTUDIO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES EN MADERA, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, 2010.



*horas diurnas”.*<sup>14</sup>

- El material básico, tierra con un 30 - 75% de arena, es fácil de obtener, inclusive cuando no se encuentra en estado natural una tierra con esos grados de dosificación de arena, se puede preparar adicionando arena a la tierra que lo contiene una dosificación menor al 30%; o añadiendo tierra con alta concentración de arcilla a la de una dosificación de arena mayor al 75%.

#### 2.1.8.3.2. Desventajas de construir en tapial

- Se necesita tener mucha precaución al momento del secado puesto la lluvia puede alterar su forma mientras se está secando.
- Se debe esperar a que los muros estén completamente secos para colocar los pisos y la estructura de cubierta.
- Se necesita completa hermeticidad en los cimientos por motivos de humedad.

- Dificultad de abrir vanos luego de que ya están realizados los muros 109
- Exige rigidez en la forma de los muros. Puesto que por motivos de ensamble todas las uniones deben ser ortogonales.
- La lluvia es un agente que puede dañar las esquinas de los muros.

#### 2.1.8.3.3. Posibles causas de fallas de las construcciones en tapial

- Si no se deja entramado los encuentros de muros.
- Mala calidad de la tapia con relación a la materia prima (utilización en el sitio).
- Falla de los muros si no se hace cimientos y sobrecimientos.
- Si no se protege adecuadamente la humedad en muros y pisos.

110

- Si se realiza mal el empotramiento de los dinteles.
- Si se realiza el vértice con otro material que no sea el tapial.
- Si no se deja todos canales y veredas necesarios.
- Si no se protege de manera indicada los muros.
- Si no se planifica la ventilación adecuada (falta de ventanas).
- Si la madera no tiene ninguna clase de tratamiento ni ventilación.

#### 2.1.8.2.4. Proceso constructivo

1. **Limpieza y nivelación del terreno:** Se debe limpiar toda el área del terreno en donde se realizara la edificación, así como el área inmediata destina a jardines, espacios de recreación, circulación, etc. Se limpiara el terreno de malezas, piedras

voluminosas y en general todo lo que pueda afectar al trazado de la excavación o del desarrollo futuro de la construcción dejando el terreno al nivel requerido.

2. **Replanteo:** El trazado es el primer paso que se debe hacer antes de realizar una edificación, consiste en marcar sobre el terreno las dimensiones existentes en los planos del proyecto. Se colocara estacas a un metro aproximadamente para que no dificulte la excavación, acceso y visibilidad.
3. **Excavación:** Siguiendo el trazado de los ejes se establecerá el ancho de la zanja que será en función al espesor del muro, y en cuanto a la profundidad se lo hace generalmente hasta encontrar terreno firme, con un mínimo de 50cm.

4. **Cimentación:** La cimentación se la realiza como en los sistemas constructivos anteriores, es decir, el relleno se realiza con piezas que van ligadas por lo general con mortero de ciclópeo y en pocos casos de cal y arena. Los cimientos son corridos. (Ver Imagen No. 183. Ejemplo de excavación para cimiento)

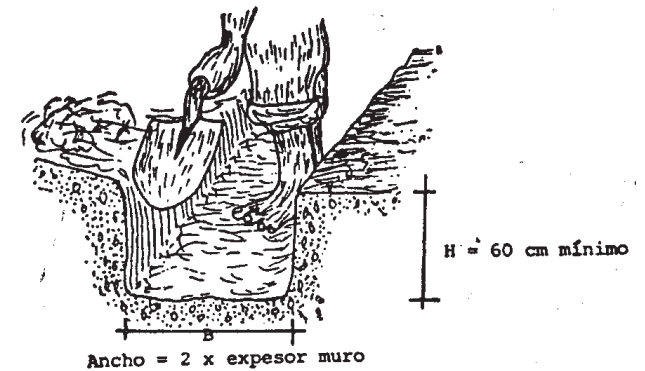


Imagen 183. Ejemplo de excavación de cimiento.

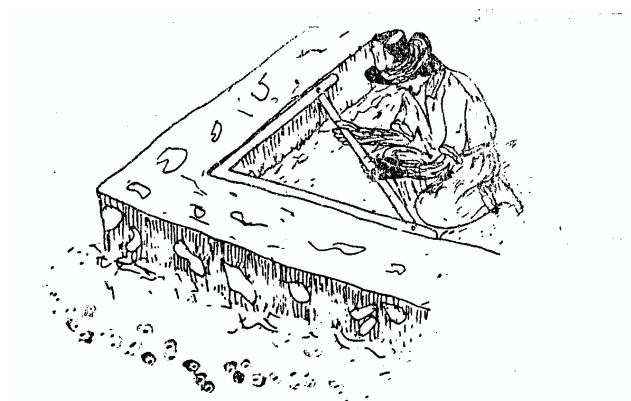


Imagen 184. Sobrecimiento a escuadra.

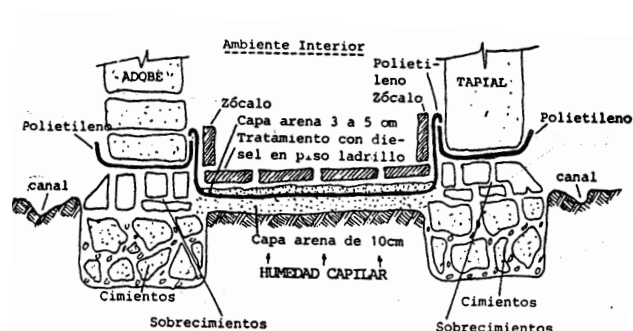


Imagen 185 Ejemplo de aislamiento.

### • Mortero para cimientos

Ciclópeo: partes = 1: 10

Cal y Arena: partes = 1: 3

- Para Adobes: no inferior a la cantidad de barro en la fabricación de los adobes.
- Hay que proteger de la erosión las primeras hiladas de adobe o tapial. Lo cual se consigue colocando un sobrecimiento de concreto del mismo ancho del muro y poner polietileno para el agua capilar.
- Hay que proteger de la humedad capilar los pisos de las casas.
- **Polietileno:** Colocación en dos veces (colocación del piso independiente a la colocación de las paredes). (Ver Imagen No. 185. Ejemplo de aislamiento)
- Tierra apisonada.
- Capa de arena de 10 cm.

- Polietileno (plástico grueso) entre los sobrecimientos y los muros (adobe tapia).
- Polietileno sobre el piso de arena fina de 10 cm. con traslape en los zócalos de ladrillo con 10 cm.
- Otra capa de arena de 3 a 5 cm.
- Mortero de cemento o de barro con cemento para colocar los ladrillos tratados con diesel para su consolidación.
- También un zócalo de ladrillo consolidado con el diesel como se ilustra.

5. **Sobrecimiento:** deben ser como mínimo de 30cm de alto, son una prolongación de los cimientos y utilizan el mismo mortero de la union de los cimientos. Son indispensables para este tipo de construcción, es muy importante dejar ductos de ventilación para pisos, considerando el tendido de tuberías para la evacuación de aguas lluvias y servidas. La humedad propia del terreno o la humedad provocada por las lluvias pueden producir el deterioro del tapial, es por este motivo que mientras mal alto es

112

el sobrecimiento es mejor para evitar que la humedad suba por capilaridad. (Ver Imagen No. 184. Sobrecimiento a escuadra.)

6. **Encofrados:** "El encofrado es una cajón rectangular de madera, cuyos costados de mayor longitud están conformados por tabloncillos o tablas que van sujetos entre sí, por medio de travesaños verticales cada 50° 60cm y dos tiras horizontales una superior y una inferior, al fin de evitar la deformación producida por la presión de la tierra."

*Para el primer encofrado de cada hilada, el cajón tiene cuatro costados, pero para los módulos siguientes se utilizan tres, ya que la parte realizada cierra el otro lado. Los lados menores denominados compuertas, son los que determinan el ancho del muro y están realizados a base de tabloncillos que van sujetos a dos travesaños."*<sup>14</sup>

(Ver Imagen 186 - 188. Ejemplo de cofres y encofrados para muro de tapial.

7. **Muros:** Una vez que los sobrecimientos han sido

realizados se procede a trazar las paredes en el sitio donde irán ubicadas y luego se colocara el cofre sobre el sobrecimiento de manera que los travesaños de soporte descansen sobre el mismo, teniendo mucho cuidado con el nivel horizontal y vertical. Se necesita dos personas para realizar la colocación del cofre, y para el apisonamiento; mientras un obrero coloca el material, otro lo apisona. (Ver Imagen No. 189. Ejemplo de armado de muros de tapial)

Una vez que el cofre ha sido colocado se procede a verter el material colocando la primera capa de 10 cm, y se apisona, luego que se obtiene la compactación necesaria se procede a colocar la siguiente capa de material de la misma altura y así sucesivamente hasta llenar el cofre. Una vez que está lleno el cofre se procede a retirarlo y colocarlo sobre para realizar la siguiente hilada, tomando en cuenta las trabas. No es necesario esperar un tiempo de secado ya que la pieza aguanta perfectamente el peso.

Si al retirar el encofrado de madera la tapia se deforma, es porque el barro tiene demasiada

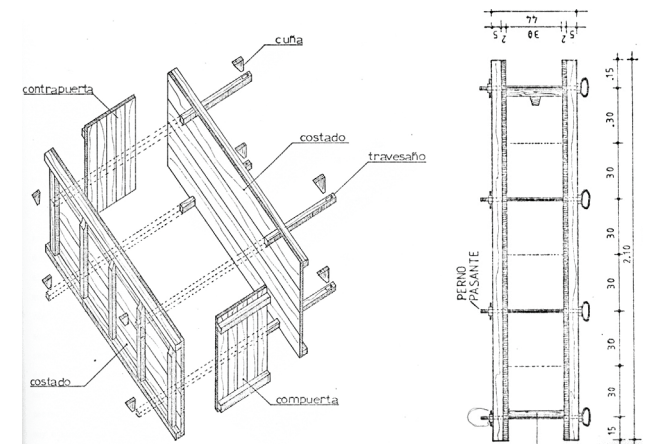


Imagen 186. Ejemplo de cofre para muro de tapial.

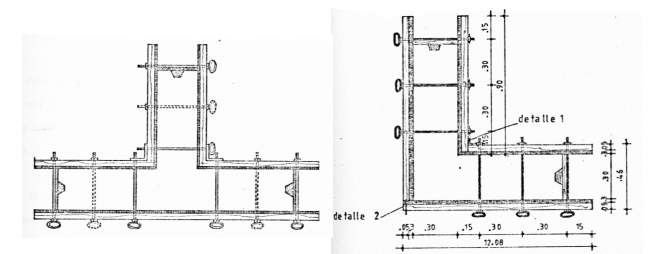


Imagen 187 - 188. Ejemplo de encofrado en T y L.

<sup>14</sup> Cedillo, Rosa y otros, "EL TAPIAL EN LA CONSTRUCCION", Tesis, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Cuenca, 1981.

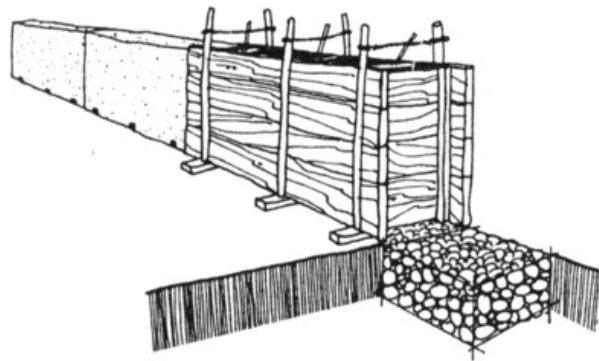


Imagen 189. Ejemplo de armado de muros.

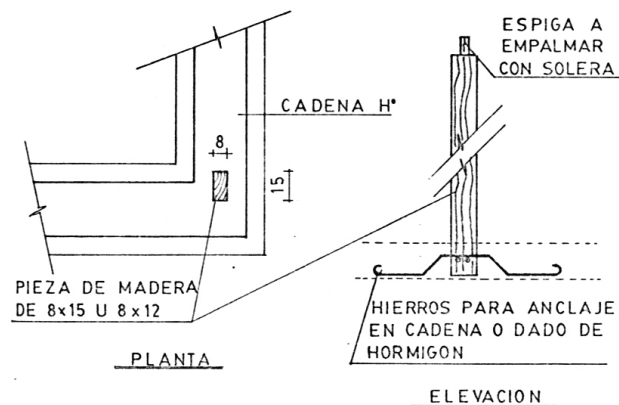


Imagen No. 190. Ejemplo de refuerzo vertical de muro.

agua. Si al retirar el encofrado la tapia se quiebra es porque la tierra de compactación está muy seca.

En este proceso de colocación de las piezas se deberá ir tomando en cuenta los cajetines, tuberías e instalaciones eléctricas. Para los vanos de puertas y ventanas se deberá dejar los tacos de madera al momento de realizar los muros. Los dinteles son piezas que se colocan al mismo tiempo que se realiza el apisonado, ya que en la parte superior deberá continuar el muro en este caso se hará coincidir un solo modulo que contenga el largo del dintel.

Los muros pueden ser recubiertos de la misma forma de los sistemas constructivos anteriores, a pesar de que el acabado de los muros de tapial, no necesita recubrimiento puesto que los agentes climáticos que son los que más podrían afectar los muros, pueden ser controlados con técnicas adecuadas de acuerdo al diseño de cada edificación.

El tiempo promedio de secado de los muros de tapial es de tres semanas. Se necesita mucho

viento y es preferible su fabricación en época de verano.

8. **Refuezos:** Pueden ser de los siguientes tipos:

- **Refuerzos horizontales:** Tienen como objetivo darle mayor seguridad al muro para evitar desplazamientos en caso de esfuerzos sísmicos, trabajando así a tracción, ya que el esfuerzo a compresión es absorbido por los muros. (Ver Imagen No. 191 - 192 Ejemplo de refuezos en L y T.)

1. Una cadena de hormigón a nivel del sobrecimiento, le da una transmisión uniforme de cargas a la cimentación, además de ser un aislante de la humedad.
2. Existen también refuerzos de madera en los encuentros de los muros en L y T son unas tiras de 4x5 embreadas, colocados en la base del primer módulo y a partir de este cada dos hiladas.

3. Por último tenemos las llaves de madera que sirven de amarre entre las soleras dándoles mayor rigidez.

- **Refuerzos verticales:** Estos refuerzos sirven de amarre entre la solera y la cimentación, debiendo colocarse de manera que puedan soportar los esfuerzos de tracción y compresión, determinándose previamente su colocación en los planos. (Ver Imagen No. 190. Ejemplo de refuerzo vertical.)

1. **Refuerzo vertical de madera:** debe ir empotrado en la cadena o a un lado del hormigón y ensamblado a la solera de cubierta mediante el sistema de caja y espiga. Tomando en cuenta el nivel al momento del apisonamiento. Este refuerzo será de tiras de madera de 8x12cm o de 8x15cm.

2. **Refuerzo vertical de hierro:** Son cuatro hierros lisos de 1/2", que irán anclados en la cadena de hormigón y empernados a la solera de cubierta.

### • Normas para construir los muros de tapial

- "No se deben hacer esquinas complicadas como en ochavada.
- La longitud entre muro y muro no debe ser mayor a diez veces su espesor.
- $L = 10 \times E$  (cuando pasa esta dimensión es necesario hacer contrafuertes).
- La altura máxima del muro no debe ser mayor a 8 veces su espesor.
- El espesor del muro será un sexto de la altura del mismo muro.
- El desplome del muro no deberá ser mayor a 1 cm. por metro de altura".<sup>15</sup>

9. **Cubierta:** es un proceso muy similar entre todos los sistemas constructivos en tierra, consiste en colocar en la parte superior de los muros una viga solera, que recibirá los tirantes de la cubierta y que ira ensamblada al muro, mediante piezas de madera empotradas previamente.

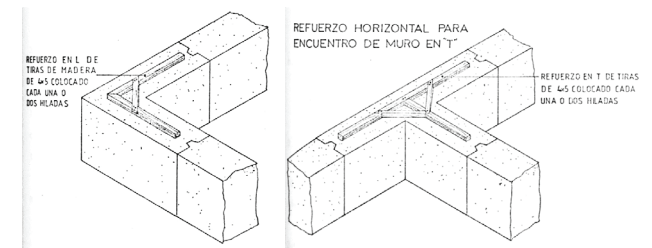


Imagen 191 - 192. Ejemplo de refuerzo en L y T.

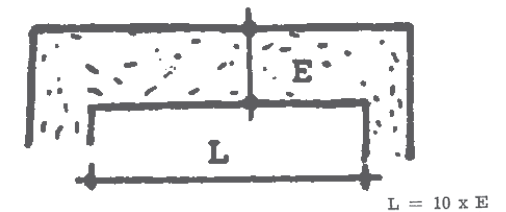


Imagen 193. Recomendación para longitud de muro.

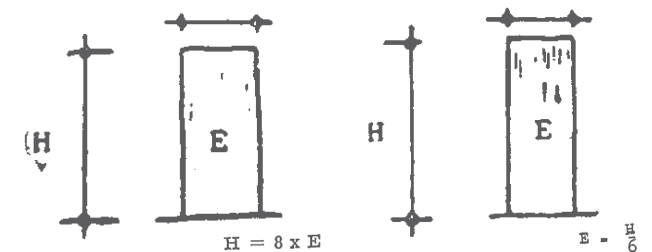


Imagen 194 - 195. Recomendaciones de altura y espesor.

<sup>15</sup> De Sutter; Patrick, "HAGAMOS NUESTRA CASA", Quito, 1984, pg. 25.



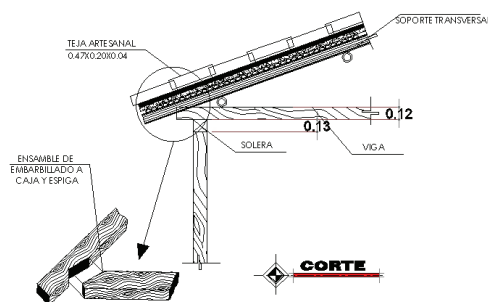


Imagen 196. Corte de la estructura de cubierta.

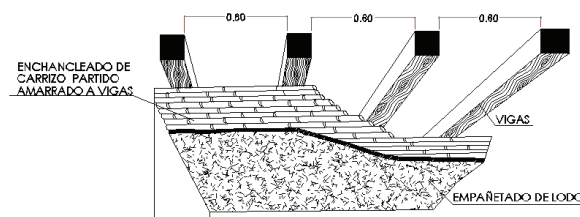


Imagen 197. Corte de la estructura de cubierta.

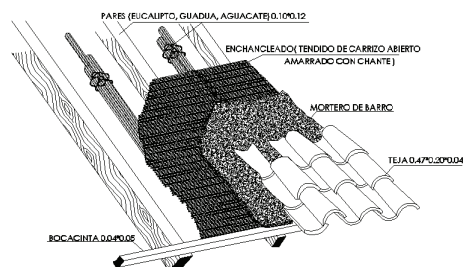


Imagen 198. Armado de cubierta con teja artesanal.

Todos los cruces de la solera irán empalmados entre sí a media madera, mediante caja y espiga, con el refuerzo empotrado al muro.

El armado de la cubierta se puede realizar a través de una cerca con tirantes, tochos, viguetas. (Ver Imagen No. 196 - 198. Ejemplo de armado de cubierta.)

#### • Recomendaciones para construir en tapial

- Es preferible realizar construcciones de un solo piso.
- Colocar siempre el cimientto y sobrecimientos de piedra, con mortero de barro y cemento.
- Colocar entre cimientos y pared polietileno (plástico).
- Los encuentros de muros deben estar armados con medio tapial y se colocaran llaves de madera, cada 1.50m, en el interior de las esquinas.

- Se debe proteger la madera para dinteles y carpintería se debe con dos manos de maderol. 115
- Se debe dejar secar por lo menos tres semanas la estructura antes de colocar las tejas
- Tomar precauciones para que exista una ventilación adecuada dentro de la construcción.
- El piso debe tener una capa de arena con polietileno y ladrillos grandes curados con diesel.
- Se aconseja pintar la pared con dos manos de cal con sal.
- Dejar sobresalir el techo unos 50cm. en todos los muros, o en caso de que queden libres lo muros protegerlos con un goterón.
- Se debe colocar en lo posible, una vereda alrededor de la casa.

## 2.2 CONCLUSIONES

116 Para la realización del presente capítulo fue indispensable emplear dos vías de investigación: la investigación bibliográfica y la investigación de campo. De la primera y luego de leer varios autores se extrajo interesantes posiciones técnicas; y de la segunda, se llegó a comprobar una realidad existente maravillosa tanto a nivel local como provincial y que ratifica el uso de un tipo de arquitectura que se ajusta muy bien al entorno topográfico de nuestra provincia y de nuestro Ecuador.

Las conclusiones, a las que es posible llegar refrendan lo que es la arquitectura de las viviendas de Loja y su provincia en conjunción con los postulados que caracterizan a la arquitectura española de manera particular de la arquitectura andaluza, puesto que gran parte de nuestros conquistadores españoles provinieron de esta región de España y trajeron, como era de esperarse, no sólo su idioma, sus costumbres, sino también su arquitectura. Por todo señalado como premisa, es posible llegar a las siguientes conclusiones:

1. Las características de la arquitectura vernácula popular, o arquitectura sin arquitecto; son similares a lo largo de todo nuestro país,

existiendo pequeñas variaciones de acuerdo a la zona donde se edifican.

2. La vivienda vernácula en el Ecuador y la provincia de Loja, tiene características puntuales ya sea de material, forma, o tecnología.
3. La tipología de vivienda que prima en la provincia de Loja es la vivienda tipo popular, juntamente con la vivienda tipo hacienda, con ciertas variaciones como: el portal, el patio, el sistema constructivo.
4. Los techos inclinados de teja y aleros son elementos predominantes en las viviendas de la provincia de Loja, responden a la tipología de construcción vernacular.
5. Las casas de hacienda, que si bien no son muchas, privilegian los lugares en donde fueron construidas, por su monumental tamaño y por la cantidad de espacios que se dejaban tanto para el asilo de las acémilas, servidumbre, así como para los productos que se derivaban de las cosechas.

6. Los sistemas constructivos que se destacan en la provincia de Loja son los hecho con tierra, adobe, tapial, bahareque. El bahareque es más utilizado en climas cálidos, mientras que el tapial y el adobe son más usados en las viviendas de los climas fríos y subtropicales.
7. En cuanto a las viviendas de la parroquia de Malacatos he podido concluir, que existe cierta uniformidad en cuanto a la forma, sistemas constructivos, materiales.
8. Las viviendas en la parroquia de Malacatos son predominantemente de una sola planta y sin retiro. En un porcentaje menor están las viviendas de dos plantas, con balcones de madera.
9. Por la tipología del Valle de Malacatos es posible determinar que más de un 50% del total de viviendas en el valle son aisladas y de una sola planta. La razón se sustenta en que Malacatos es un valle de producción agrícola y en donde predominan los predios grandes llamados fincas o quintas en donde sus habitantes los trabajan fundamentalmente para la producción de la caña de azúcar.

10. Del análisis de las viviendas se ha podido concluir que existe dos tipos de elementos en una edificación. Los elementos construidos y los elementos arquitectónicos 117

Los elementos construidos predominantes encontrados en los análisis de las viviendas en la parroquia de Malacatos se resumen a:

El **portal**, que es uno de los espacios más importantes de la vivienda, es un espacio social que también muchas de las veces se convierte en bodega de acémilas, de sitio de descanso, se lo puede llamar como un espacio multifuncional.

El **patio**: que es un elemento generado por los diferentes espacios de una vivienda, es un lugar que parece pasar desapercibido pero es un espacio generador de unión. Las personas conviven en el patio, a través de este se vinculan todas las partes de la vivienda. Está vinculado casi siempre al zaguán que es el que introduce a la vivienda.

Los elementos arquitectónicos predominantes

118

son: el **balcón** que es un espacio de conexión desde la vivienda hacia la calle. El **muro** es un elemento valioso en la edificación ya que dependiendo del material con el que ha sido construido, genera una tipología arquitectónica. El **pilar** es otro elemento arquitectónico común en la viviendas de Malacatos, a través de este se generan los pórticos o portales.

Estos elementos son generadores de ideas al momento de edificar un anteproyecto, es por eso que conocerlos ha sido muy importante para el desarrollo del presente trabajo de tesis.

Finalmente se puede concluir que en el Valle de Malacatos existen tres sistemas constructivos predominantes, el adobe, el tapial y el bahareque, este último es utilizado en pocas edificaciones, la mayoría de las viviendas han sido realizadas en adobe y tapial. Un estudio más detallado de estas tipologías nos permite tener el conocimiento de cómo funcionan y cuales podrían sus ventajas y desventajas al momento de realizar las edificaciones.







## 3.1 ANÁLISIS DEL LUGAR



Imagen 199. Vista del sitio.

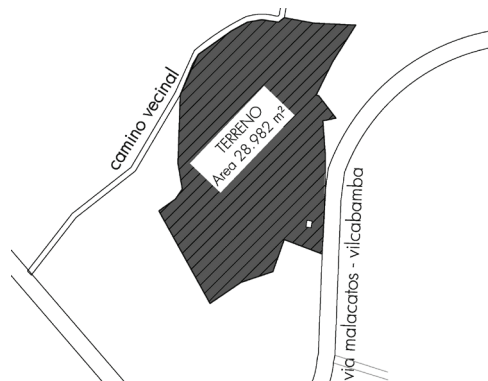


Imagen 200. Forma y área del terreno.



Imagen 201. Forma y área del terreno.



Imagen 202. Forma y área del terreno.

El terreno fue escogido luego de un análisis visual, y respondiendo a las necesidades que el anteproyecto exigía tanto en su forma, como en su tecnología. El sitio es de propiedad del Señor Ingeniero Steve Brown. 121

El área del terreno es de 28 982m².

### 3.1.1. UBICACIÓN

El terreno se encuentra situado en el valle de Malacatos a 30 minutos de la ciudad de Loja.

El sitio está dentro del límite urbano de la parroquia Malacatos, a 500 metros aproximadamente de su Plaza Central por la vía principal que conduce a la parroquia Vilcabamba. (Ver Mapa 2. Ubicación del sitio.)

El terreno está ubicado en la parte baja occidental, al margen izquierdo del río Malacatos del valle del mismo nombre. (Ver Imagen No. 199. Vista del sitio.)

122





Mapa 3. Esquema de levantamiento topográfico.

### 3.1.2 FORMA Y ÁREA DEL TERRENO

123

El terreno tiene una forma bastante irregular, debido a que es la unión de varios terrenos que en la actualidad pertenecen a un solo dueño. Por su lado más alto se ingresa al terreno desde la vía principal que conduce al Vilcabamba. El área del terreno es de 28 982 m<sup>2</sup>. (Ver Imagen No. 200 - 202 .Forma y área del terreno.)

### 3.1.3. TOPOGRAFÍA

A simple vista el terreno tiene una forma bastante plana con un pequeño desnivel que viene desde la vía de acceso al sitio, puesto que el terreno se encuentra ubicado en la parte más plana del valle de Malacatos. Luego de realizar el levantamiento topográfico se puede dar cuenta que el desnivel que presenta el terreno desde la parte más alta (vía principal de acceso) a la parte más baja (camino vecinal) es de 15 metros. Como se puede ver en el plano y en las imágenes el terreno tiene una pequeña ladera hasta llegar a la planicie del terreno. (Ver Mapa 3. Esquema de levantamiento topográfico)

#### 124 3.1.4. CLIMA

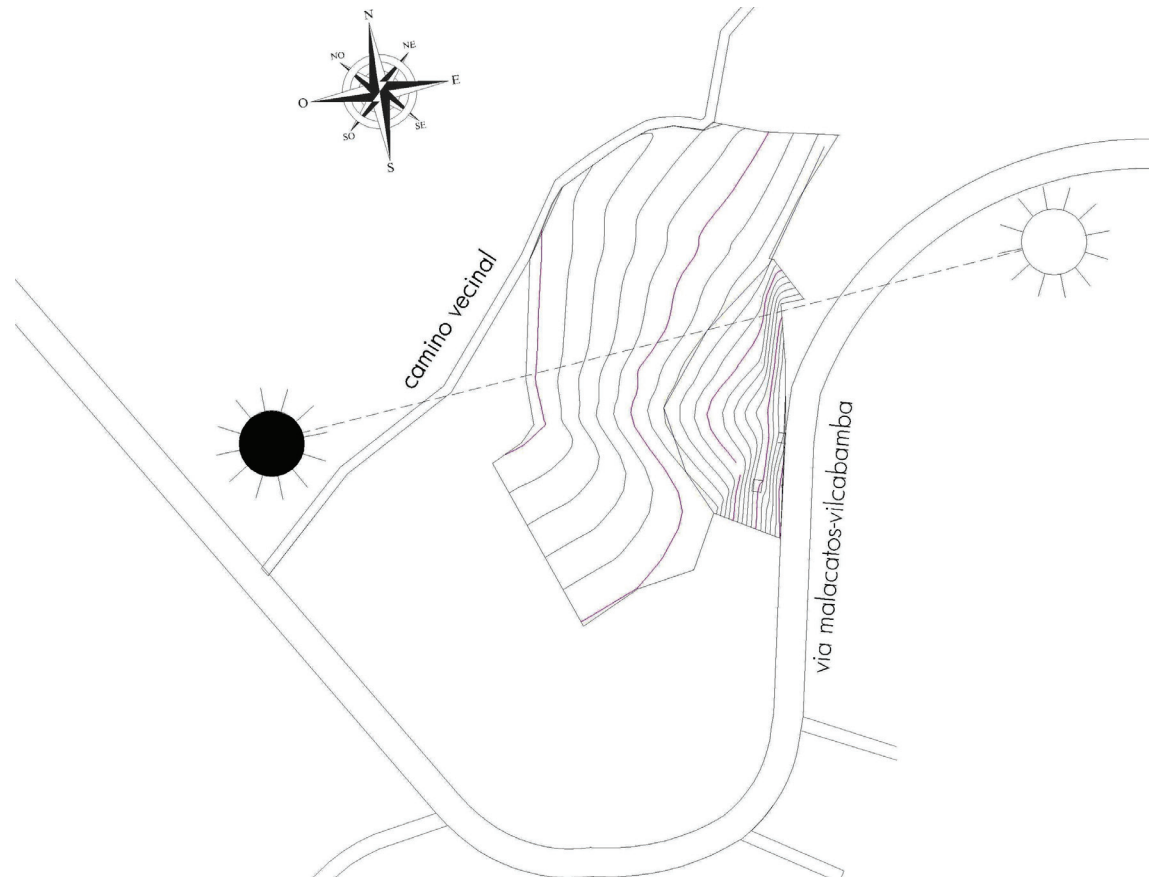
El valle de Malacatos como lo habíamos dicho en el Capítulo I, tiene un clima privilegiado y el sitio donde se emplazará el proyecto por estar ubicado en la planicie del valle cuenta con todas las ventajas del clima. A continuación una descripción de los agentes climáticos que inciden sobre el terreno.

##### 3.1.4.1. Soleamiento

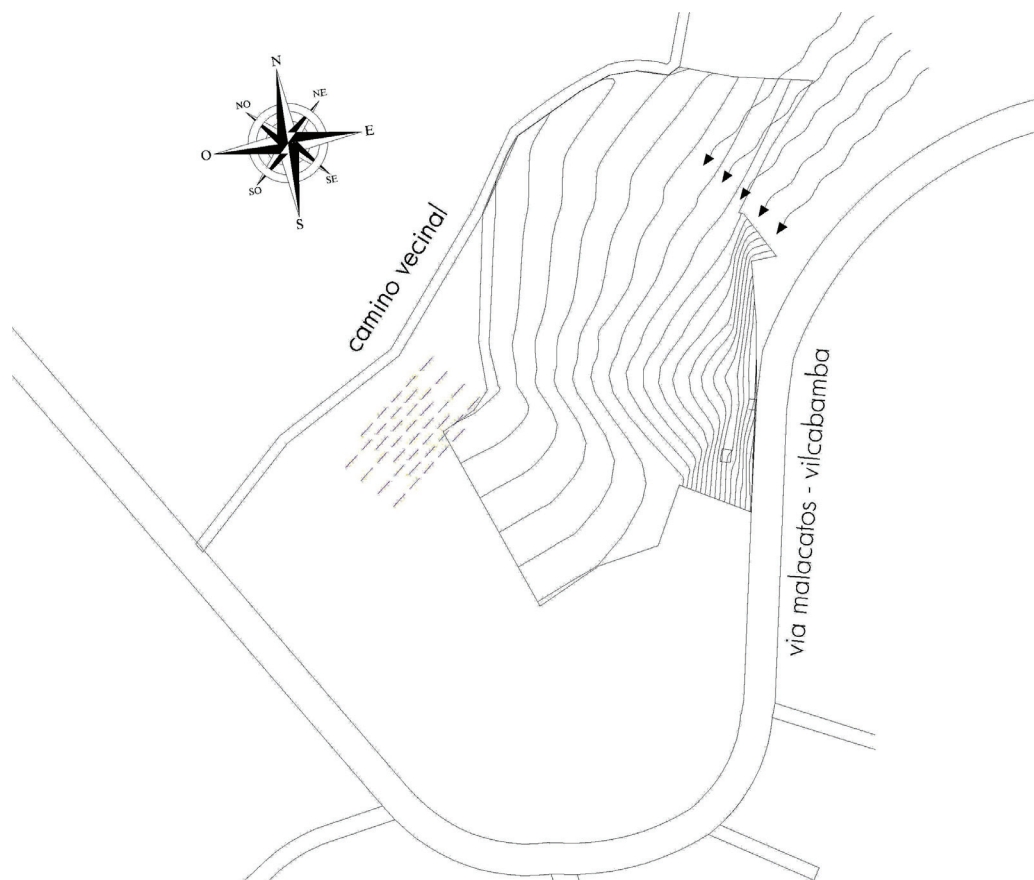
Es muy importante la presencia del sol al momento de planificar un proyecto arquitectónico, puesto que el soleamiento en el terreno definirá la posición de los espacios en el diseño. En este caso el soleamiento se define por el recorrido del sol que arranca por la cordillera oriental en donde se encuentran las lagunas del Compadre, para ir a ocultarse por el sector occidental en donde se encuentra el cerro Pan de Azúcar. (Ver Mapa 4. Esquema de soleamiento.)

##### 3.1.4.2. Vientos y Lluvias

Los vientos en este valle no son de mucha intensidad,



Mapa 4. Esquema de soleamiento.



Mapa 5. Esquema de vientos y lluvias.

acentuándose sin embargo su presencia en horas de la tarde, a partir de las 16 horas. Estos vientos tienen un recorrido noreste – suroeste. 125

En los meses de invierno que son noviembre, diciembre, enero, febrero, marzo, las lluvias tienen mayor intensidad, pero no se ve su presencia muy seguido. (Ver Mapa 5. Esquema de vientos y lluvias.)

### 3.1.4.3. Geología

El suelo está constituido por un tipo de material cascajoso, arcilloso y por una muy significativa capa vegetal, propia para la labranza, en un lugar de terreno pude observar un material bastante húmedo y pantanoso; pero el resto de terreno se lo ve firme y con buen material para la edificación. (Ver Imagen No. 203. Aspecto exterior del terreno)

### 3.1.4.4. Vegetación

El terreno se encuentra rodeado de una exuberante vegetación, predominando los sembríos de caña de azúcar y árboles frutales propios del clima



126 subtropical. Además se puede observar la presencia de árboles como el eucalipto, guadúa, faiques, etc. (Ver Imagen 204. Vegetación inmediata al terreno.)

### 3.1.5. INFRAESTRUCTURA

#### 3.1.5.1. Servicios Básicos

El terreno, por estar dentro del perímetro urbano, cuenta con todos los servicios básicos como son: energía eléctrica, agua potable, alcantarillado. Además cuenta con otros servicios adicionales que ya están implementados en la parroquia Malacatos como son televisión por cable, teléfono, internet.

En la zona de Malacatos además de contar con los servicios de infraestructura antes mencionados, es indispensable contar con canales de riego en las propiedades, para poder mantener la vegetación que abunda en este valle. (Ver Mapa 6. Mapa de Riego). El terreno elegido, cuenta con dos canales de riego que atraviesan el terreno, aumentando así el valor de este sitio para la edificación de cualquier proyecto arquitectónico.



Mapa 6. Mapa de Riego.

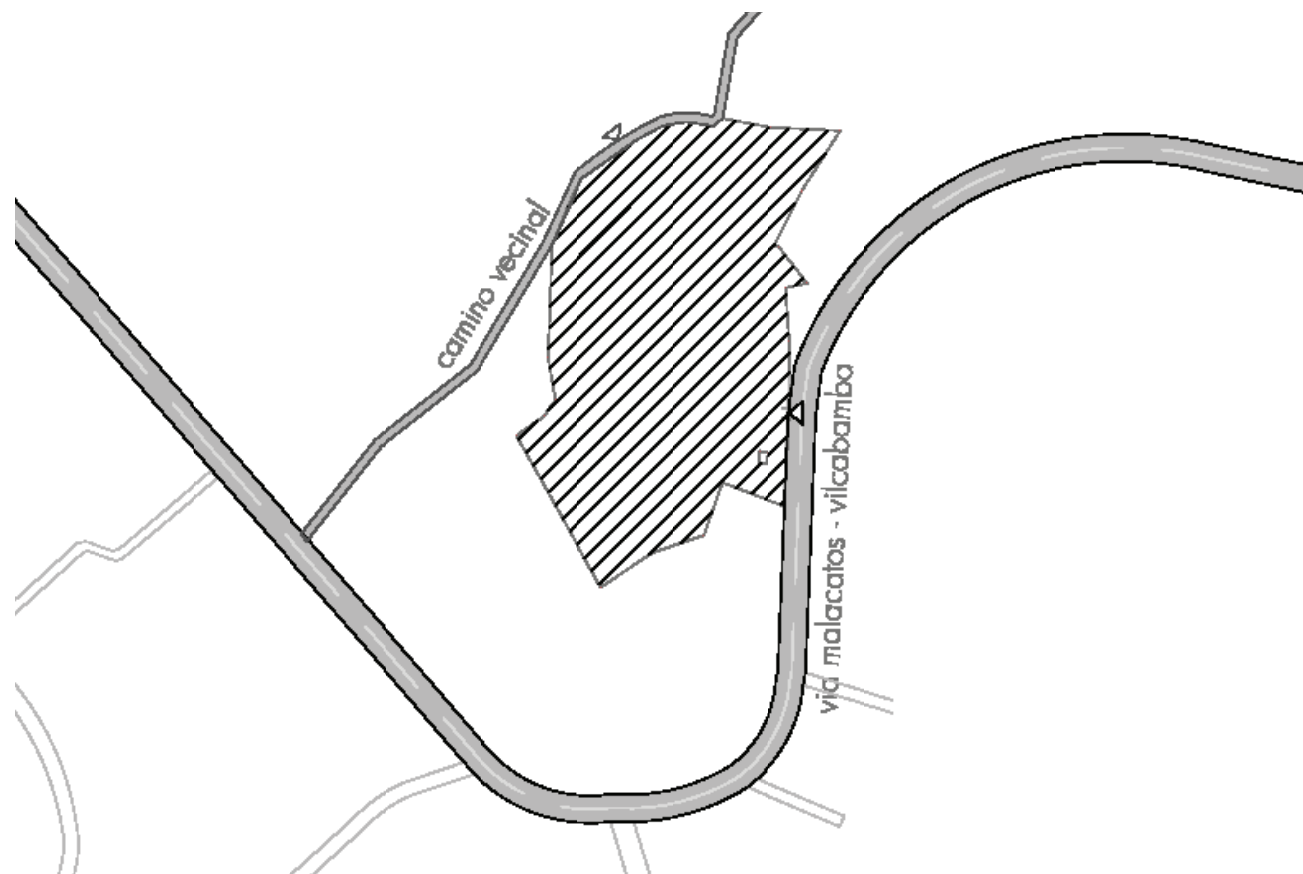


Imagen 203. Aspecto exterior del terreno.



Imagen 204. Vegetación inmediata al terreno.





Mapa 7. Mapa de vialidad.

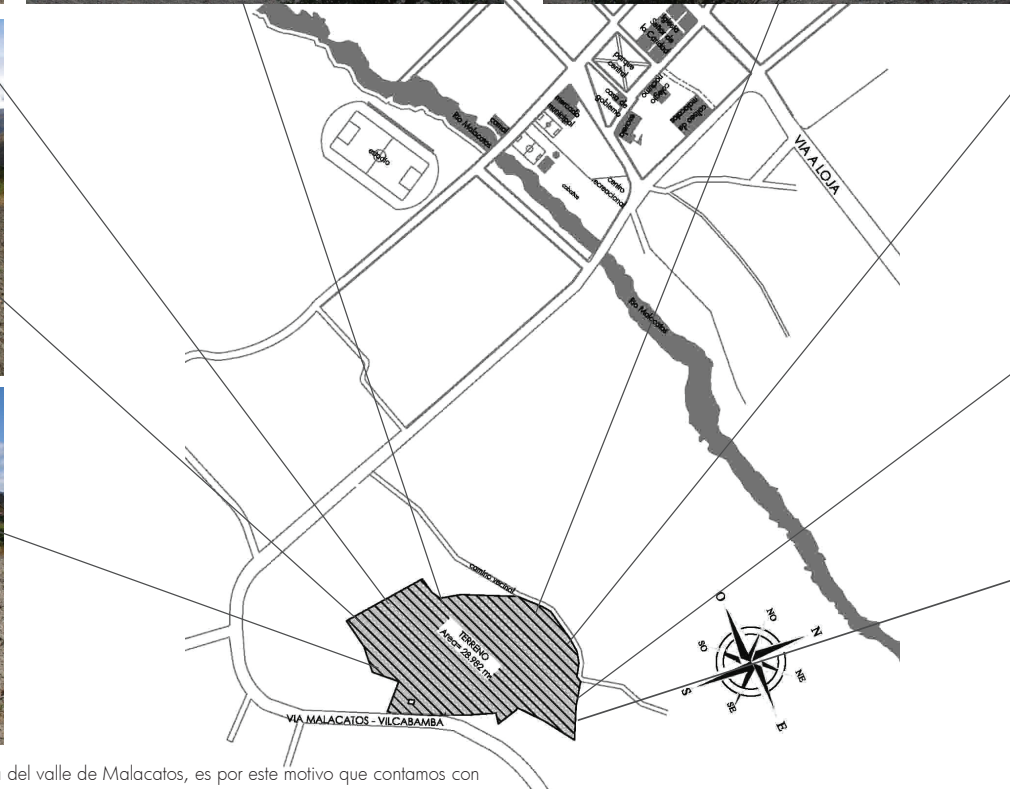
### 3.1.5.2. Vialidad

127

El terreno cuenta con dos accesos: el primero que es el principal, está en la vía Vilcabamba-Malacatos, es una carretera de primer orden que tiene afluencia vehicular media sobre todo los fines de semana. El segundo acceso al terreno está dado por un camino vecinal que conduce a los terrenos aledaños al sitio. (Ver Mapa 7. Mapa de Vialidad.)

### 3.1.6. CONTEXTO NATURAL

(Ver Imagen 205. Análisis del contexto natural.)



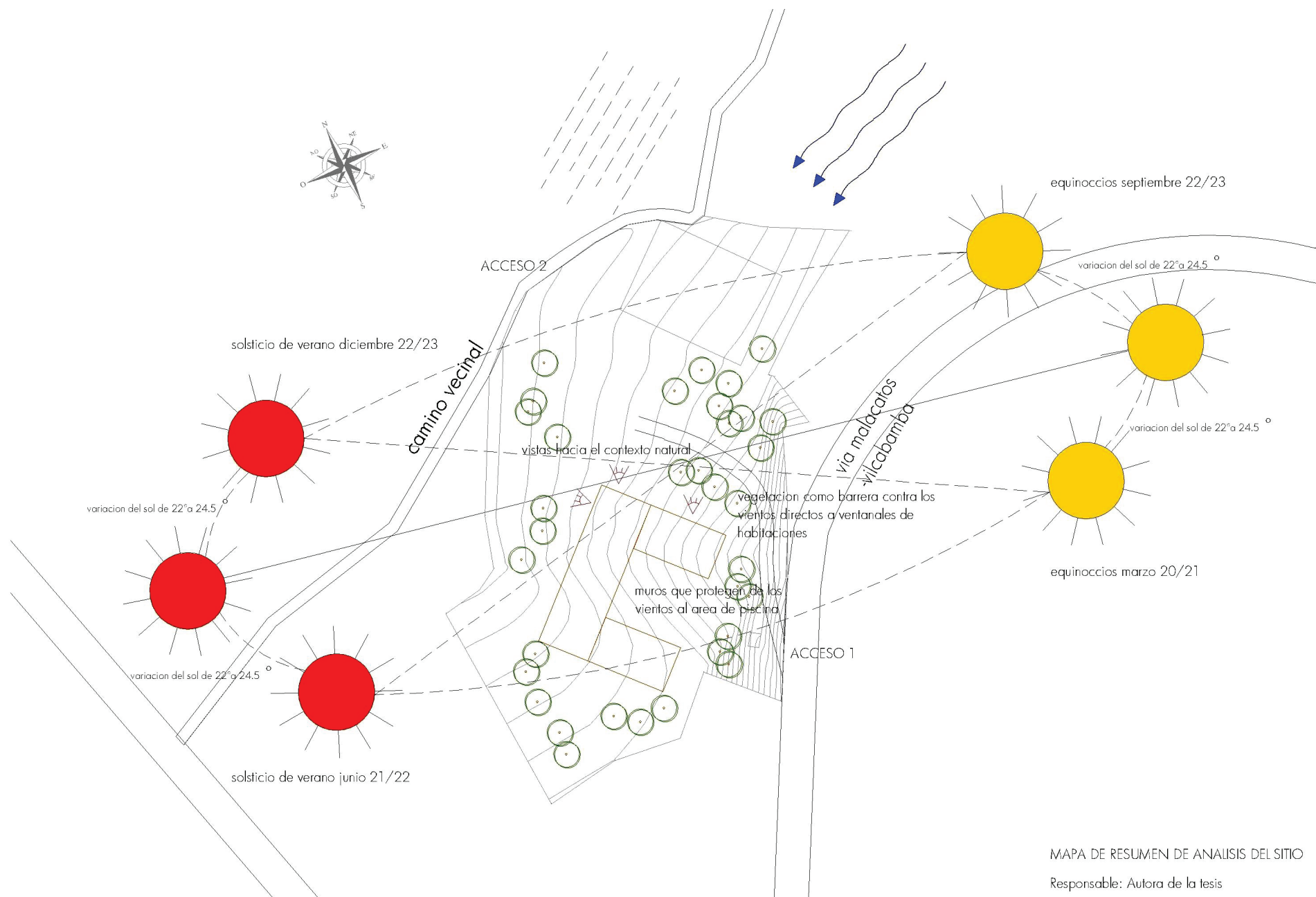
El terreno se encuentra ubicado en la parte baja del valle de Malacatos, es por este motivo que contamos con un paisaje de montañas muy exclusivo.

Al noreste tenemos las elevaciones Verbena y Yunanga.

Al noroeste nos encontramos con la cordillera de la Mina

Al suroeste encontramos las elevaciones Cerro del Guato, Solanda, Colombo, Pan de Azúcar.

Al suroeste el Cerro Granadillo



MAPA DE RESUMEN DE ANALISIS DEL SITIO

Responsable: Autora de la tesis



## 3.2 NORMAS Y REGLAMENTOS PARA ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO

### 130 3.2.1 DEFINICIÓN DE PARADOR TURÍSTICO

Luego de realizar algunas investigaciones sobre el término de Parador Turístico, es posible decir que la principal característica de un Parador turístico es el entorno, el paisaje.

Un parador turístico está ubicado por lo general en zonas rurales, y de gran afluencia de turistas, la naturaleza y el entorno son factores muy importantes en un Parador Turístico. El parador es un lugar en donde los usuarios acuden los fines de semana o en temporadas de vacaciones con el fin de obtener momentos de relajación. El ministerio de Turismo ha establecido que el término Parador Turístico es de iguales características al de una Hostería.

En la provincia de Loja existen dos paradores turísticos, el uno está ubicado en el Cantón Macará y el otro en la Parroquia de Vilcabamba. El parador de Macará actualmente funciona, pero no presta las comodidades suficientes que se requiere para la comodidad de los turistas.

El parador de Vilcabamba actualmente no presta servicios de alojamiento, únicamente recreación.

A continuación se describe el Reglamento aprobado por el Ministerio de Turismo para edificios de alojamiento, en lo que corresponde a paradores u hosterías.

### 3.2.2 REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURISTICAS EMITIDO POR EL MINISTERIO DE TURISMO.

*(Decreto Ejecutivo No. 3400. RO/ 726 de 17 de Diciembre del 2002, Gustavo Noboa Bejarano)*

#### DE LOS ALOJAMIENTOS

##### *Sección I Disposiciones Generales*

##### **Definición de Alojamiento**

**Art. 1.-** Alojamientos.- Son alojamientos los establecimientos dedicados de modo habitual, mediante precio, a proporcionar a las personas alojamiento con o sin otros servicios complementarios.

El Ministerio de Turismo autorizará la apertura, funcionamiento y clausura de los alojamientos.

### 3.2.2.2 Categorías de los Alojamientos

**Art. 2.- Categorías.-** La categoría de los establecimientos hoteleros será fijada por el Ministerio de Turismo por medio del distintivo de la estrella, en cinco, cuatro, tres, dos y una estrella, correspondientes a lujo, primera, segunda, tercera y cuarta categorías. Para el efecto, se atenderá a las disposiciones de este Reglamento, a las características y calidad de las instalaciones y a los servicios que presten.

En la entrada de los alojamientos, en la propaganda impresa y en los comprobantes de pago, se consignará en forma expresa la categoría de los mismos.

**Art. 3.- Clasificación.-** Los alojamientos se clasifican en los siguientes grupos:

#### *Grupo 1.- Alojamientos Hoteleros.*

##### *Subgrupo 1.1. Hoteles.*

- 1.1.1. Hotel (de 5 a 1 estrellas doradas).
- 1.1.2. Hotel Residencia (de 4 a 1 estrellas doradas).
- 1.1.3. Hotel Apartamento (de 4 a 1 estrellas

doradas).

131

##### *Subgrupo 1.2. Hostales y Pensiones.*

- 1.2.1. Hostales (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- 1.2.2. Hostales Residencias (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- 1.2.3. Pensiones (de 3 a 1 estrellas plateadas).

##### *Subgrupo 1.3. Hosterías, Moteles, Refugios y Cabañas.*

- 1.3.1. Hosterías (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- 1.3.2. Moteles (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- 1.3.3. Refugios (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- 1.3.4. Cabañas (de 3 a 1 estrellas plateadas).

#### *Grupo 2.- Alojamientos Extra hoteleros.*

##### *Subgrupo 2.1. Complejos vacacionales (de 3 a 1 estrellas plateadas).*

##### *Subgrupo 2.2. Campamentos (de 3 a 1 estrellas plateadas).*

##### *Subgrupo 2.3. Apartamentos (de 3 a 1 estrellas plateadas).*

132 En la publicidad, correspondencia, facturas y demás documentación de los establecimientos, deberá indicarse en forma que no induzca a confusión el grupo, subgrupo y categoría en que están clasificados.

**Art. 4.- Nomenclatura.-** La nomenclatura que se usará para cada actividad será la siguiente:

ACTIVIDAD	NOMENCLATURA
Hotel	H
Hotel residencia	HR
Hotel apartamento	HA
Hostal	HS
Hostal residencia	HSR
Pensión	P
Hostería	HT
Motel	M
Refugio	RF
Complejo Vacacional	CV

Tabla No. 11. Nomenclatura.

Campamento Turístico o Camping Silueta frontal de "carpa" con indicativo de categoría.

Camping con indicativo de categoría:

- Apartamento: AP
- Cabaña: C

**Art. 5.- Placas distintivas.-** Todos los alojamientos deberán exhibir junto a la entrada principal la placa distintiva que consistirá en un cuadrado de metal en el que sobre fondo azul turquesa figurarán, en blanco, la letra o letras correspondientes a departamentos. Deberá prestar servicio de cafetería la actividad que desarrolle el establecimiento, así como las estrellas que indiquen su categoría.

El Ministerio de Turismo diseñará y elaborará dichas placas y las pondrá a disposición de los usuarios, previo al pago de su valor.

**Art. 6.- Uso de denominaciones.-** Ningún establecimiento de alojamiento podrá usar denominación o indicativos distintos de los que le correspondan por su grupo y subgrupo, ni otra categoría que aquella que les fuera asignada.

**Art. 7.- Modificaciones en los establecimientos.-** Toda modificación en la estructura, características o sistema de administración de los establecimientos, que pueda afectar a su clasificación, deberá ser



notificada previamente para su aprobación al Ministerio de Turismo.

#### **Sección 6** **HOSTERIA, REFUGIOS, MOTELES Y CABAÑAS.**

Definición de Hostería o Parador Turístico

**Art. 23.- Hostería.-** Es hostería todo establecimiento hotelero, situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que esté dotado de jardines, zonas de recreación y deportes y en el que, mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, con una capacidad no menor de seis habitaciones.

**Art. 24.- Refugio.-** Es refugio todo establecimiento hotelero, situado en zonas de alta montaña, en el que mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general. Su capacidad no podrá ser menor a seis piezas y podrán prestar sus servicios a través de habitaciones individuales con su correspondiente cuarto de baño, o dormitorios comunes, diferenciados para hombres

y mujeres, que pueden contar con literas.

**Art. 25.- Motel.-** Es motel todo establecimiento hotelero situado fuera de los núcleos urbanos y próximo a las carreteras, en el que mediante precio, se preste servicios de alojamiento en departamentos con entradas y garajes independientes desde el exterior, con una capacidad no menor de seis las veinticuatro horas del día.

En los moteles, los precios por concepto de alojamiento serán facturados por día y persona, según la capacidad en plazas de cada departamento, y serán abonados en el momento de la admisión de los huéspedes, salvo convenio con el cliente.

**Art. 26.- Cabañas.-** Son cabañas los establecimientos hoteleros situados fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en centros vacacionales, en los que mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, en edificaciones individuales que por su construcción y elementos decorativos están acordes con la zona de su ubicación y cuya capacidad no sea menor de seis cabañas.

134 **Art. 27.- Hostería, refugios, moteles y cabañas de tres estrellas.-** Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de tres estrellas, deberán contar con los siguientes servicios:

1. De recepción las veinticuatro horas del día, atendido por personal capacitado que conocerá, además del español, el idioma inglés. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción;
2. Central telefónica para llamadas locales e interprovinciales, en los lugares donde hubiere este servicio, y para comunicación con las habitaciones. Este servicio podrá estar atendido por el mismo personal de la recepción;
3. En los refugios y moteles, servicio de cafetería las veinticuatro horas del día; y,
4. Botiquín de primeros auxilios.

**Art. 28.- Hosterías, refugios, moteles y cabañas de dos estrellas.-** Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de dos estrellas, deberán contar con los siguientes servicios:

1. De recepción las veinticuatro horas del día

atendido, por personal calificado. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción

2. Central de teléfonos para llamadas locales e interprovinciales, en los lugares donde hubiere este servicio, y para comunicación con las habitaciones. Este servicio estará atendido por el personal de la recepción;
3. En los moteles, servicio de cafetería las veinticuatro horas del día; y,
4. Botiquín de primeros auxilios.

**Art. 29.- Hosterías, refugios, moteles y cabañas de una estrella.-** Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de una estrella, deberán contar con los siguientes servicios:

1. De recepción, atendido las veinticuatro horas del día por personal capacitado. Existirá un mozo de equipajes y mensajero que dependerá de la recepción;
2. Teléfono público en la recepción;
3. En los moteles, servicio de cafetería las veinticuatro horas del día; y,
4. Botiquín de primeros auxilios.

**Art. 30.- Servicios comunes en hosterías, moteles, refugios y cabañas.-** Las hosterías, moteles, refugios y cabañas; cualquiera sea su categoría, deberán disponer además de servicios comunes de comedor y pisos y, en los refugios, oxígeno y personal adiestrado para administrarlo.

### 3.2.3 NORMAS DE ARQUITECTURA QUE ESTABLECE EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EDIFICACIONES DE ALOJAMIENTO

Antes de pensar en realizar el diseño de un parador turístico es necesario conocer las normas de arquitectura que establece el municipio de cada ciudad, para cumplir con las ordenanzas.

#### *EDIFICACIONES DE ALOJAMIENTO*

**Art. 174.- Alcance:** Todas las edificaciones destinadas al alojamiento temporal del personal tales como: hoteles, residenciales, hostales, pensiones y similares, cumplirán con las disposiciones de la presente sección y con las demás de este cuerpo normativo que les fueren aplicables.

**Art. 175.- Clasificación:** Los establecimientos hoteleros especiales y turísticos no hoteleros, se clasificarán en atención a las características y calidad de sus instalaciones y por los servicios que prestan de la siguiente manera:

1. Hoteles
  - Hotel
  - Hotel Residencia
  - Hotel Apartamento
2. Pensiones, hostales, hostales residenciales
3. Paradores, moteles, refugios
4. Establecimientos hoteleros especiales
5. Establecimientos turísticos no hoteleros (extra hoteleros)
  - Ciudades vacacionales
  - Campamentos (camping)
  - Apartamentos, villas, cabañas
  - Otros.

#### **Art. 176.- Definiciones**

- **Hotel:** Es todo establecimiento que de modo profesional y habitual preste al público en general servicios de alojamiento, comidas y

136

bebidas, y disponga de un mínimo de 30 habitaciones.

- **Hotel Residencia:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente el servicio de desayuno, pudiendo disponer de servicio de cafetería para tal efecto, pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un mínimo de 30 habitaciones.
- **Hotel Apartamentos:** Es todo establecimiento que preste al público en general, alojamiento en apartamentos con todos los servicios de un hotel exceptuando los de comedor, disponiendo además de muebles enseres, útiles de cocina, vajillas, cristalería, mantelería, lencería, etc. Para ser utilizados por los clientes, sin costo adicional alguno, dispondrá de cafetería y de un mínimo de 30 apartamentos.
- **Hostal:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento y alimentación y cuya

capacidad no sea mayor de 29 ni menor de 12 habitaciones.

- **Hostal Residencia:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente servicios de desayuno, pudiendo disponer de servicio de cafetería para tal efecto; pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un máximo de 29 habitaciones y un mínimo de 12.
- **Pensión:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento y alimentación y cuya capacidad no sea mayor de 11 ni menor de 6 habitaciones.
- **Parador:** Es todo establecimiento hotelero situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que estén dotados de jardines, zonas de recreación y deportes; en el que se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, cuya capacidad no sea mayor de 29 ni menor de

ó habitaciones.

- **Motel:** Es todo establecimiento hotelero situado fuera del perímetro urbano y próximos a las carreteras, en el que se preste servicios de alojamientos y en departamentos con entradas y garajes independientes desde el exterior. Deberán prestar servicio de cafetería las 24 horas del día. La capacidad no mayor de 29 ni menor de 6 departamentos.

**Art. 177.- Aprobación previa por CETUR:** Los planos arquitectónicos de los nuevos establecimientos hoteleros, deberán obligatoriamente contar con el visto bueno de CETUR antes de someterlos a la respectiva aprobación municipal.

De no contarse con este requisito, los proyectos no podrán ser enviados a la Municipalidad.

**Art. 178.- Locales Comerciales:** Podrán instalarse tiendas o mostradores comerciales en los vestíbulos o pasillos, siempre que se respeten las dimensiones mínimas establecidas para las áreas sociales y que la instalación de aquellos sea adecuada y en consonancia con la categoría general del

establecimiento.

**Art. 179.- Comedores:** Los comedores tendrán ventilación al exterior o en su defecto contarán con dispositivos para la renovación del aire.

Dispondrán en todo caso de los servicios auxiliares adecuados. La comunicación con la cocina deberá permitir una circulación rápida con trayectos breves y funcionales.

**Art. 180.- Pasillos:** El ancho mínimo exigido en los pasillos podrá ser reducido en un 15% cuando solo existan habitaciones a un solo lado de aquellos.

Además cumplirán con los requisitos de protección contra incendios y las exigencias sobre circulaciones en las construcciones contempladas en este cuerpo normativo.

**Art. 181.- Servicios Sanitarios:** Las paredes y suelos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardara relación con la categoría del establecimiento.

### 3.3 DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS

- 138 Para iniciar el proceso de diseño es importante conocer las dimensiones que tienen los espacios, para crear una modulación adecuada y optimizar las áreas.

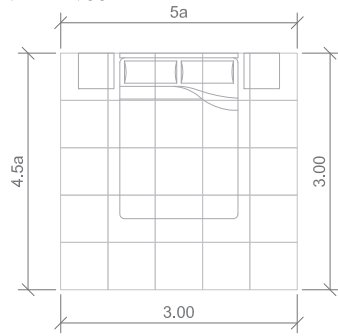
La modulación partirá de un *módulo a* = 60 x 60cm, teniendo este como base, se crea nuevos módulos más grandes *módulo b* = 3.00 x 3.00m y, *módulo c* = 5.40 x 5.40m, uniendo o dividiendo estos módulos se generaran los diferentes espacios requeridos para el anteproyecto.

A continuación se modula una habitación ya que en base a esta, se proyectaran los demás espacios.

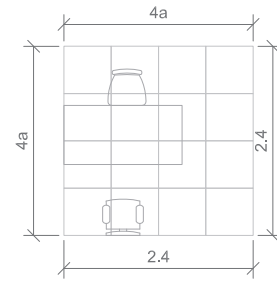


## MODULACION DEL MOBILIARIO

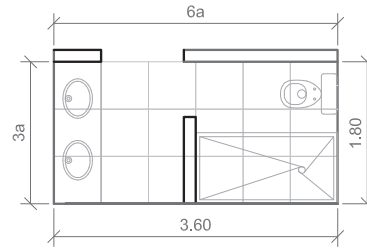
escala: 1 — 100



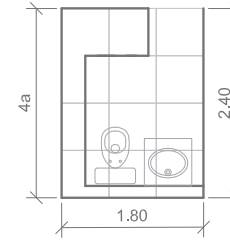
habitacion



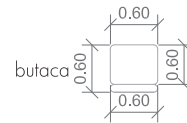
oficina



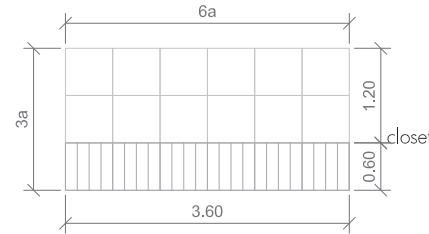
ssh - habitaciones



ssh - servicio



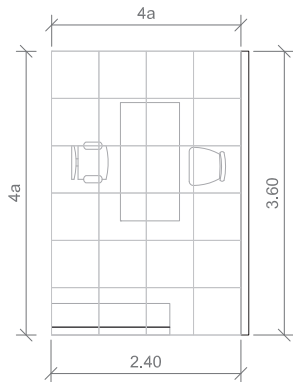
butaca



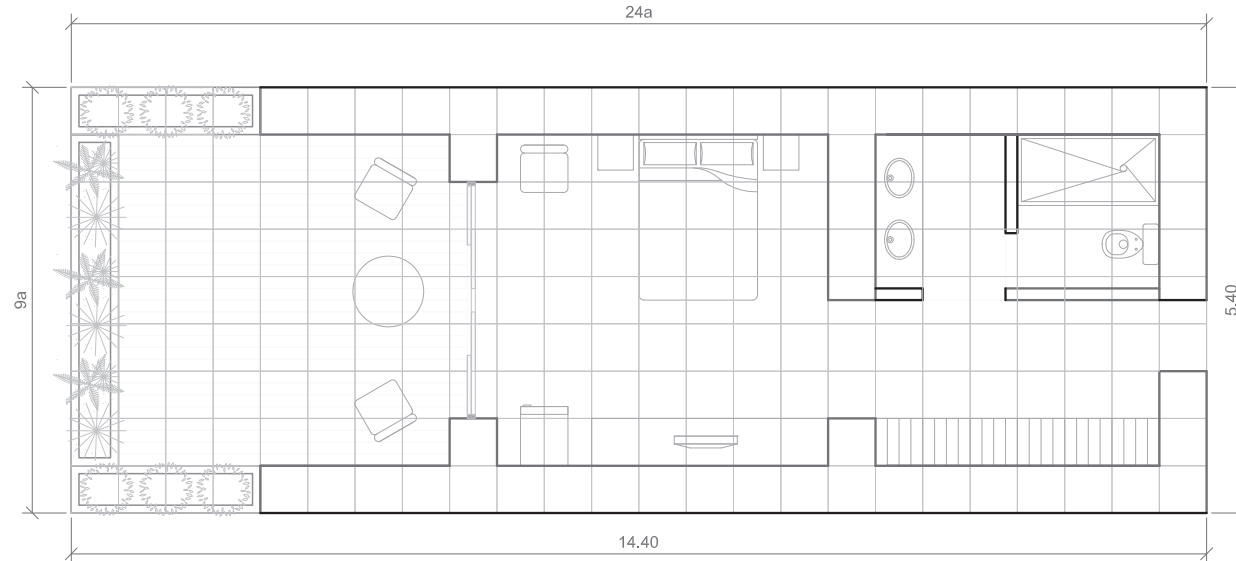
closet

## MODULACION DE ESPACIOS

escala: 1 — 100



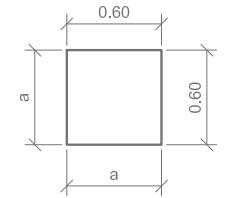
oficina



habitacion matrimonial

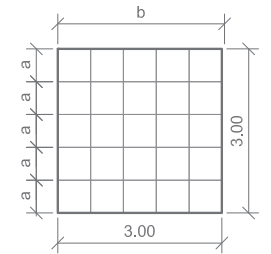
Módulo a

esc. 1:50



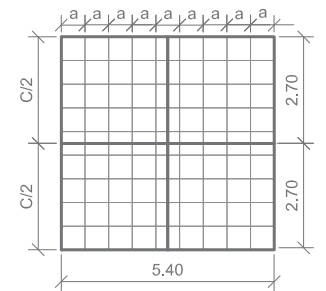
Módulo b

esc. 1:200



Módulo c

esc. 1:200



MODULACION DE LOS ESPACIOS

### 3.4 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

140 En este capítulo conoceremos las características que presenta el sitio elegido para realizar este anteproyecto, analizando cada aspecto que nos genere información al momento de diseñar.

Es importante conocer cuáles son las normativas existentes para realizar un proyecto arquitectónico de carácter turístico, es por eso que conoceremos brevemente cuales son los aspectos que hay que tomar en cuenta para el proyecto.

El punto de partida para realizar la programación arquitectónica es el dimensionamiento de los espacios, que servirá para crear una modulación adecuada que sea compatible a las dimensiones del material que ha sido escogido para el diseño del anteproyecto. (Ver Imagen No. 206 - 207. Bocetos iniciales)

1. Claramente se puede decir que en el Valle de Malacatos existe una tipología de vivienda variable, pero que emerge en algún momento a elementos claves como son: el patio, el portal, el muro, la teja artesanal, la horizontalidad de las fachadas, estos elementos dan una luz para el proyecto.

2. El sistema constructivo que se usarán será el Tapial, por su majestuosidad en los muros y por la textura que este generará a los mismos, además que es uno de los sistemas en tierra que más cumple con las seguridades requeridas para el diseño del Parador Turístico.

3. El proyecto será conformado por tres bloques, el uno para la zona de descanso, en donde se ubicaran las habitaciones, el segundo para la zona de administración, zona de alimentación y zona de servicio; y un tercer bloque para zona de recreación.

A continuación se presentan los organigramas de como irán distribuidos los espacios y el cuadro de áreas con las dimensiones de los espacios. (Ver Organigramas No. 1 - 8. Distribución de zonas). (Tablas No. 12 - 17. Cuadros de áreas.)

Las imágenes siguientes sobre maquetas, sirvieron para encontrar la ubicación ideal de los bloques tomando en cuenta el soleamiento, vientos, vistas. (Ver Imagen No. 208 - 215.)

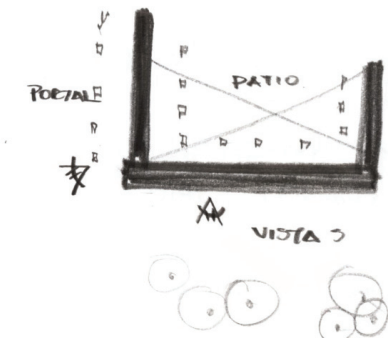


Imagen 206. Boceto inicial.

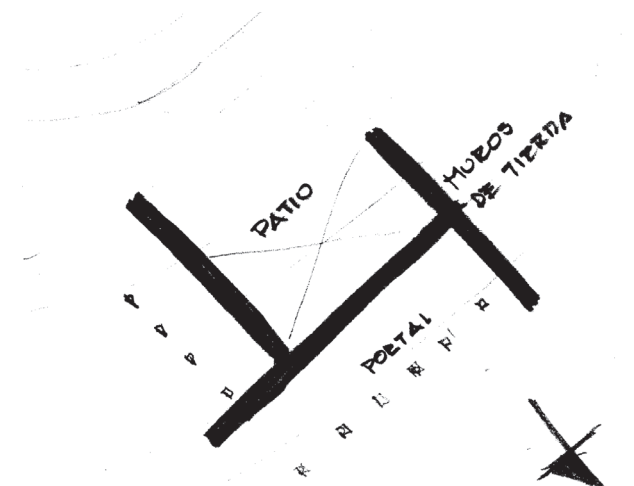


Imagen 207. Boceto inicial.

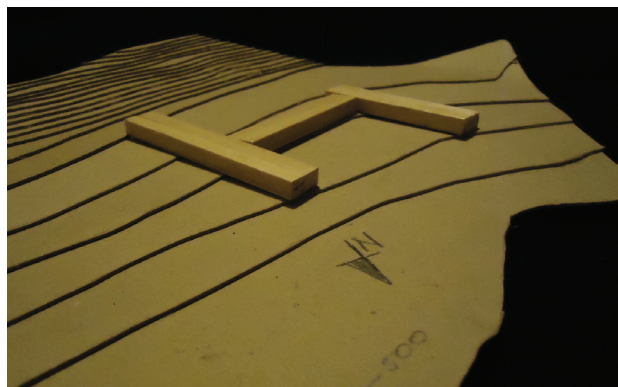


Imagen 208. Maqueta.

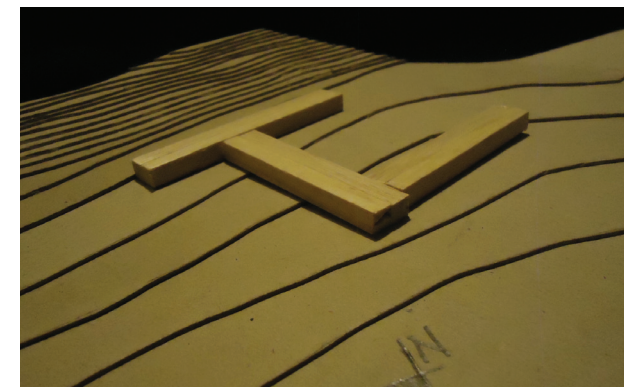


Imagen 209. Maqueta.

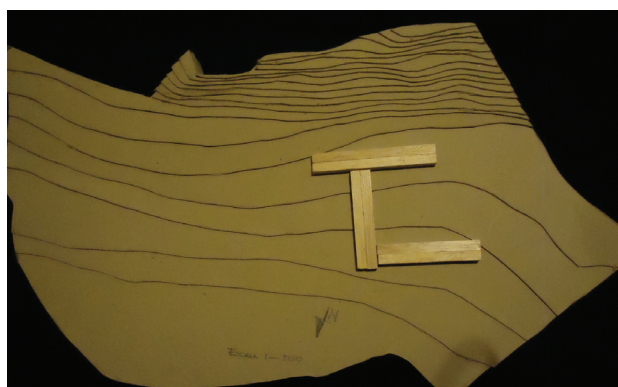


Imagen 210. Maqueta.

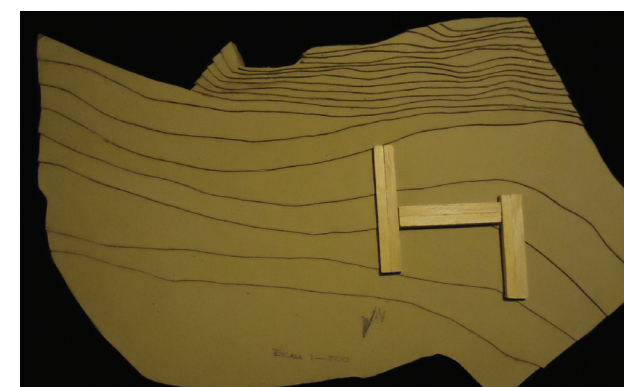


Imagen 211. Maqueta.

142

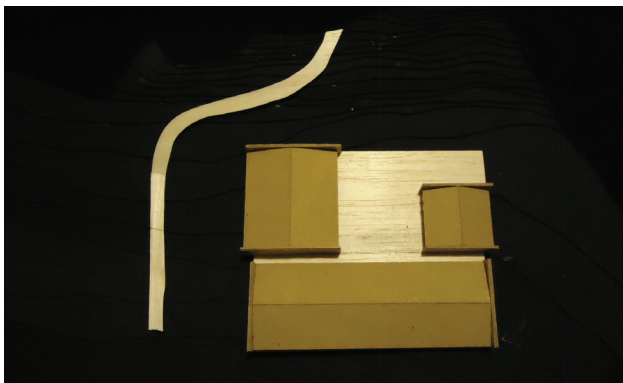


Imagen 212. Maqueta.

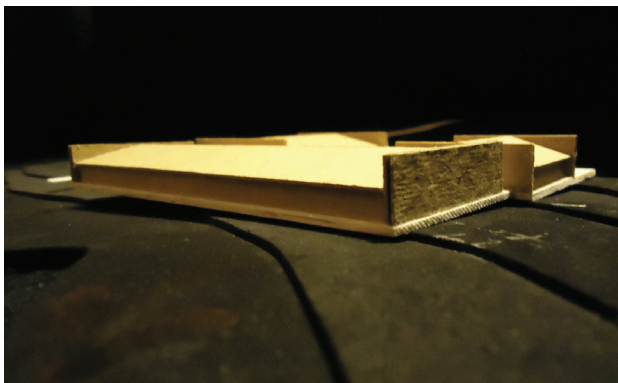


Imagen 213. Maqueta.

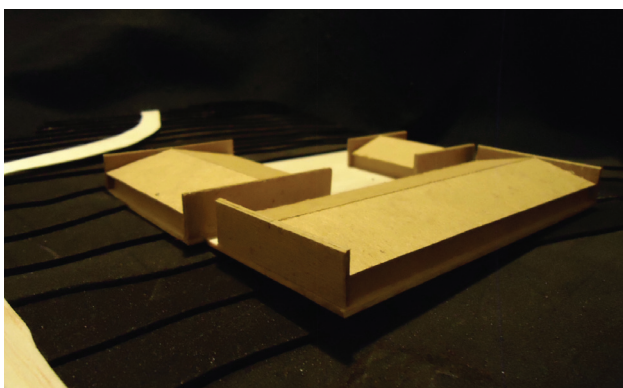


Imagen 214. Maqueta.



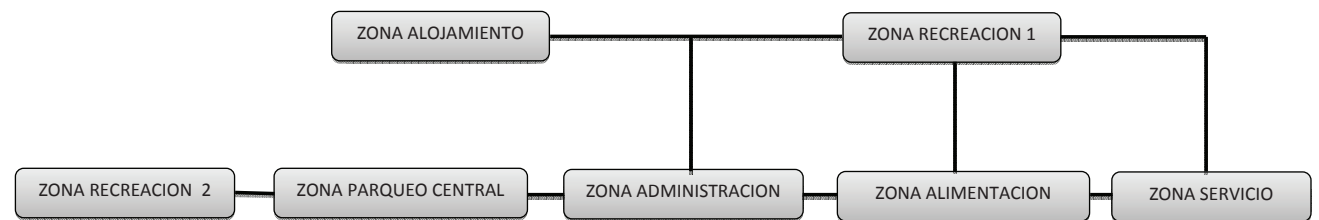
Imagen 215. Maqueta.

GENERAL				
ESPACIO	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	NUMERO	AREA m <sup>2</sup>	TOTAL AREA m <sup>2</sup>
Area de Maquinas	Cuarto de Maquinas Piscina	1	27.00	27.00
	Bodega Mantenimiento Piscina	1	10.00	10.00
	Cuarto de Cisterna y Bombeo	1	21.00	21.00
	Grupo Electrogeno	1	21.00	21.00
	Cuarto de Transformacion	1	21.00	21.00
	Deposito de Gas	1	6.50	6.50
	Deposito de Basura	1	6.50	6.50
	Taller	1	38.00	38.00
Estacionamiento	Huespedes	56	12.50	700.00
	Servicio	6	12.50	75.00
Patio de Servicios	carga y abastecimiento	1	500.00	500.00
Bodega		1	21.00	21.00
<b>TOTAL</b>				<b>1447.00</b>

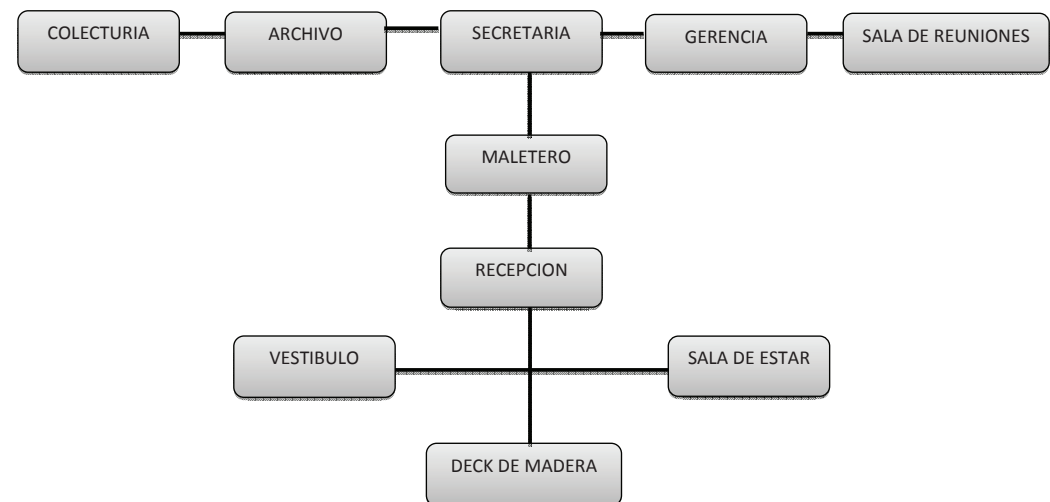
Tabla 12. Cuadro de áreas generales.

ADMINISTRACION				
ESPACIO	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	NUMERO	AREA m <sup>2</sup>	TOTAL AREA m <sup>2</sup>
Recepcion		1	12.45	12.45
Equipaje		1	5.65	5.65
Gerencia		1	13.65	13.65
Secretaria		1	9.00	9.00
Contabilidad		1	9.00	9.00
Archivo		1	6.00	6.00
Sala de Reuniones		1	18.00	18.00
	Baño	2	2.50	5.00
Pre Vestibulo		1	33.00	33.00
Vestibulo		1	40.00	40.00
Sala de Estar		1	40.00	40.00
Sala de Lectura e Internet		1	35.00	35.00
	Baño	4	2.50	10.00
	Baño Discapacitados	2	4.70	9.40
<b>TOTAL</b>				<b>246.15</b>

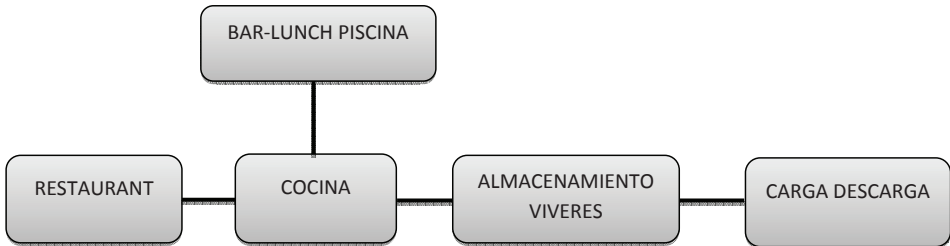
Tabla 13. Areas de la Administración.



Organigrama 1. Organigrama General.



Organigrama 2. Administración.



Organigrama 3. Alimentación.



Organigrama 4. Alojamiento.

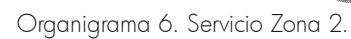
ALIMENTACION				
ESPACIO	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	NUMERO	AREA m²	TOTAL AREA m²
Bar - Restaurante (114p)		1	385.00	385.00
	Baños	2	2.50	5.00
	Baños Discapacitados	2	4.70	9.40
	Caja	1	8.00	8.00
Bar - Lunch (piscina)		1	300.00	300.00
TOTAL				707.40

Tabla 14. Areas de Alimentación.

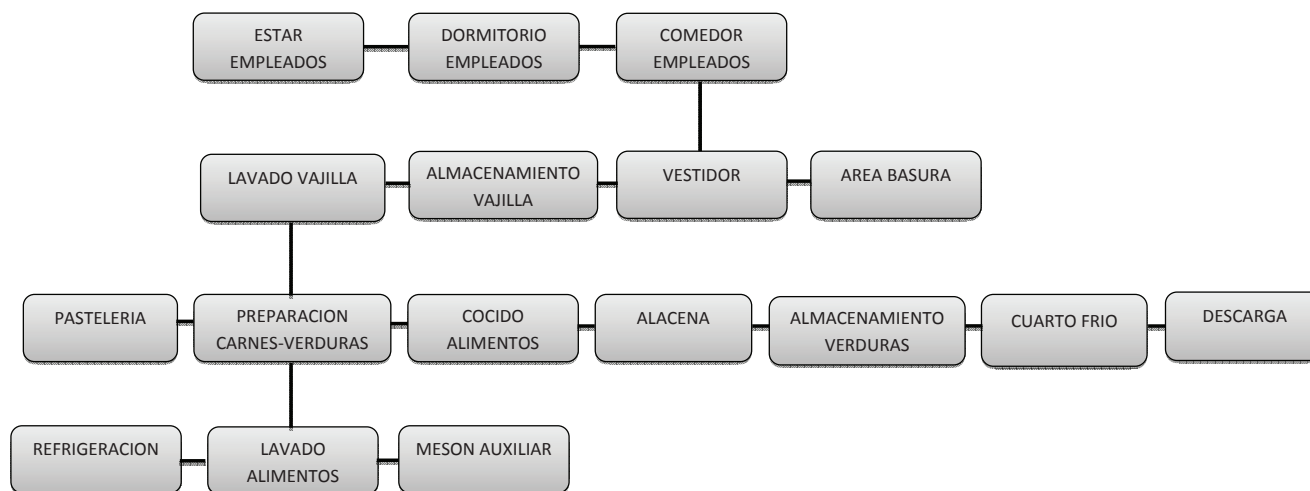
ALOJAMIENTO				
ESPACIO	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	NUMERO	AREA m²	TOTAL AREA m²
Habitaciones Matrimoniales - Suites		3	17.64	52.92
	Baños	3	7.00	21.00
	Vestidor	3	4.32	12.96
Habitaciones Dobles		3	17.64	52.93
	Baños	3	7.00	21.00
	Vestidor	3	4.32	12.96
Habitaciones Triples		3	27.72	83.16
	Baños	3	7.00	21.00
	Vestidor	3	4.32	12.96
Suites		3	27.72	83.16
	Baños	3	2.00	6.00
	Vestidor	3	4.32	12.96
Sala de Estar		1	37.80	37.80
Cuarto de Piso		1	22.00	22.00
	Utileria	1	3.40	3.40
	Baños	1	2.00	2.00
	Entrega	1	7.00	7.00
TOTAL				465.21

Tabla 15. Areas de Alojamiento.

Tabla 15. Areas de Recreación.







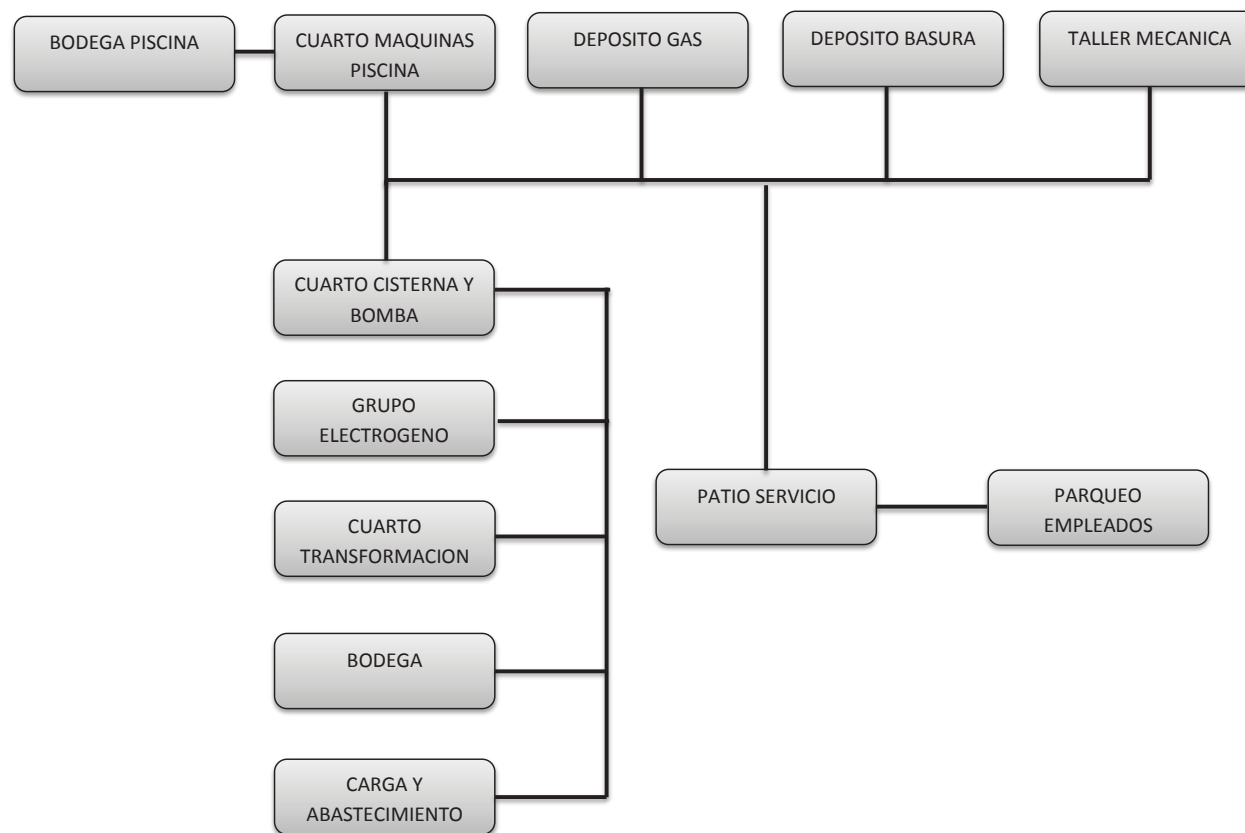
Organigrama 7. Servicio Zona 1.

SERVICIO				
ESPACIO	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	NUMERO	AREA m²	TOTAL AREA m²
<b>ZONA 1</b>				
Cocina	Cocido de Alimentos	1	7.20	7.20
	Preparacion de Verduras	1	6.00	6.00
	Preparacion de Carnes	1	6.00	6.00
	Pasteleria	1	7.20	7.20
	Entrega	1	4.00	4.00
	Alacena	1	3.00	3.00
	Almacenamiento Verduras	1	3.70	3.70
	Cuarto Frio	1	3.70	3.70
	Descarga	1	30.00	30.00
	Almacenamiento Vajilla	1	4.00	4.00
	Lavado Vajilla	1	3.00	3.00
	Lavado de Alimentos	1	3.00	3.00
	Vestidores Empleados	2	7.60	15.20
	Area de Basureros	1	2.00	2.00
	Vestibulo	1	10.00	10.00
	Comedor Empleados	1	43.00	43.00
	Dormitorio Empleados	2	23.00	46.00
	Sala de Estar Empleados	1	10.00	10.00
	Baños	2	7.00	14.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>221.00</b>
<b>ZONA 2</b>				
	Lavado, planchado, secado			
	Recepcion	1	4.00	4.00
	Area Carritos Contenedores de Rapa	1	12.00	12.00
	Lavado	1	7.00	7.00
	Secado	1	6.00	6.00
	Calentado de Rapa	1	5.00	5.00
	Plancha sobre Ruedas	1	5.00	5.00
	Cocido	1	2.00	2.00
	Almacenamiento	1	12.00	12.00
	Entrega	1	4.00	4.00
	Vestidores	1	7.60	7.60
	Area de Basureros	1	2.00	2.00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>287.60</b>
<b>TOTAL</b>				<b>508.60</b>

Tabla 16. Areas Servicio Zona 2.

CUADRO DE RESUMEN	
ESPACIO	TOTAL AREA m <sup>2</sup>
Administración	246.15
Alimentación	707.40
Alojamiento	465.21
Recreación	3370.44
Servicio	508.60
General	1447.00
<b>TOTAL</b>	<b>6744.80</b>

Tabla 17. Resumen de áreas.



Organigrama 8. Organigrama general resumen.

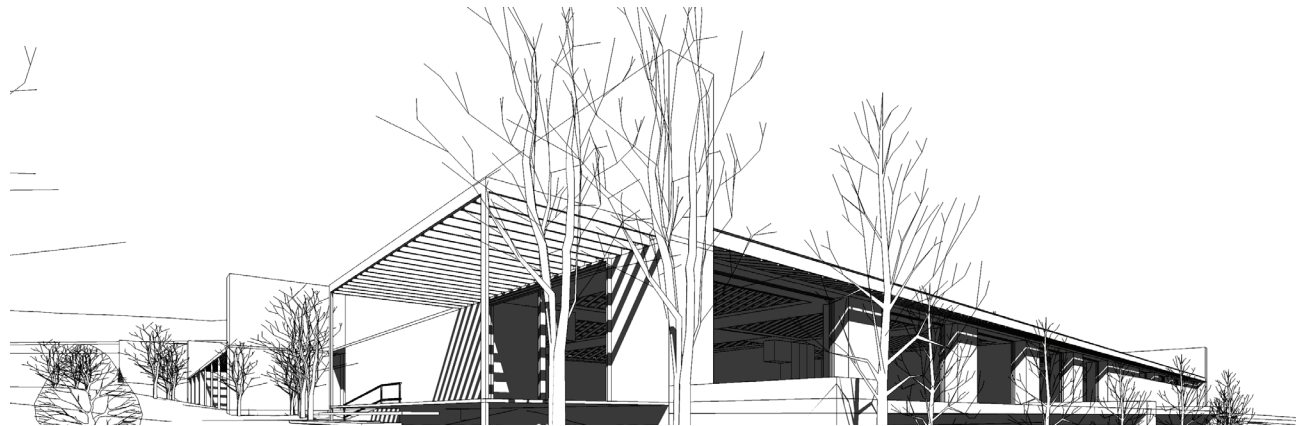
## 3.5 CONCLUSIONES

- 148 • En este capítulo se tomaron las decisiones en cuanto a la realización del anteproyecto. Se inició conociendo el sitio y analizándolo con el fin de conocer y concluir cual es la ubicación adecuada para el proyecto, tomando en cuenta la topografía del terreno, el clima, los vientos, el sol, la vegetación, el contexto natural que es tan valioso es este sector.
- Las normativas sobre edificaciones hoteleras sirvieron para conocer lo que se puede y no se puede hacer en un anteproyecto de este tipo.
  - A través de la programación arquitectónica se pudo conocer las áreas necesarias para cada espacio, la zonificación y organigramas sirvieron para la realización de anteproyecto en el siguiente capítulo. El partido arquitectónico, en donde la forma, función y tecnología son producto del análisis antes realizado.
  - El conocer el dimensionamiento de los espacios más importantes dentro de una vivienda como son una habitación, un baño, un estudio, etc. Sirven como referencia para lograr obtener una modulación adecuada evitando los desperdicios de espacios.
  - La elaboración de maquetas volumétricas y descriptivas ayudó a encontrar la forma más correcta para el proyecto.
  - El material elegido para el anteproyecto fue tapial y en base a este se pudo generar ideas claves para el diseño. Se buscó fortalecer una técnica constructiva que de un tiempo a esta parte, tiende a desaparecer y que, por sus bondades, merece un rescate para la historia.





## 4.1 EL ANTEPROYECTO



Simulación virtual 2. Vista lateral derecha.



Simulación virtual 1. Vista lateral derecha.

La riqueza topográfica, arquitectónica y sobre todo humana que existe en el valle de Malacatos obliga a todo amante de la conservación y la protección a adoptar todas las precauciones y medidas que permitan proteger a esta reliquia que se encuentra enclavada en uno de los valles más hermosos de la provincia de Loja. 151

En apenas 30 minutos de la capital provincial se encuentra este valle subtropical en donde, en forma muy natural se ve conjugar lo coloquial de la vida campesina con el aroma dulcificante del zumo de la caña de azúcar que la cultivan la mayoría de sus habitantes y que es procesada en amplias y generosas fábricas de panela en donde, luego de un ritual riguroso, se obtiene como resultado un delicioso dulce que va a los mercados para alimento, sobre todo de los sectores de escasa o mediana economía.

En este contexto, las viviendas guardan una armonía espectacular que obliga a propios y extraños a cuidar de este entorno vernáculo que lo identifica como el **Valle de la tapia, los tejados y las flores**.

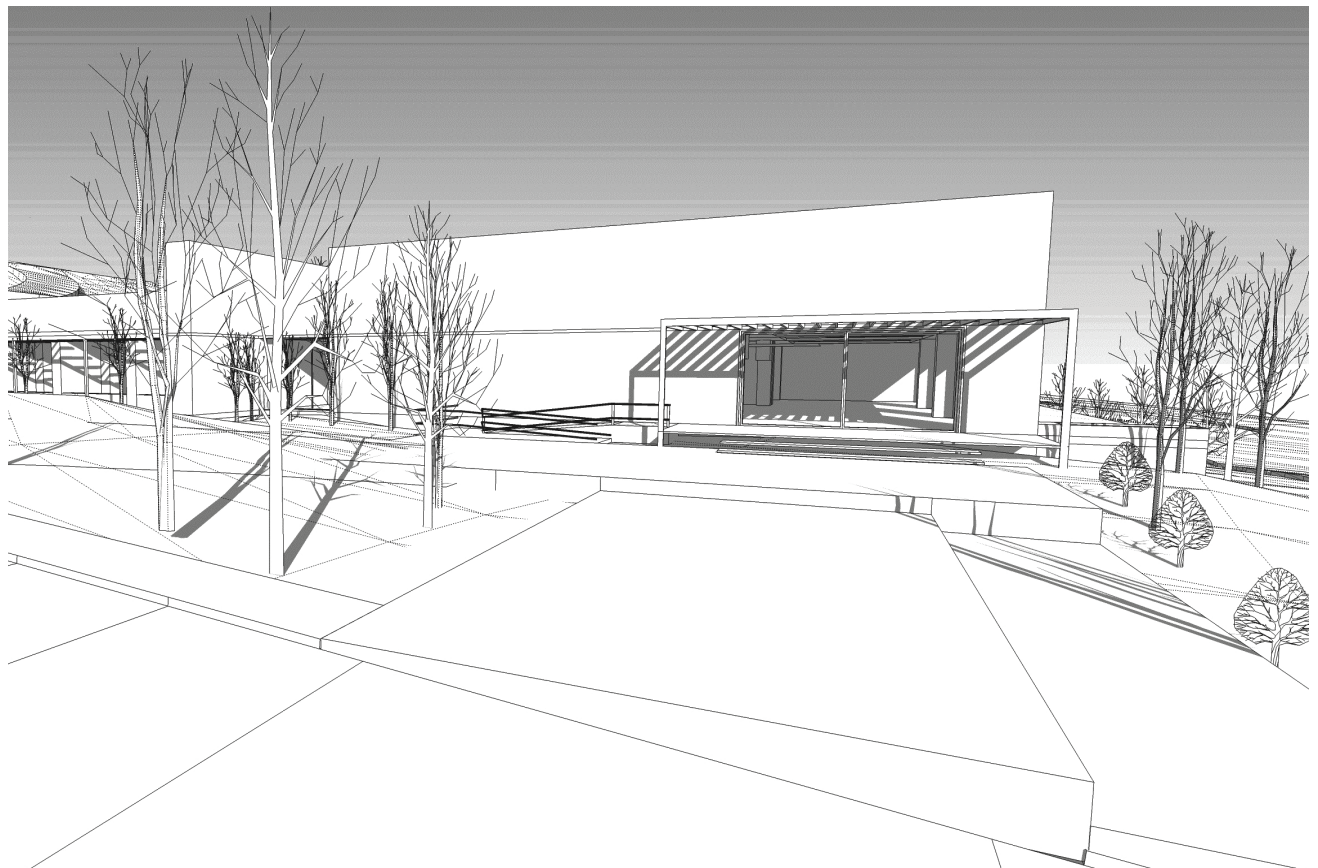
Las casas, en su mayoría, construidas de tapia y de

152 adobe, de una sola planta permiten disfrutar del entorno desde todos sus rincones.

La arquitectura de sus casas es de carácter vernáculo, es decir de aquel tipo de arquitectura que ha sido proyectada por sus habitantes mediante el conocimiento empírico y la experimentación, sumado al legado de generaciones anteriores y cuyas características y metodología parecen ser las mismas, aunque el diseño de cada casa pertenece, en unos casos, a profesionales de la arquitectura y en otros, al gusto y arbitrio de su dueño o albañil.

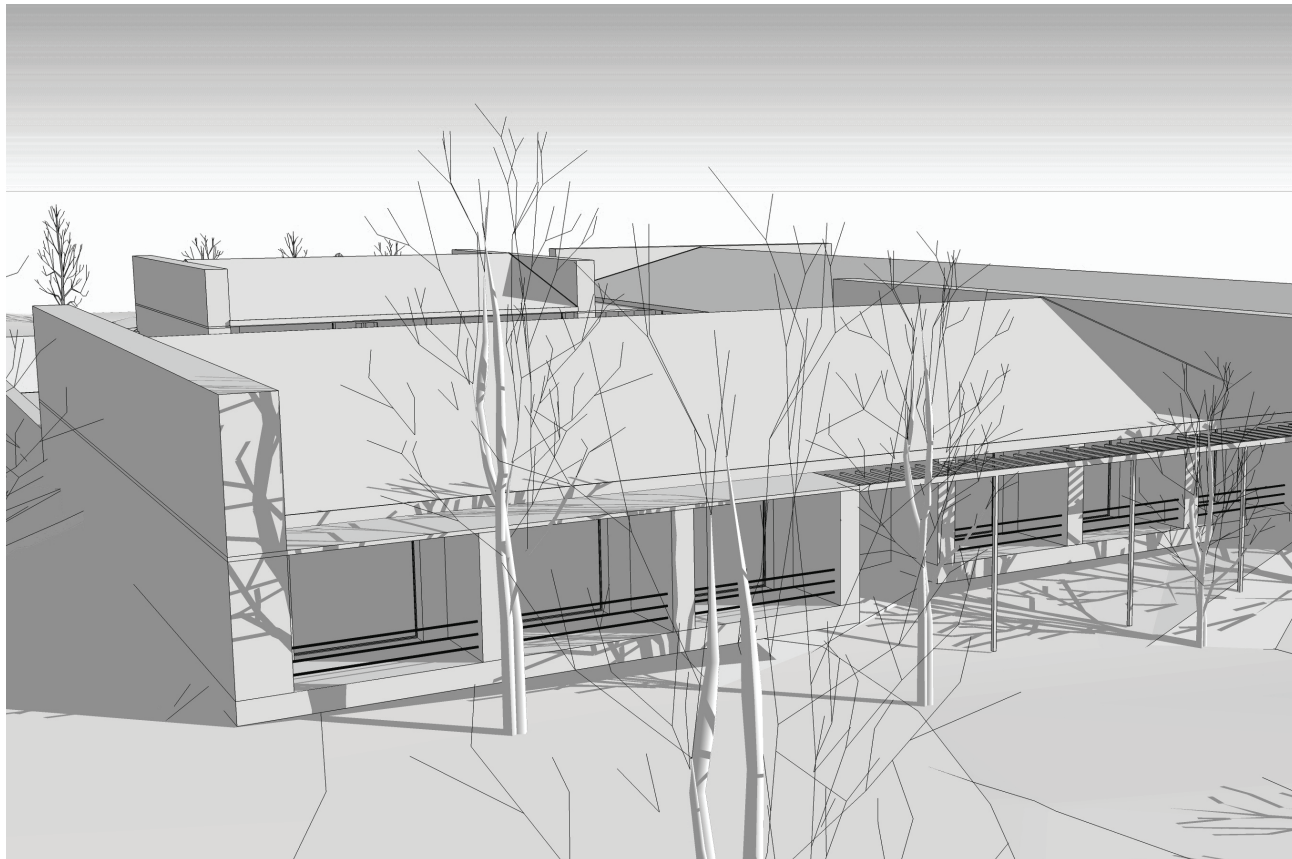
Para la presente investigación se partió del estudio del adobe, del bahareque y de la tapia como materiales vernáculos. A la postre, luego muchos análisis, se escogió a la tapia como material tipo por las siguientes razones:

1. Por la nobleza de los materiales de que está compuesta la tapia: tierra cerosa con pequeñas piedrecillas, todas ellas debidamente compactadas.
2. Por la superficie rugosa que tiene la tapia que le da un carácter de extrema singularidad



Simulación virtual 3. Vista frontal





Simulación virtual 4. Vista frontal.

arquitectónica, imprimiéndole un aire solemne y señorial. 153

3. Por la sincronía estética que ofrece la tapia al integrarse espléndidamente con la madera, el hierro, el vidrio, la cerámica, etc. materiales que le dan el toque modernidad al diseño.
4. Por el valor térmico que ofrece la tapia, puesto que por ella es posible mantener en las habitaciones una temperatura estable durante todas las horas del día y de la noche.
5. 5. El anteproyecto responde a un respeto de lo histórico construido y del entorno natural.

Todos los elementos anteriormente estudiados como son el patio, el portal, la cubierta inclinada, los muros anchos, se han reflejado en el anteproyecto creando espacios en donde se rescata estos elementos.

Uno de los objetivos principales es mantener la idea de la cubierta inclinada, pero no dejando de lado lo contemporáneo, por este motivo se propone el empleo de culatas para crear una combinación de la arquitectura vernácula con la arquitectura

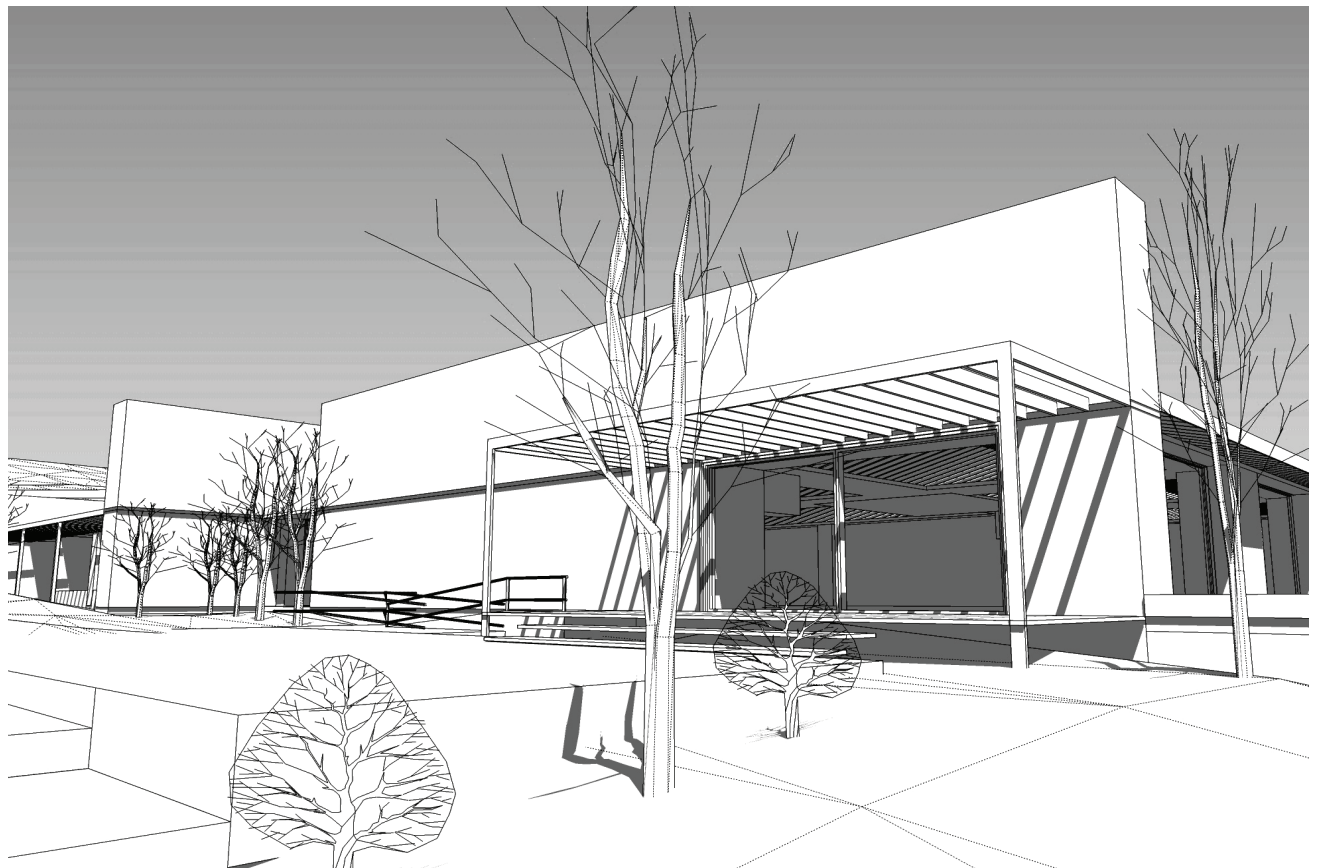
154 contemporánea.

El ritmo generado por las fachadas tradicionales sirvió como base para el crear el ritmo horizontal y vertical en el proyecto.

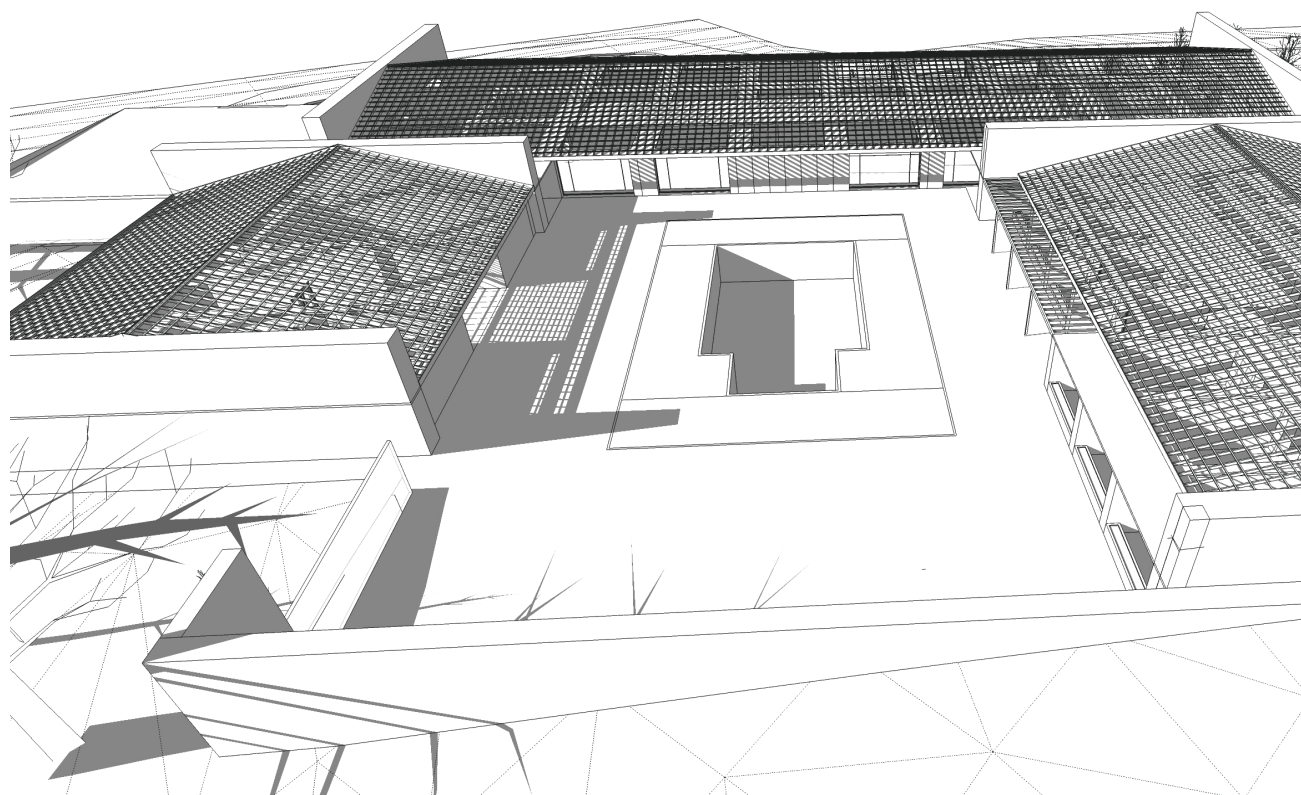
El material en sí provoca una sensación de tranquilidad que rescata los aspectos culturales tradicionales de la zona, pero también combinados con aspectos modernos como los grandes ventanales de vidrio, como también la presencia del metal en la estructura de ciertos espacios, con panelados de madera, pisos de cerámica que le permiten a la propuesta integrarse dentro de los conceptos de modernidad arquitectónica.

La modulación al momento de diseño fue de la mano con el tamaño de los moldes de tapial, es decir que para la modulación se partió de módulos de  $0.60 \times 0.60 \text{ cm}$ , mientras que los muros de tapial tienen una medida de  $1.20 \times 1.20 \times 0.60 \text{ cm}$ . creando de esta forma una coherencia entre la modulación de los espacios y la modulación del material.

Los tres cuerpos en los que está dividido el proyecto,



Simulación virtual 5. Vista frontal



Simulación virtual 6. Vista axial.

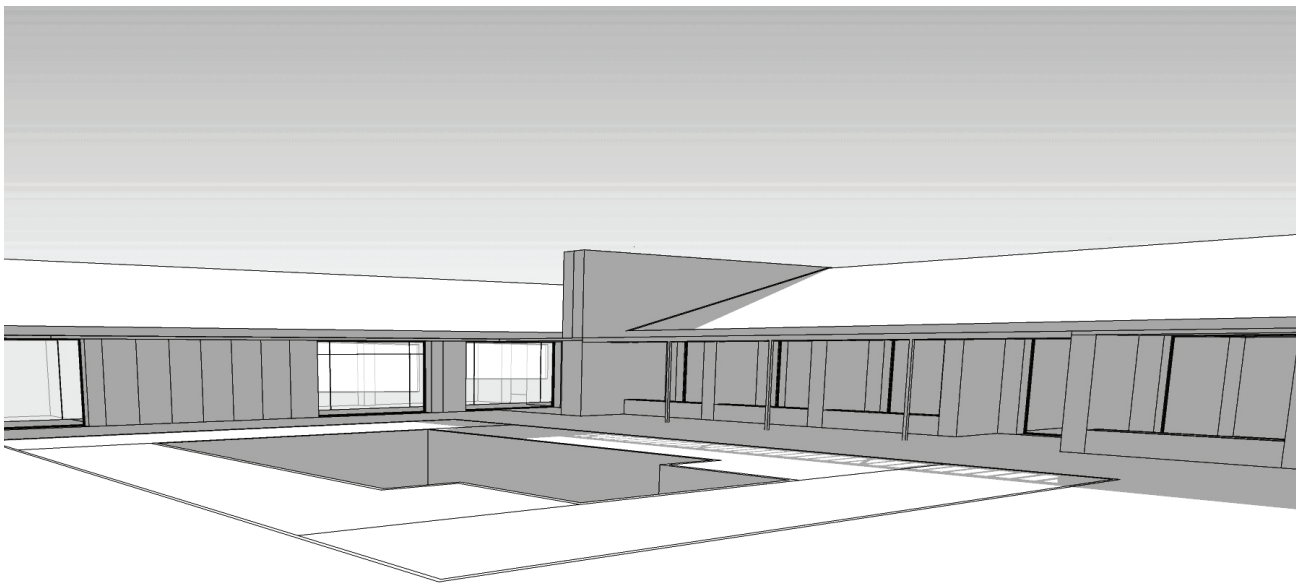
forman un espacio interior, en donde se ubica la piscina y zona de recreación. 155

La ubicación del proyecto se planteó así para que las habitaciones reciban la luz directa del sol en las mañanas y, por otro lado el vestíbulo y restaurante tienen una vista fenomenal del valle de Malacatos.

Frente al bloque de habitaciones se creó un muro vegetal con árboles para evitar que el viento choque directamente a los ventanales de las habitaciones.

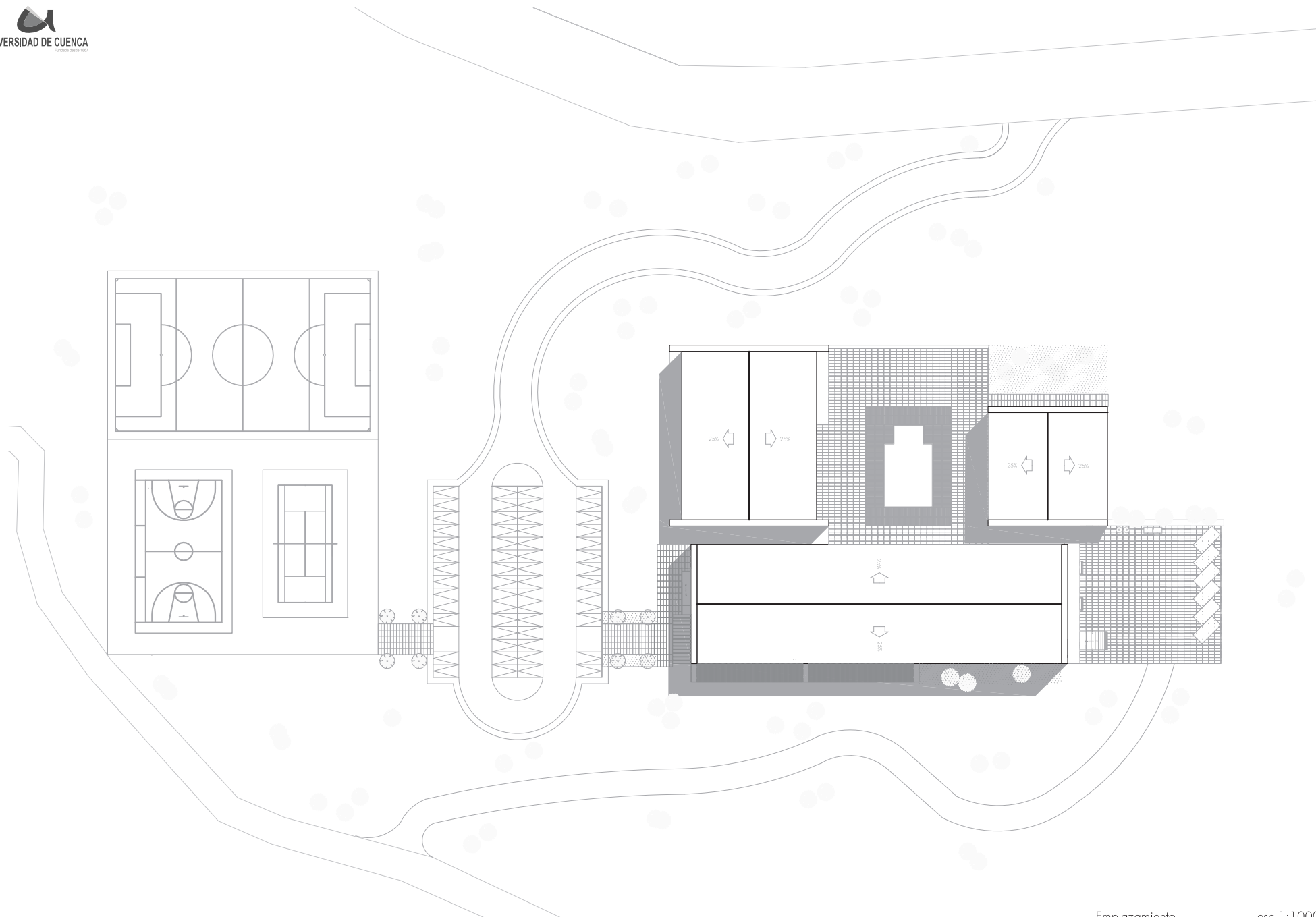
El anteproyecto, en sí, representa a una propuesta muy funcional dentro del campo de la arquitectura hotelera que le dará al turista un espacio habitacional lleno paz y armonía y, en donde la elegancia es el denominador común de toda la hostería.

La implantación de la hostería como propuesta de investigación responde a las necesidades y exigencias de este sector de la región sur del Ecuador.

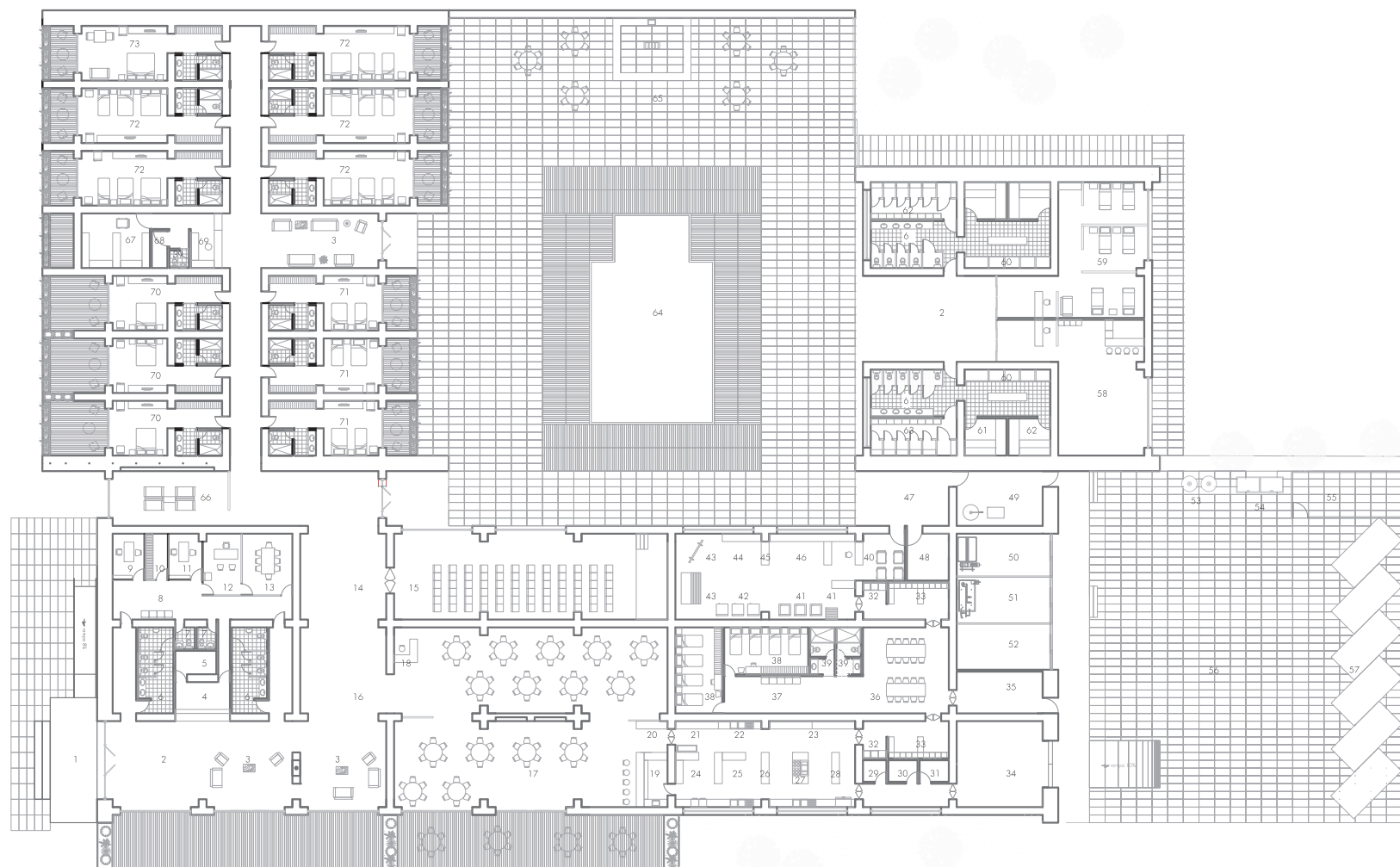


Simulación virtual 7. Vista interior.

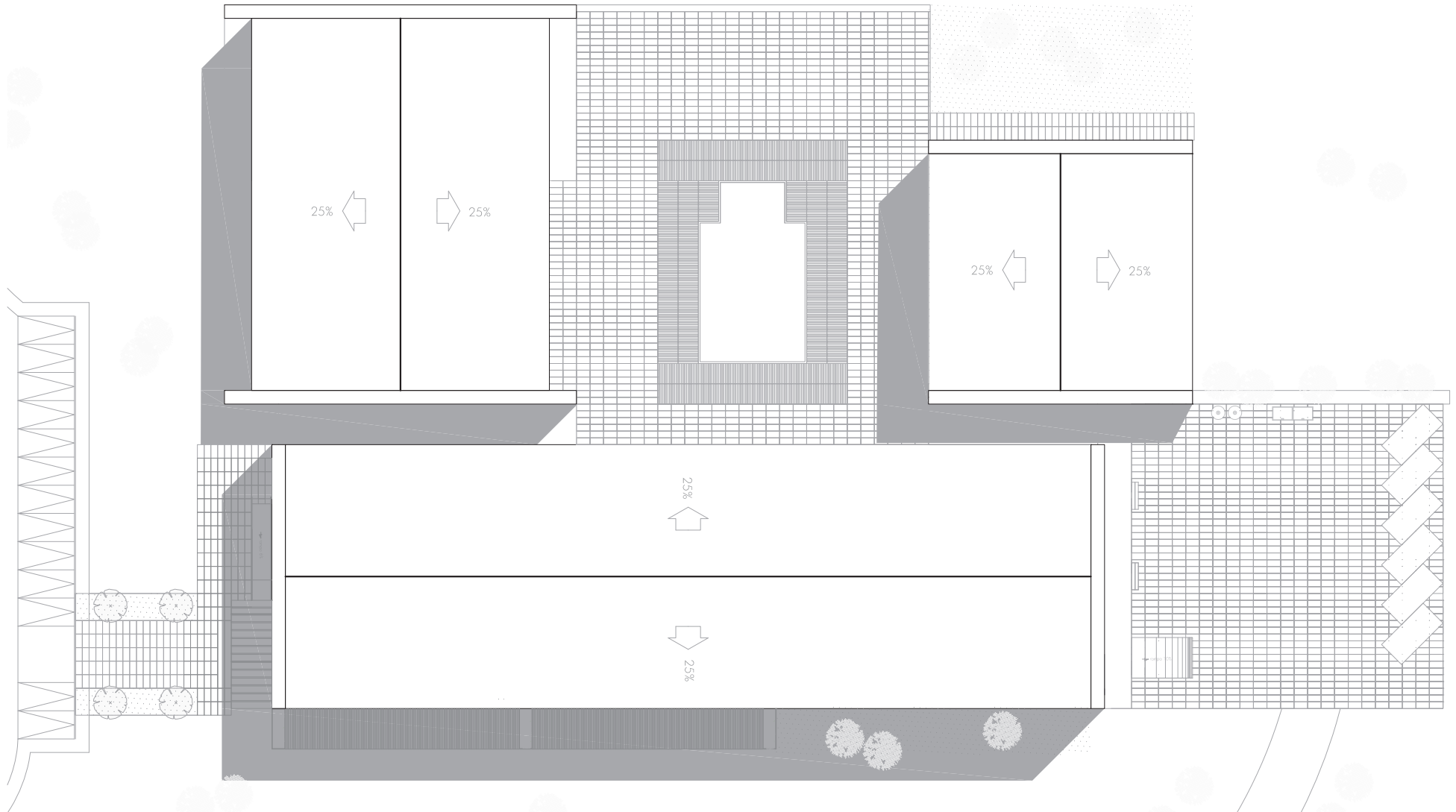
## 4. 2 plantas arquitectónicas





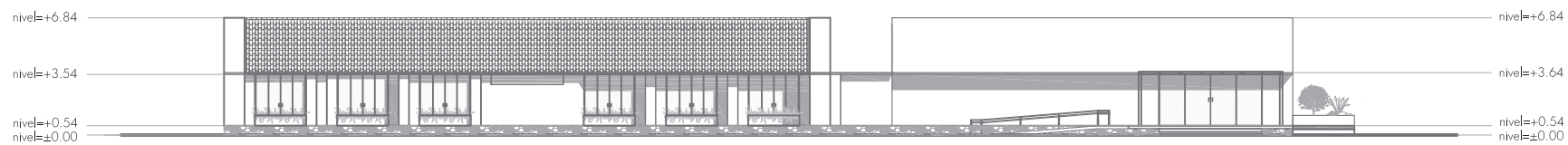


- 01 Acceso
- 02 Vestibulo
- 03 Estar
- 04 Recepción-Caja
- 05 Maletero
- 06 SS.HH Público
- 07 SS.HH Administración
- 08 Espera
- 09 Departamento Financiero
- 10 Archivo
- 11 Secretaría
- 12 Gerencia
- 13 Sala de Reuniones
- 14 Vestibulo Salon Múltiple
- 15 Salon Múltiple
- 16 Vestibulo Restaurante
- 17 Bar Restaurante
- 18 Caja
- 19 Barra de Bebidas
- 20 Area de Cubiertos
- 21 Recepción de Vajilla
- 22 lavado de Vajilla
- 23 Almacenamiento de Vajilla
- 24 Horno Pasteleria
- 25 Alimentos Frios
- 26 Meson Armado de Platos
- 27 Cocina
- 28 Verduras
- 29 Alacena
- 30 Almacenamiento Verduras
- 31 Cuarto Frio
- 32 Depósito de Basura
- 33 Vestidores
- 34 Carga y Descarga
- 35 Taller
- 36 Comedores de Empleados
- 37 Sala de Descanso
- 38 Habitaciones Servicio
- 39 SS.HH Servicio
- 40 Recepción y Entrega de Ropa
- 41 lavado
- 42 Secado
- 43 Planchar
- 44 Ordenar
- 45 Cocido
- 46 Almacenamiento
- 47 Vestibulo de Servicio
- 48 Bodega Aseo Piscina
- 49 Cuarto de Maquinas Piscina
- 50 Cuarto de Cisterna y Sistema de Bombeo
- 51 Grupo Electrónico
- 52 Cuarto de Transformación
- 53 Depósito de Gas
- 54 Depósito de Basura
- 55 Taller-Mecánica
- 56 Patio de Servicio
- 57 Parqueadero de Servicio
- 58 Gimnasio
- 59 Spa
- 60 Duchas
- 61 Sauna
- 62 Turco
- 63 Vestidores
- 64 Piscina
- 65 Bar-Luch
- 66 Sala de Lectura
- 67 Cuarto de Piso
- 68 Ulleria
- 69 Entrega
- 70 Habitación Matrimonial
- 71 Habitación Doble
- 72 Habitación Triple
- 73 Suite



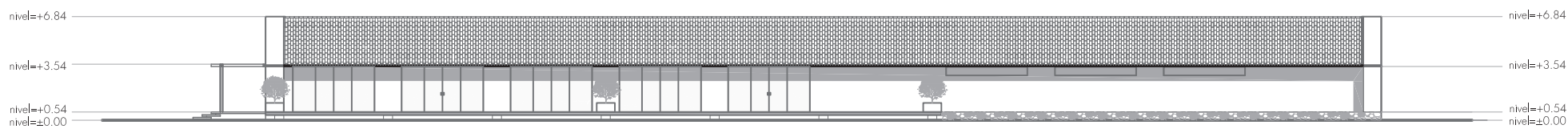
## 4.3 elevaciones y cortes

162



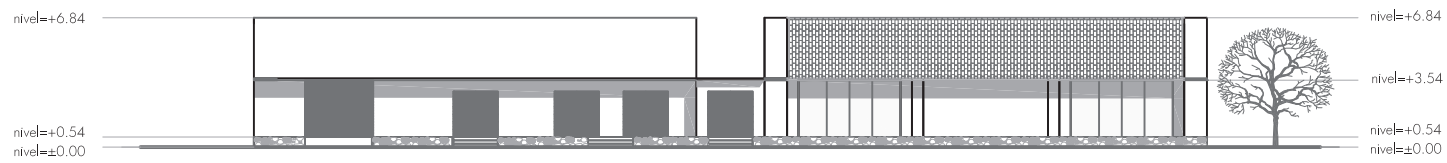
Elevación Frontal

Escala 1:400



Elevación Lateral Derecha

Escala 1:400



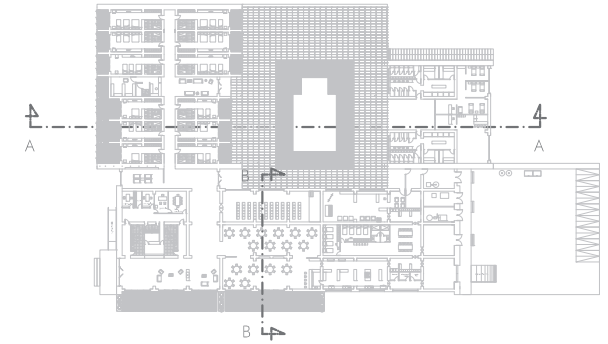
Elevación Posterior

Escala 1:400

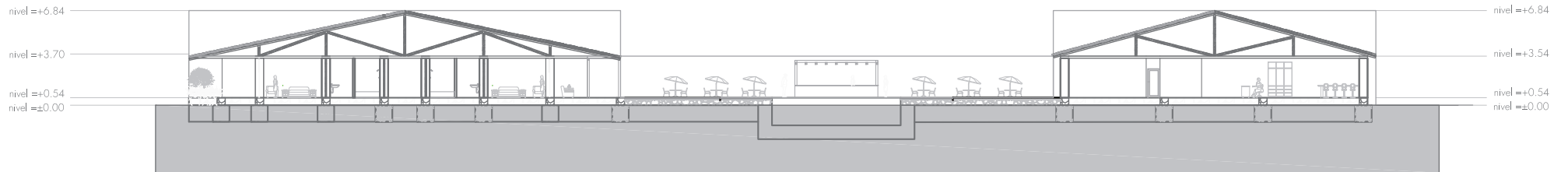


Elevación Lateral Izquierda

Escala 1:400



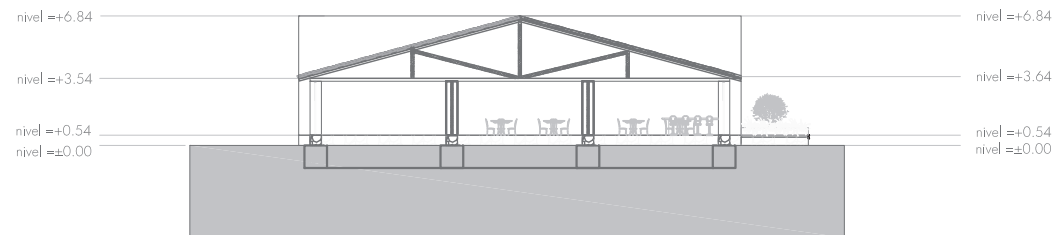
164



Corte A - A

Escala 1:400

ESC: 1 \_\_\_\_\_ 4

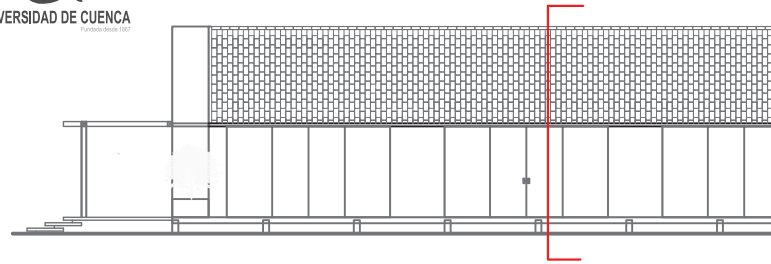


Corte B - B

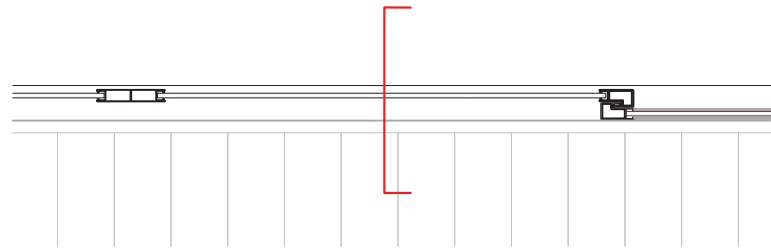
Escala 1:400



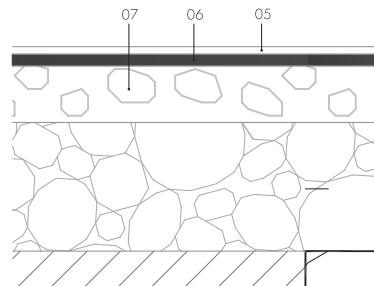
## 4.4 detalles



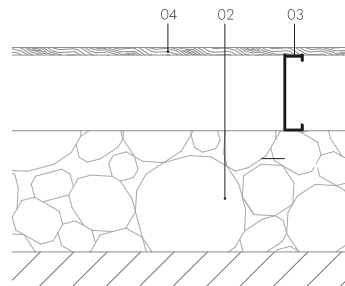
Alzado Corte 1



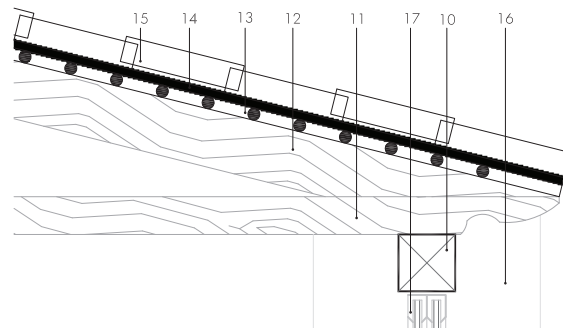
Planta Corte 1



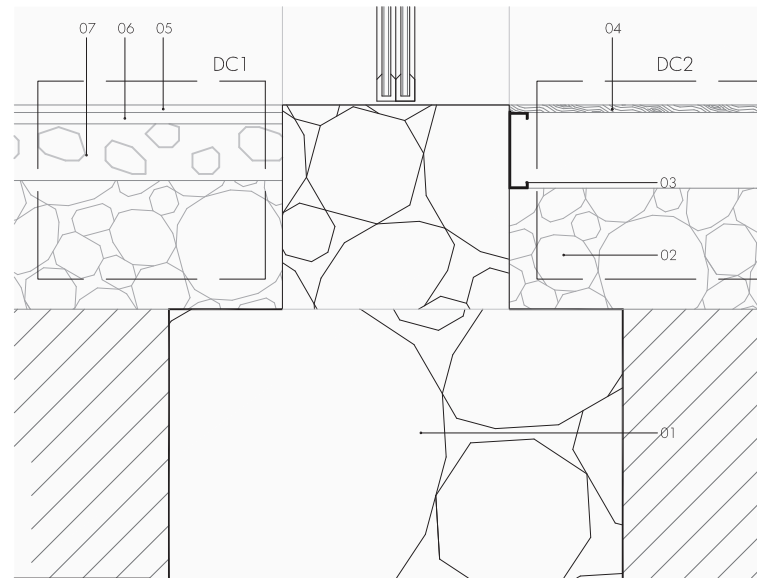
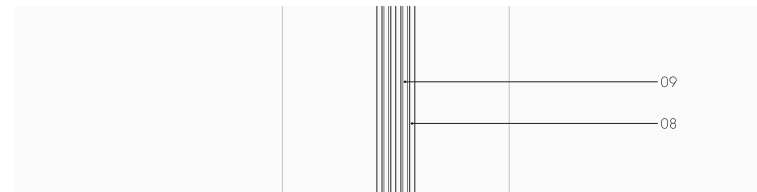
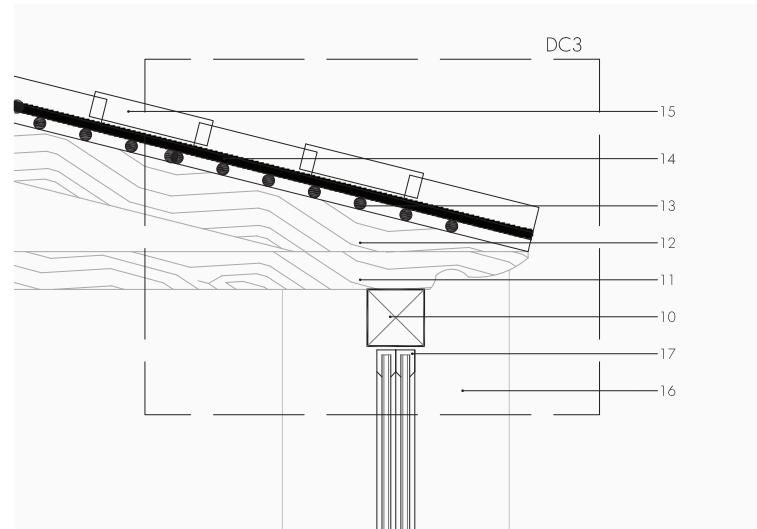
DC1



DC2

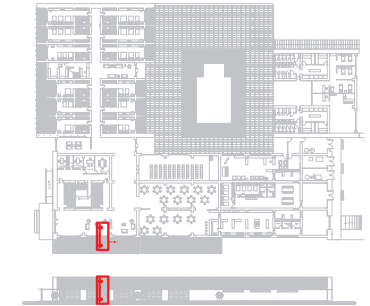


DC3



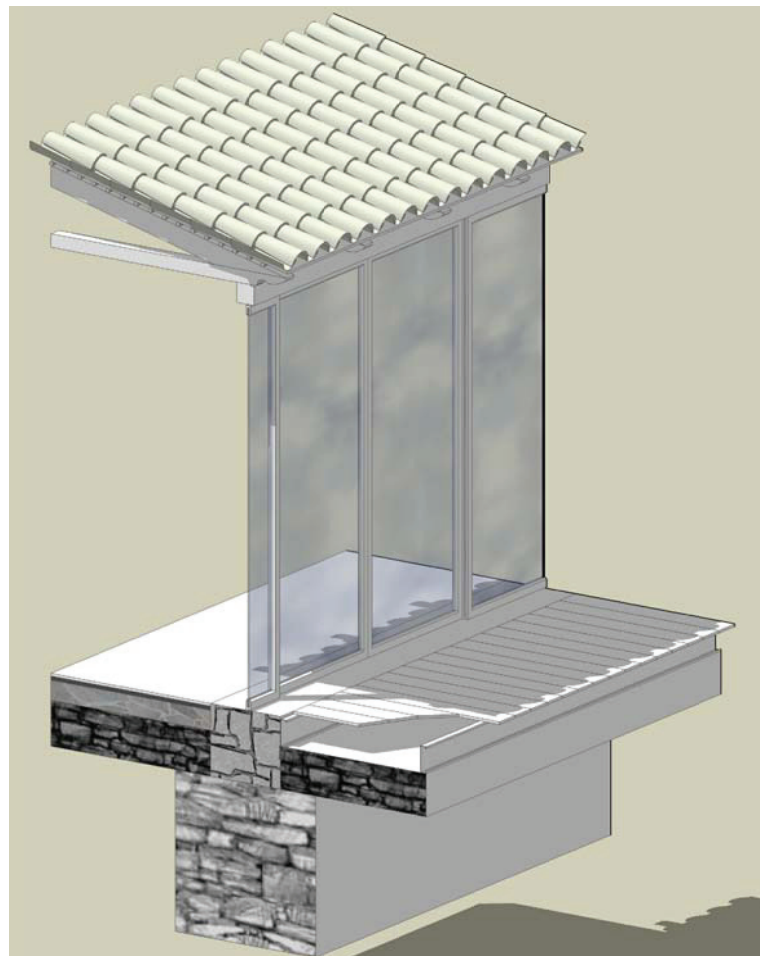
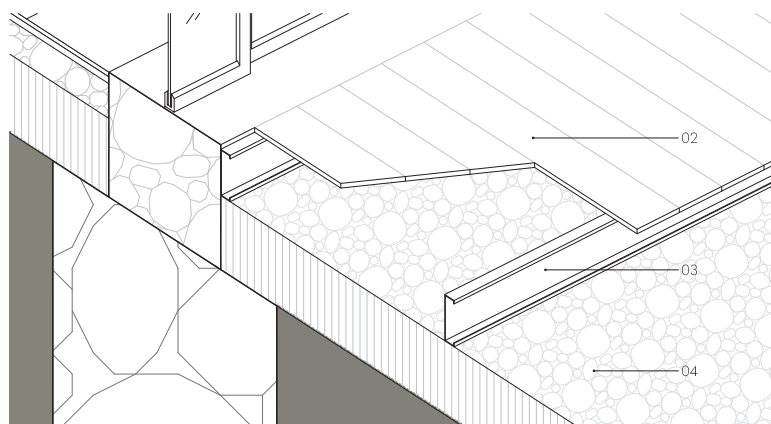
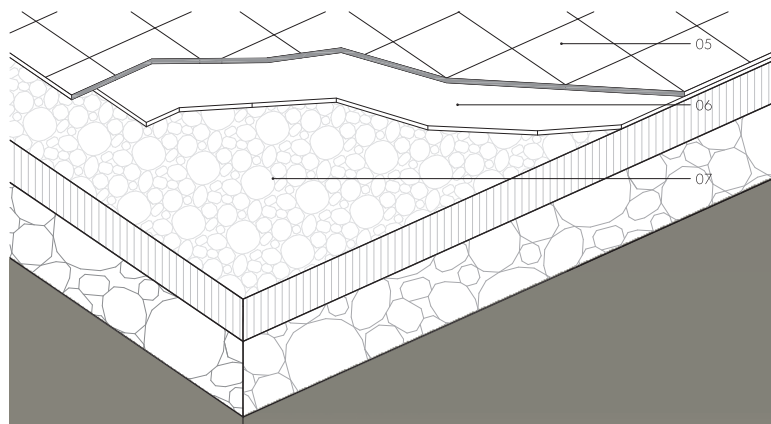
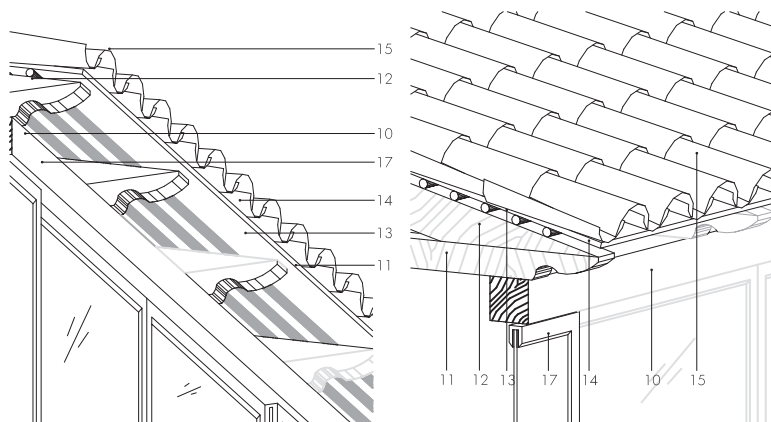
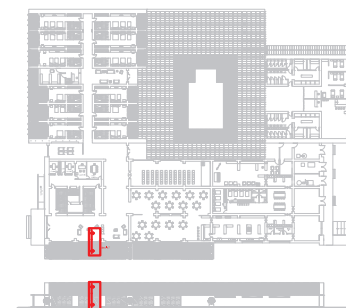
Corte 1

esc 1:20

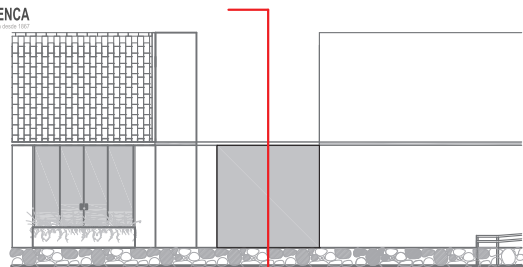


- 01 Cimiento de H<sup>c</sup>C 120 x 120 mm
- 02 Sobrecimiento h=0.54 cm
- 03 Perfil G de Acero 200x50x15
- 04 Duela de Madera Teca
- 05 Porcelanato 60x60
- 06 Mortero
- 07 Replantiño de Piedra
- 08 Puerta corrediza con carpintería de aluminio
- 09 Vidrio
- 10 Solera de 15 x 15mm
- 11 Viga de Eucalipto con remate en cuello
- 12 Cabio de Madera de 15 x 16
- 13 Enchacado
- 14 Capa de Barro
- 15 Teja Artesanal
- 16 Tapiol
- 17 Marco de Ventana

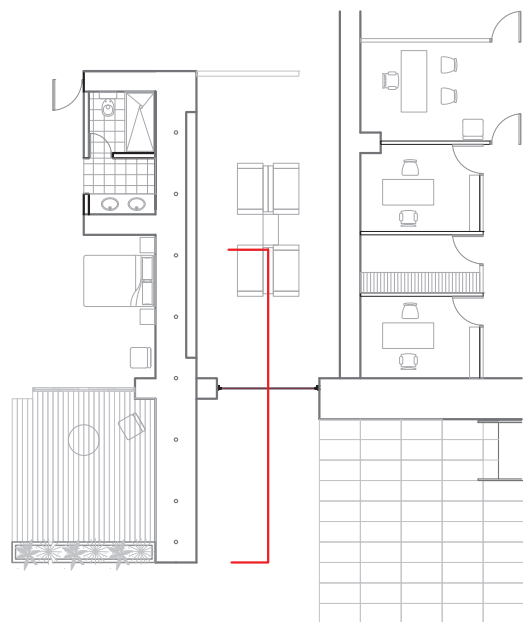
Corte 1



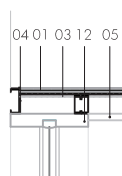
- 01 Cimiento 120 x 120 mm
- 02 Sobrecimiento  $h=0.54$  cm
- 03 Perfil G de Acero 200x50x15
- 04 Duela de Madera Teca
- 05 Porcelanato 60x60
- 06 Mortero H°C
- 07 Replantillo de Piedra
- 08 Puerta corrediza con carpintería de aluminio
- 09 Vidrio
- 10 Solera de 15 x 15mm
- 11 Viga de Eucalipto con remate en cuello
- 12 Cabello de Madera de 15 x 16
- 13 Enchacado
- 14 Capa de Barro
- 15 Teja Artesanal
- 16 Tapial
- 17 Marco de Ventana



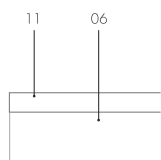
Alzado Corte 2



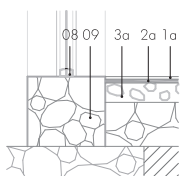
Planta Corte 2



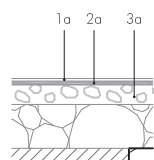
DC1



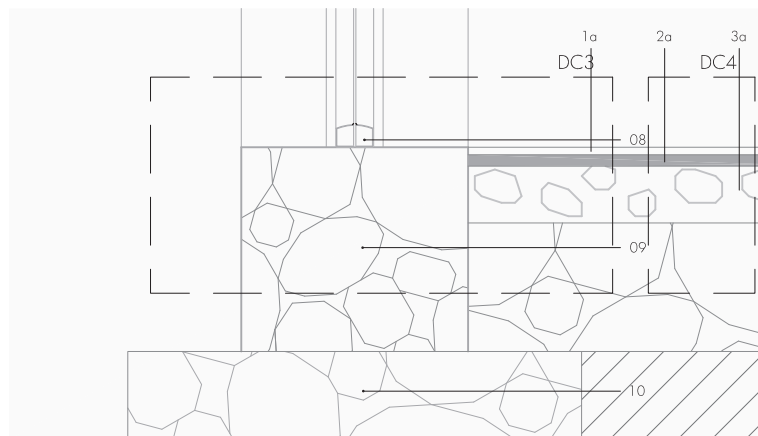
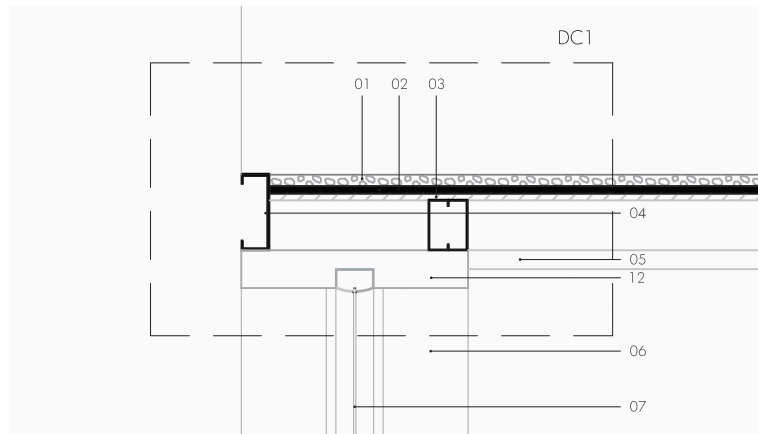
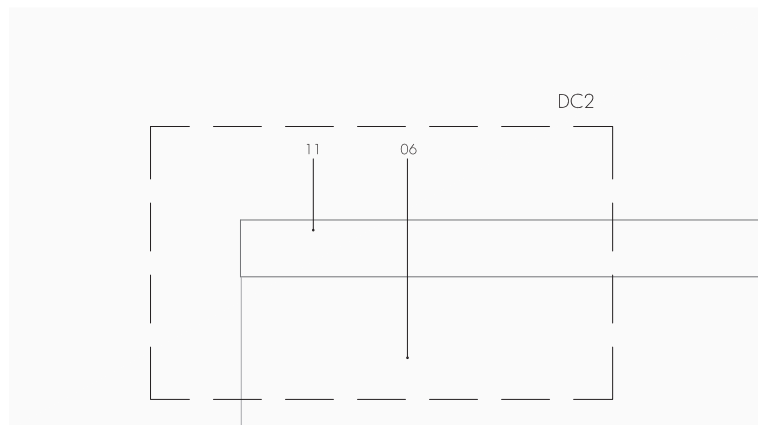
DC2



DC3

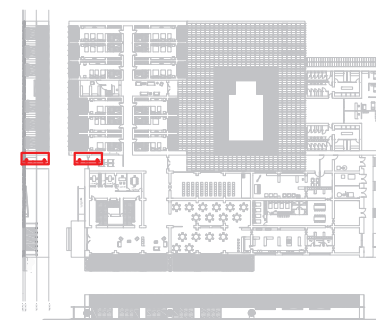


DC4



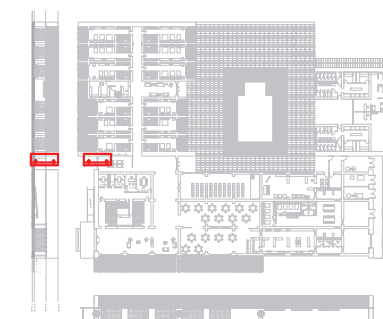
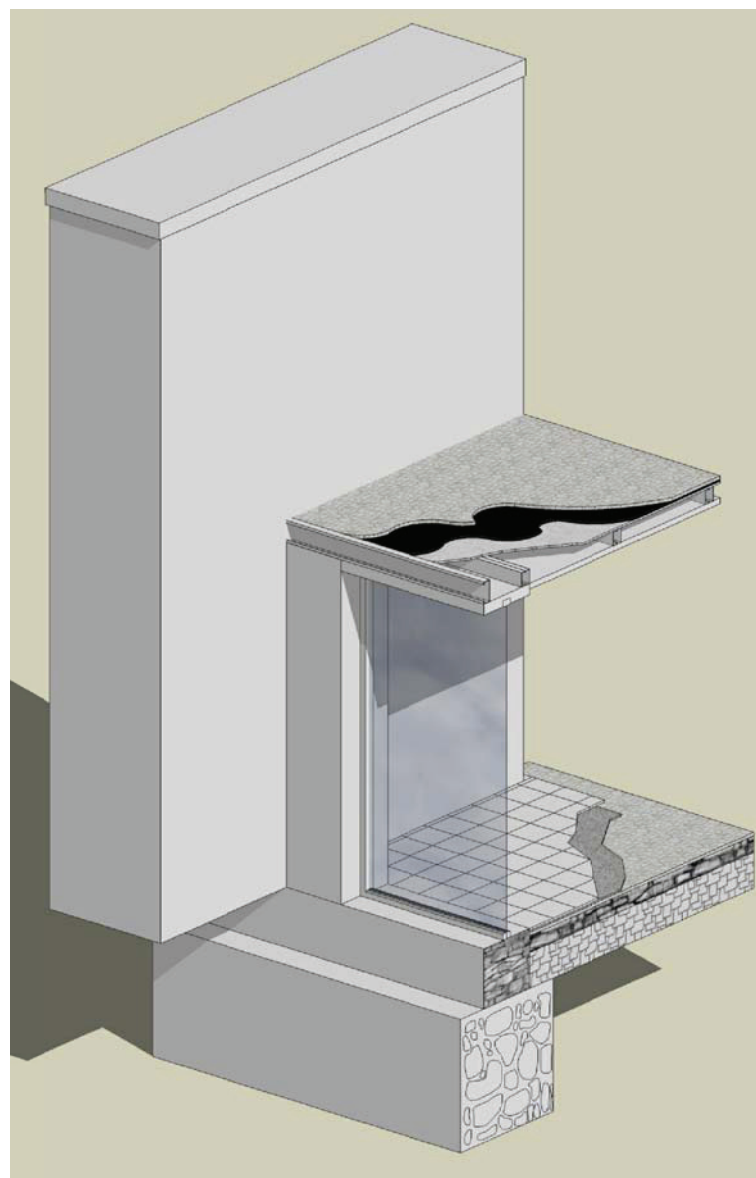
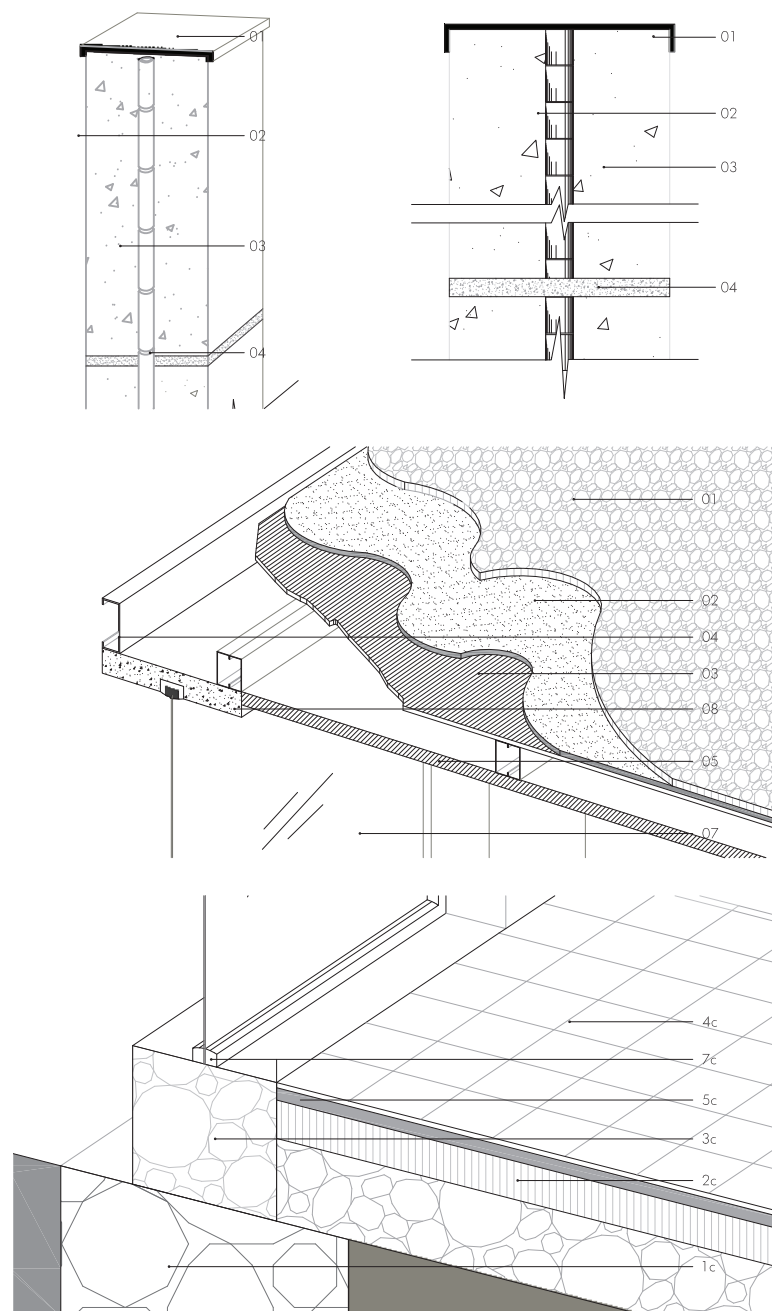
Corte 2

esc 1:20

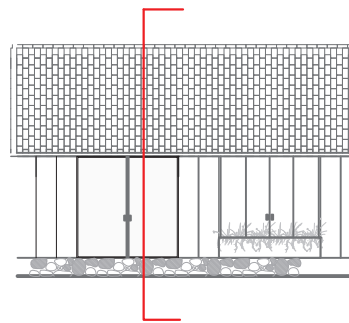


- 01 Gravilla 3 cm
- 02 Membrana Impermeabilizante
- 03 Plancha de OSB e= 18mm
- 04 Viga de Acero 200x100x16mm
- 05 Cielo Raso de Madera laminada
- 06 Muro de Tapial
- 07 Vidrio
- 08 Marco de Ventana
- 09 Sobrecimiento h=0.54
- 10 Cimiento H°C 120x120
- 11 Goterón
- 12 Hormigon 10 cm esp.
- 1a Porcelanato 60x60
- 2a Mortero
- 3a Replantillo de Piedra

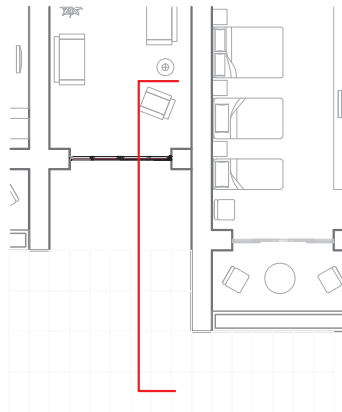
Corte 2



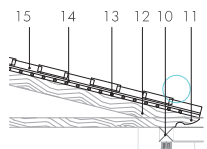
- 01 Grava 3 cm
- 02 Membrana Impermeabilizante
- 03 Placa de OSB e= 18mm
- 04 Viga de Acero liviano 200x100x10mm
- 05 Cielo Raso de Madera laminada
- 06 Muro de Tapial
- 07 Vidrio
- 08 Marco de Ventana
- 09 Sobrecimiento
- 10 Cimiento
- 11 Gotera
- 12 Hormigon 10 cm esp.
- 1c Cimiento
- 2c Replanteo de piedra 15 cm esp.
- 3c Sobrecimiento
- 4c Porcelanato 60x60
- 5c Mortero
- 6c Vidrio
- 7c Marco de Ventana



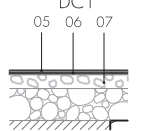
Alzado Corte 3



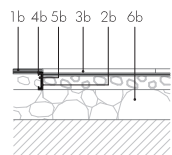
Planta Corte 3



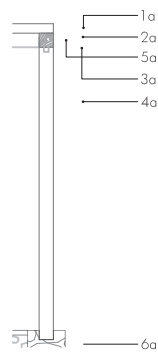
DC1



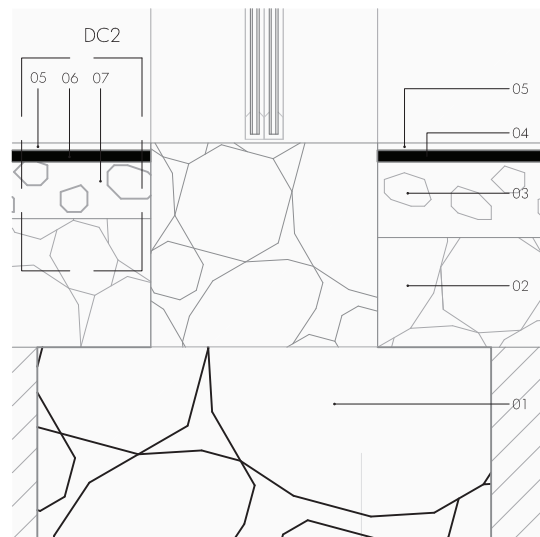
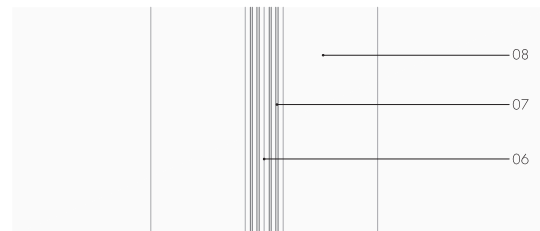
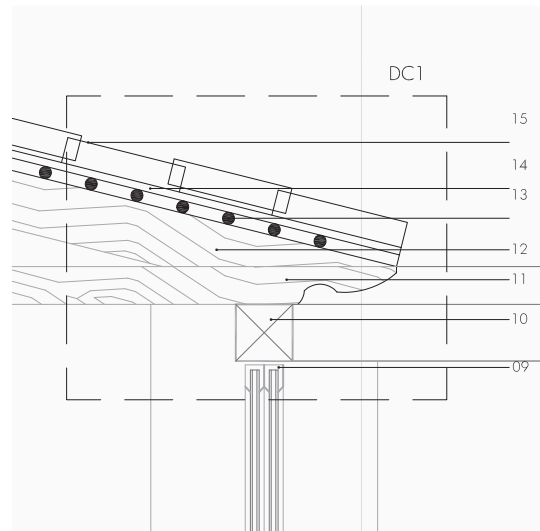
DC2



DC4

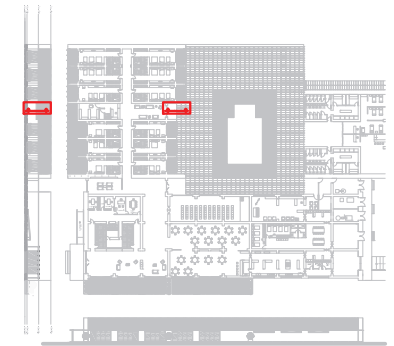
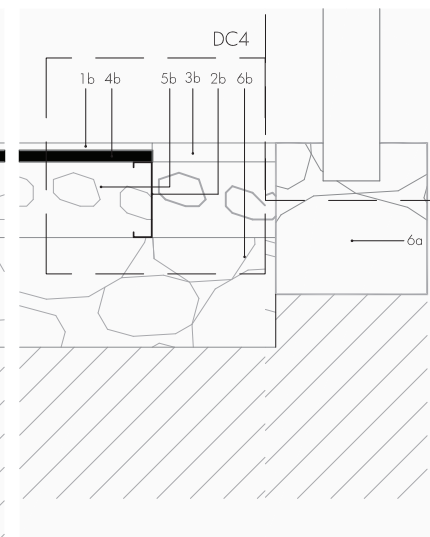
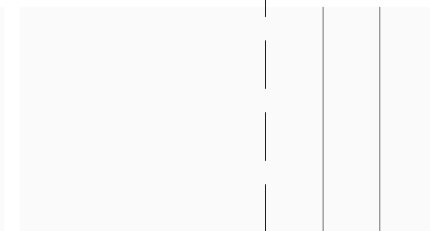
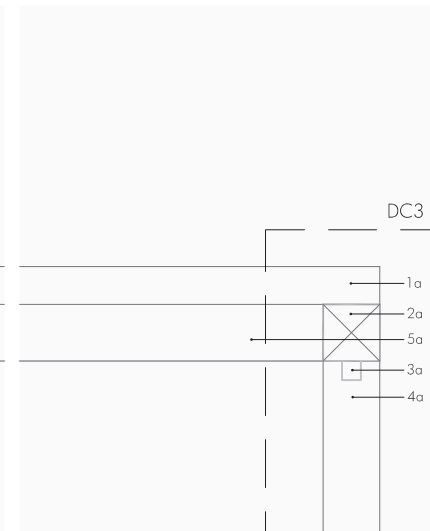


DC3



Corte 3

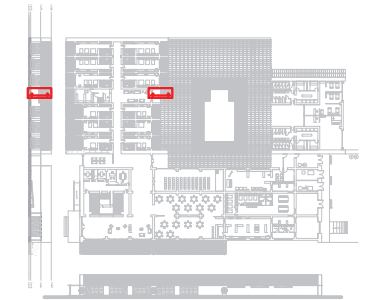
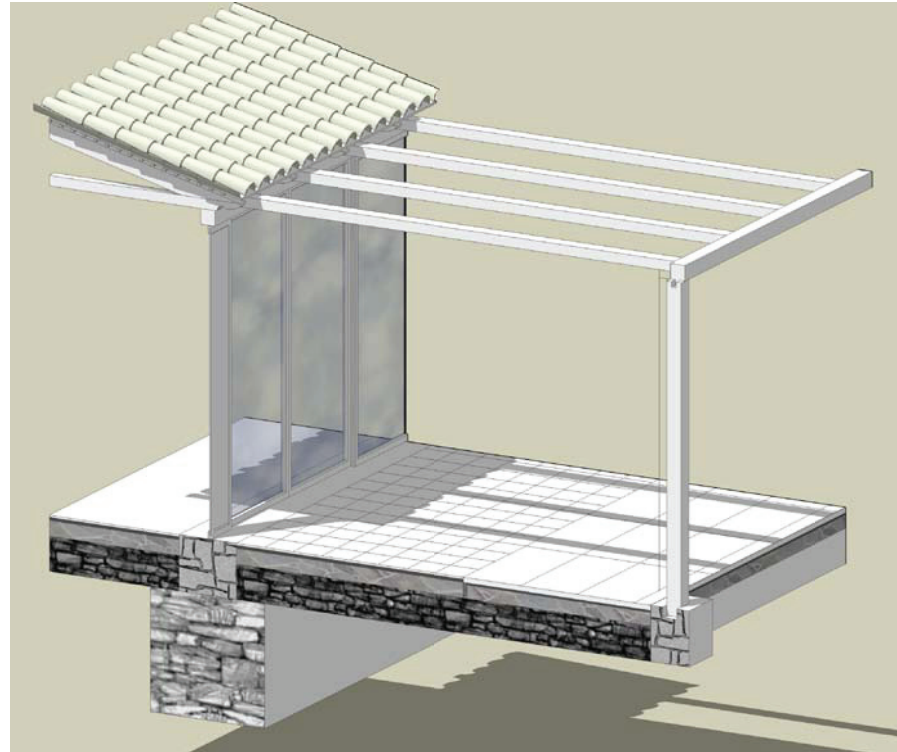
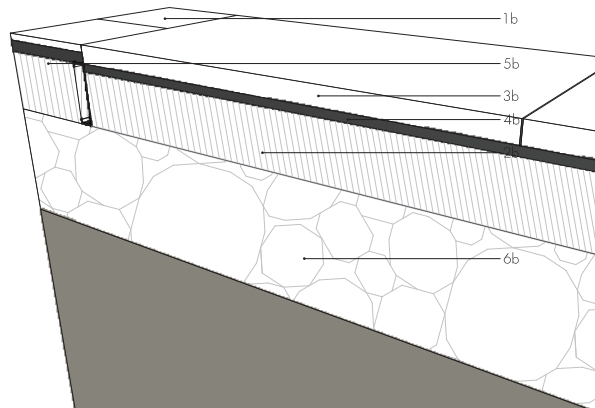
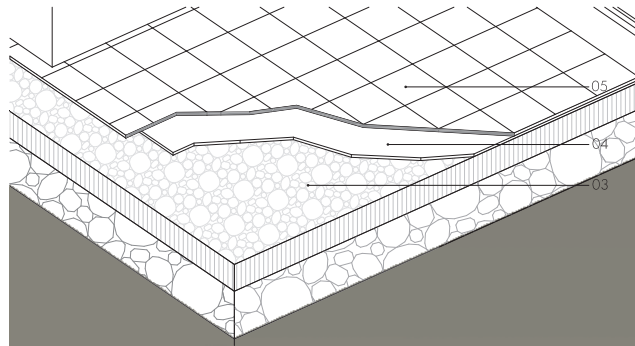
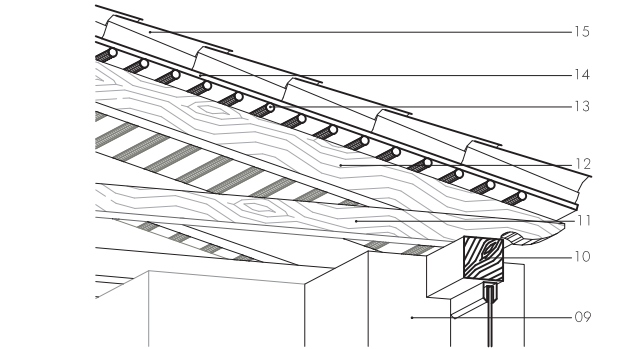
esc 1:20



- 01 Cimiento 1.20 x 1.20 m
- 02 Sobrecimiento 0.54 m
- 03 Replanteo de Piedra
- 04 Tierra Apisonada
- 05 Piso de Ladrillo Artesanal
- 06 Vidrio
- 07 Puerta Corrediza con carpintería de Aluminio
- 08 Tapial
- 09 Marco de Ventana
- 10 Solera 15x15 cm
- 11 Viga de Eucalipto con remate a cuello
- 12 Tirante de Madera de 15 x 16 cm
- 13 Enchacado
- 14 Capa de Barro
- 15 Teja Artesanal
- 1a Loseta
- 2a Solera de 0.15x0.15
- 3a Espiga
- 4a Poste de Madera de 0.15x0.15
- 5a Pérgola
- 6a Cimiento 0.40x0.40
- 1b Baldosa
- 2b Perfil G de 200x50x15
- 3b Fibrocemento de 1.2x0.6
- 4b Mortero
- 5b Replanteo de Piedra
- 6b Sobrecimiento

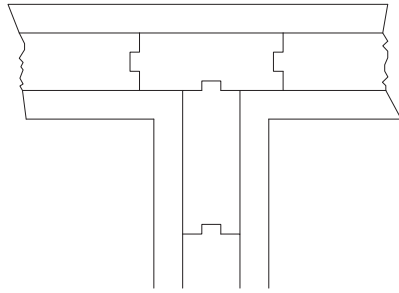
Corte 3



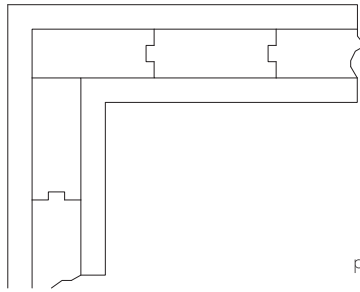


- 01 Cimiento 1.20 x 1.20 m
- 02 Sobrecimiento 0.54 m
- 03 Replanteo de Piedra
- 04 Tierra Apisonada
- 05 Piso de Ladrillo Artesanal
- 06 Vidrio
- 07 Puerta Corrediza con carpintería de Aluminio
- 08 Tapial
- 09 Marco de Ventana
- 10 Solera 15x15 cm
- 11 Viga de Eucalipto con remate a cuello
- 12 Tirante de Madera de 15 x 16 cm
- 13 Enchaleado
- 14 Capa de Barro
- 15 Teja Artesanal
- 1b Baldosa
- 2b Perfil G de Acero 200x50x15
- 3b Fibrocemento de 1.2x0.6
- 4b Mortero
- 5b Replanteo de Piedra
- 6b Sobrecimiento

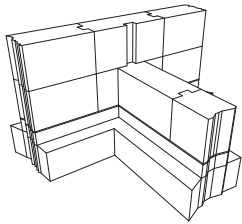




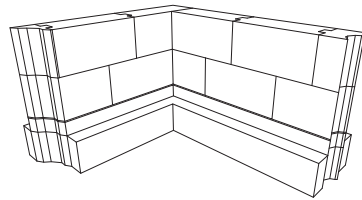
planta muro de tapial en T



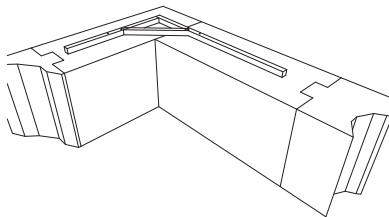
planta muro de tapial en L



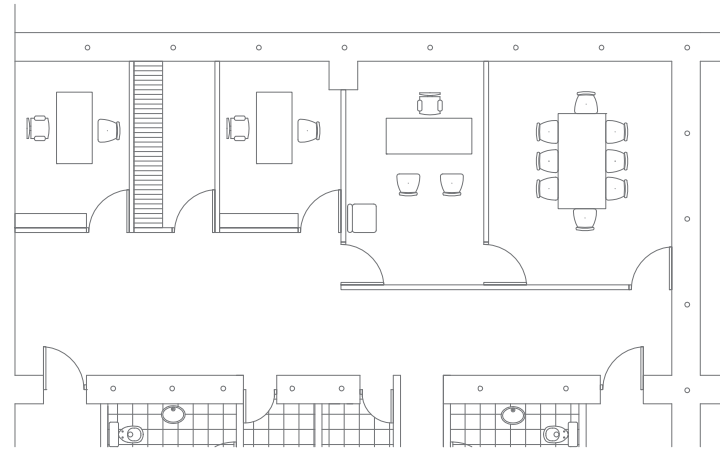
axonometria muro de tapial en T



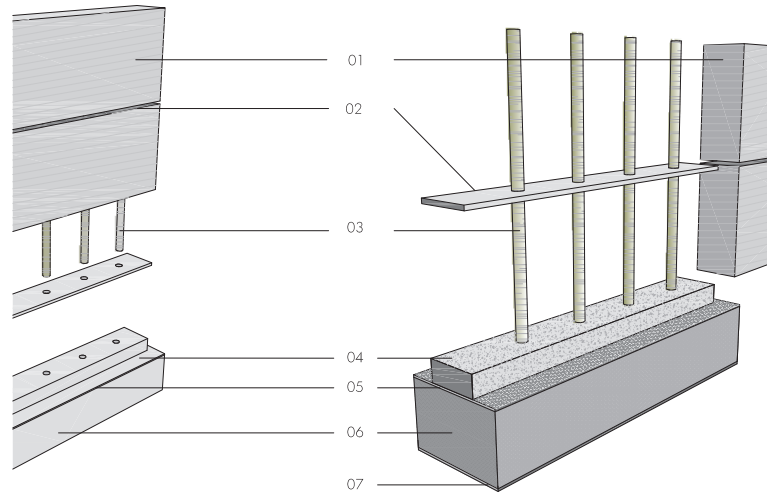
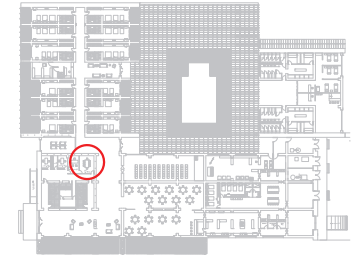
axonometria muro de tapial en L



Refuerzo de Esquina con tiras de madera



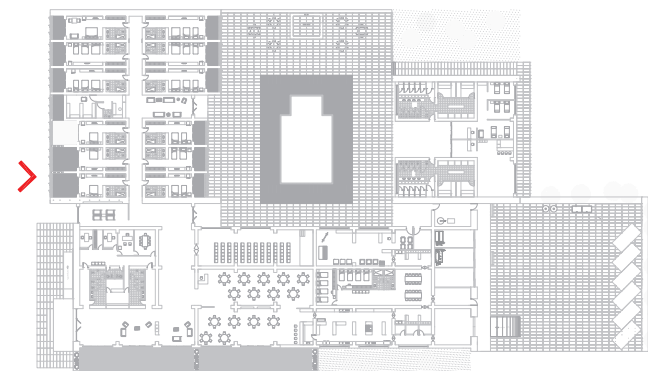
planta de zona de administracion



Axonometria de armado de muro de Tapial en propuesta

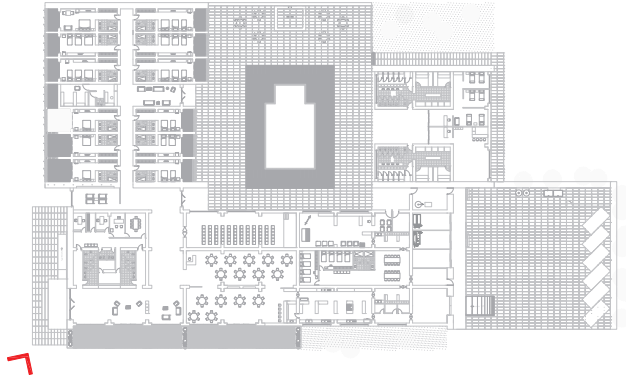
- 01 Muro de tapial
- 02 Junta de hormigon
- 03 Cana Guadua
- 04 Nivelacion del sobrecimiento 0.54
- 05 Mortero de cemento
- 06 Cimiento de piedra
- 07 Base de Zanja apisonada

## 4.5 simulaciones virtuales

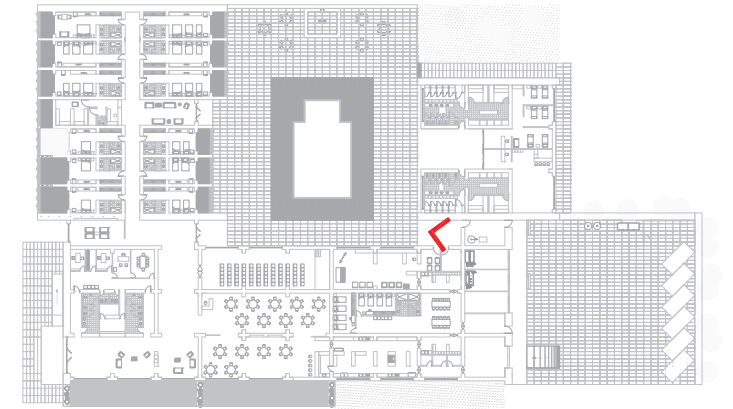


Silumación virtual 8. Fachada Principal.





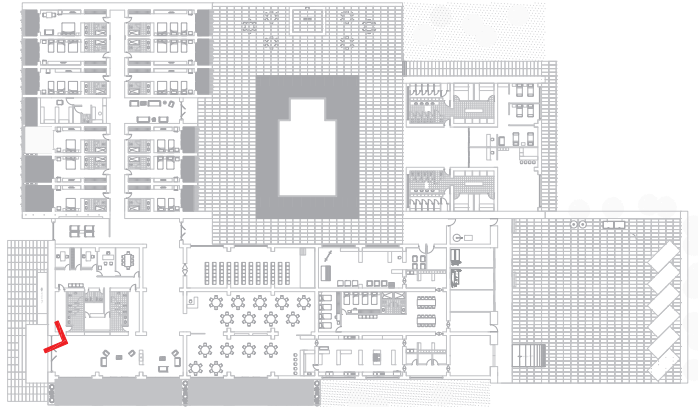




176



Silumación virtual 10. Piscina.

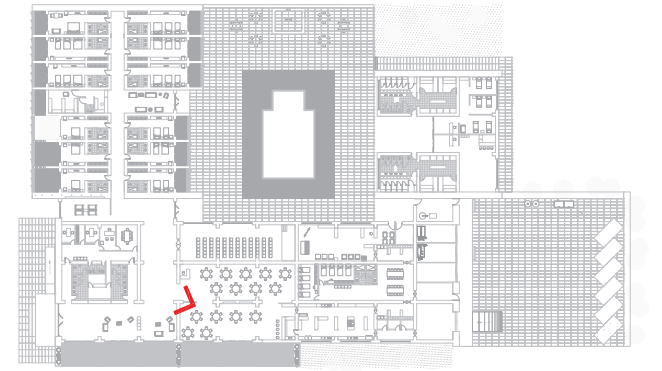


177



Silumación virtual 11. Fachada Principal.



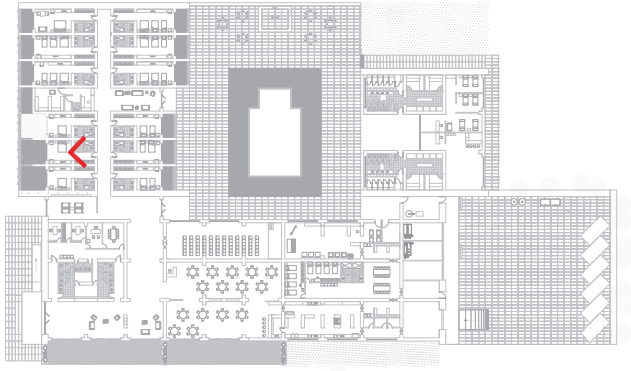


178



Silumación virtual 12. Fachada Principal.





179

Silumación virtual 13. Dormitorio.

## 4.6 CONCLUSIONES

- 180 • En este capítulo se logra satisfacer los requerimientos de una población turísticamente activa como es la de la parroquia Malacatos, y que carece de una propuesta factible que beneficie a propios y extraños.
- El anteproyecto es resultado de la investigación analítica en la que se puede notar con claridad la presencia de elementos arquitectónicos como el portal, el patio, el balcón.
  - Los espacios se crearon en base a la modulación de 60x60cm que esta a su vez componen otro modulo que es 3.00x3.00m.
  - El complejo turístico se desarrolla básicamente en tres cuerpos que generaron un espacio interno que se desarrollara como área de piscina y recreación.
  - El sistema constructivo sugirió la necesidad de crear muros amplios los cuales abrazan a los espacios, el muro tipo culata es el que prevalece en el anteproyecto.
  - El complejo tiene vistas bastante importantes que fueron cuidadas y en estas áreas se generó grandes ventanales para aprovecharlas.
  - En general el anteproyecto es un respeto al contexto inmediato que es la naturaleza, y esto se reflejó en el diseño del mismo.
  - El empleo de materiales vernáculos como son la tapia, la madera, la teja, generan una armonía en el entorno.





## CONCLUSIONES GENERALES

- Es posible dar la debida importancia a la historia de Loja, que en el contexto nacional, juega un papel de valor por razones geográficas e históricas al haber sido la puerta obligada para el acceso a la amazonía.
- En el plano etnográfico, las comunidades de los indios Saraguros, Paltas, y Malacatos, definieron grandemente el desarrollo prehispánico y post-hispánico de la región.
- El análisis arquitectónico de la vivienda popular sirvió para conceptualizar y desarrollar la propuesta, además de poder servir como documento informativo para futuras investigaciones.
- La vivienda tipo que predomina en la provincia de Loja es la vivienda popular, caracterizada por el uso de materiales como el adobe, el tapial, la teja, y el bahareque, con ciertas variantes propias de la región en donde están asentadas.
- Hay una clara influencia de la arquitectura andaluza como un superestrato arquitectónico de España sobre América y en el Ecuador en

particular.

- La propuesta arquitectónica que se plantea es la respuesta a las exigencias que demanda el entorno y el estilo constructivo contemporáneo en procura de legar un tipo de vivienda que proporciona bienestar y calidad de vida.
- El patio, el portal, el balcón, fueron tomados como elementos referentes para la conceptualización e interpretación de la nueva propuesta arquitectónica.
- La concepción arquitectónica de la hostería para la parroquia de Malacatos representa una exigencia sociológica, turística y económica que permita dotar a este sector de la provincia de Loja de un espacio de cultura arquitectónica que impulse el desarrollo de uno de los sectores más turísticos de la Región Sur.









## FIHAS DE INVENTARIO DE EDIFICACIONES EN LA PARROQUIA MALACATOS

FICHA 01

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
<b>ENTIDAD INVESTIGADORA:</b> Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos <b>REGISTRADO POR:</b> Maria Gabriela Samaniego Morillo <b>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE:</b> Bodega			<b>FICHA No.</b> 1 <b>CODIGO:</b> A - 001
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Sin nombre INTERSECCION: Sin nombre NUMERO: S/N SITIO: Centro de Taxiche COMUNIDAD: OTROS: Diagonal a la iglesia	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 190 m2 AREA DEL TERRENO: 220 m2 <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1900
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Bodega	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 695050 Y: 9533533 Z: 1553	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado Ruinoso X
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  Planta unica	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	x
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D		R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S		D	x	R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	cemento	S		D	x	R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S		D		R	x
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	madera	S		D	x	R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D		R	
Cementerios		Productiva		Escaleras		S		D		R	
Plazas		Recreativa		Ventanas	madera	S		D	x	R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S		D	x	R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales		S		D		R	
				Instalaciones		S		D		R	
		Otros		S		D		R			
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
Edificación continua sin retiro, esquinera con portal hacia el frente y en la parte posterior tiene un patio. Se desarrolla en dos cuerpos siendo la planta en forma de L, al primer cuerpo rectangular se accede por tres puertas independientes desde el portal, a través del patio se accede al otro cuerpo. Los dos espacios frontales son bodegas y los dos espacios posteriores no tienen ningún uso.		Arquitectura popular, tiene la fachada recta, con directriz horizontal predominante y portada simple. Posee portal que cubre toda la fachada no posee elementos de ornamentación, se desarrolla en una sola planta, rematado con alero a una altura de 3m, tiene 3 puertas de madera en color verde oscuro, sin ventanas. Color de la fachada blanco, textura lisa y de color verde no posee molduras. Tiene columnas de hormigón de color blanco, que remplazan a las originales. La cubierta es inclinada y de teja tradicional.			Sustitución de columnas de madera por hormigón. Existen dos muros de ladrillo que funcionan como división ya que esta edificación fue dividida en tres partes y esta parte es la única que mantiene las forma original. Familia Ocampo (propietarios).						

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos		FICHA No. 2	
REGISTRADO POR: Maria Gabriela Samaniego Morillo		CODIGO: A - 004	
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE: Casa			
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Sin nombre INTERSECCION: Sin nombre NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS:	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 91 m2 AREA DEL TERRENO: 390 m2 <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1945
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 695050 Y: 9533546 Z: 0	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado X Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  Planta unica	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera,hormigon	S	x	D		R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S	x	D		R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	ladrillo de piso, cemento	S		D	x	R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S		D		R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	madera	S		D	x	R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras		S		D		R	
Plazas		Recreativa		Ventanas	madera	S	x	D		R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	x	D		R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales		S		D		R	
				Instalaciones		S	x	D		R	
				Otros		S	x	D		R	
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
Casa continúa con portal exterior, planta rectangular de una crujía. Con tres accesos, un acceso principal centralizado a la sala, con salida a un corredor exterior y los accesos laterales a dormitorios que se conectan con la sala.		La casa se levanta sobre el nivel de la vereda. Fachada de tipo popular, directriz horizontal predominante, portada simple, se desarrolla en una planta con una altura en fachada aprox. de 3m. Textura lisa, color blanco, zócalo champeado color verde, carpintería color café. Presenta portal exterior con 5 pilares de hormigón, con solera vista de hormigón, piso de ladrillo, cielo raso enduelado de madera. Remate de fachada en alero con canecillos con moldura. En fachada tiene 3 puertas y 3 ventanas.			En esta casa llega Velasco Ibarra de posada en un recorrido por la región. Su actual dueña Sra. Rosa Chamba ha construido en la parte posterior un tramo nuevo de ladrillo y adobe. En la alcaldía del Dr. Bolivar Castillo hace 6 años, el municipio pidió un arreglo de fachadas ahí se cambio las columnas de madera por hormigón.						

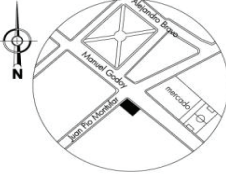

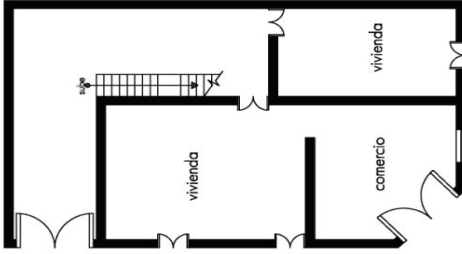
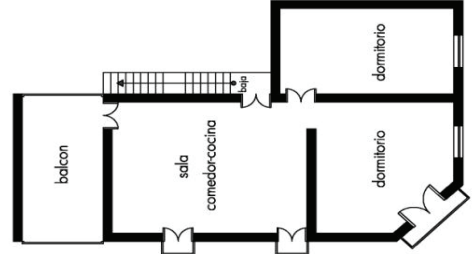


FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
<b>ENTIDAD INVESTIGADORA:</b> Universidad de Cuenca, Tesis Parador turístico para el valle de Malacatos <b>REGISTRADO POR:</b> Maria Gabriela Samaniego Morillo <b>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE:</b> Vivienda			<b>FICHA No.</b> 3 <b>CODIGO:</b> A - 002
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Manuel Godoy INTERSECCION: Juan Pío Montufar NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Centro Parroquial	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 150 m <sup>2</sup> AREA DEL TERRENO: 220 m <sup>2</sup> <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1930
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693281 Y: 9533373 Z: 1504	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado X Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  Planta unica	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION				
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	Adobe	S		D	x	R
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	madera/tierra	S		D	x	R
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos	madera	S	x	D		R
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	madera	S	x	D		R
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R
Cementerios		Productiva		Escaleras	madera	S	x	D		R
Plazas		Recreativa		Ventanas		S		D		R
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	x	D		R
		Otros		Soportales		S		D		R
				Barandales		S		D		R
				Instalaciones	electricas/sanitarias	S		D	x	R
		Otros		S		D		R		
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES					
Es una edificación continua sin retiro, desarrolla en un solo nivel sobre una plataforma de alrededor 78cm sobre el nivel de la calle, al interior existe un patio y alrededor se desarrollan los diferentes espacios de la edificación algunos de los cuales son añadidos, en la parte frontal posee un portal corrido, por donde se accede a un cuarto que se comunica con el patio y existe una puerta enrollable de una tienda que funciona en la parte baja de la edificación.		Arquitectura con influencia vernácula-popular. La fachada es recta y remata con alero llegando a una altura aproximada de 3m, tiene una directriz horizontal, portada simple. Tiene portal en toda la fachada Se desarrolla en un solo nivel con columnas de madera y basa de piedra en el portal. La textura de la fachada es lisa y de color blanco predominante. Tiene un zócalo liso de color café. Se encuentra asentada sobre una plataforma la cual permite que se adapte a la pendiente de la calle. Tiene dos puertas una de las cuales es enrollable de color café como el resto de la carpintería. La cubierta con recubrimiento de teja artesanal, actualmente existe vegetación la cual debería ser mantenida.			La edificación no ha recibido un buen mantenimiento, al interior se han construido añadidos que han alterado la tipología de la misma, esta edificación es una de las pocas con muros de adobe y que mantiene sus estructura de madera alrededor del parque.					

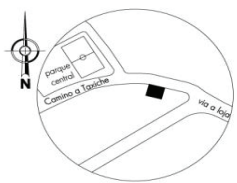

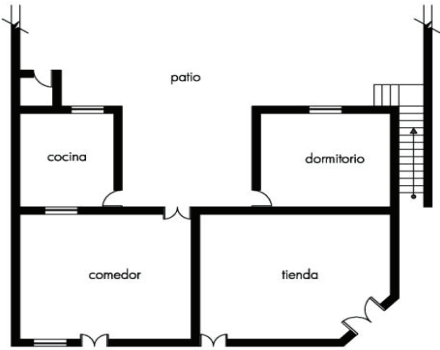
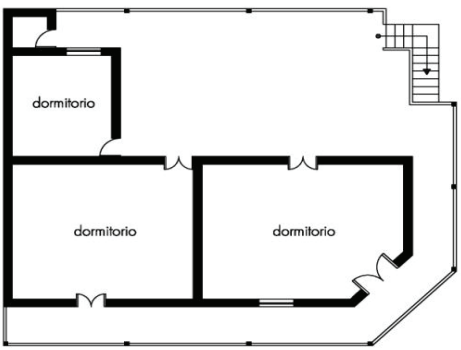
FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos		FICHA No. 4	
REGISTRADO POR: Maria Gabriela Samaniego Morillo		CODIGO: V - 001	
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE: Vivienda			
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Manuel Godoy INTERSECCION: Pio Jaramillo NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Centro Parroquial	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 120 m <sup>2</sup> AREA DEL TERRENO: 150 m <sup>2</sup> <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1956
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693197 Y: 9533441 Z: 1510	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado X Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Planta baja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Planta alta</p> </div> </div>	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S		D	x	R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	cemento	S		D	x	R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S	D		R		
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	madera	S	D	x	R		
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S	D	x	R		
Cementerios		Productiva		Escaleras		S	D		R		
Plazas		Recreativa		Ventanas	madera	S	D	x	R		
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	D	x	R		
		Otros		Soportales		S	D		R		
				Barandales		S	D		R		
				Instalaciones		S	D		R		
	Otros			S	D		R				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
La vivienda es continua sin retiro. Se desarrolla como dos cuerpos ya que la casa la arriendan dos familias. Cada una tiene su acceso. Tiene cuatro accesos un lateral que da a un dormitorio, en el ochave está el acceso para una zapatería, y dos laterales que dan en la otra fachada el una da a un dormitorio y el último acceso lleva a un corredor que lleva a un patio posterior, en el corredor se encuentran las gradas para subir a la planta alta.		La vivienda tiene influencia vernácula. La fachada es recta y remata con alero. La portada es simple. No tiene directriz predominante. Se desarrolla en dos niveles planta baja y planta alta. Tiene tres puerta y una ventana en planta baja y una puerta y tres ventanas en planta alta. La textura de la fachada es lisa y de color blanco. El zócalo es champeado y de color lacre al igual que puertas y ventanas. El color predominante en la fachada es el blanco con textura lisa, tiene un balcón en volado en la parte del ochave con barandales de hierro y otro balcón volado en la puerta lateral. La cubierta es inclinada y de teja tradicional. El alero es de madera tiene canecillos de madera ambos pintados de blanco.			Propietario, Sr. Manuel Jara, arrendatario hace varios años, Sr. Jaime Sánchez						

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
<b>ENTIDAD INVESTIGADORA:</b> Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos <b>REGISTRADO POR:</b> Maria Gabriela Samaniego Morillo <b>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE:</b> Vivienda		<b>FICHA No.</b> 5 <b>CODIGO:</b> V - 005	
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Manuel Godoy INTERSECCION: Juan Pio Montufar NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Centro Parroquial	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 260 m <sup>2</sup> AREA DEL TERRENO: 120 m <sup>2</sup> <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1958
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693297 Y: 9533357 Z: 1503	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado X Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Planta baja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Planta alta</p> </div> </div>	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S		D	x	R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	madera	S		D	x	R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos	madera	S		D	x	R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos		S		D		R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras	madera	S		D	x	R	
Plazas		Recreativa		Ventanas	madera	S		D	x	R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S		D	x	R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales	madera	S		D	x	R	
			Instalaciones		S		D	x	R		
		Otros			S		D		R		
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
Este inmueble es continuo sin retiro. La vivienda tiene tres cuerpos los cuales se comunican por un corredor lateral. No hay patios ni huertos. Tiene 5 accesos el central lleva a una tienda, el lateral izquierdo lleva a un corredor y por medio de este se llega a las escaleras para la segunda planta. El acceso lateral derecho permite la entrada a la otra parte de la casa la cual es arrendada y no se pudo acceder.		Esta edificación tiene una influencia vernácula. La vivienda es esquinera con ochave sin directriz predominante. Se desarrolla en dos niveles. La altura aproximada piso-alero es de 7m. La portada es simple. La textura es lisa y de color durazno y tiene un zócalo café champeado. Tiene 5 puertas y una ventana en planta baja y 4 puertas y 2 ventanas en planta alta. Tiene 4 balcones 3 volados y 1 incluido. El color de la carpintería es café. La cubierta es inclinada y de teja tradicional. Tiene canecillos trabajados de madera.			La edificación fue dividida para ser vendida y ahora funciona como dos viviendas independientes. La edificación se deteriora progresivamente y necesita ser intervenida, la propietaria comenta las dificultades que ha tenido que pasar para conseguir los medios para reparar su vivienda, es por esto que no se registran intervenciones ni alteraciones.						



FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos		FICHA No. 6	
REGISTRADO POR: Maria Gabriela Samaniego Morillo		CODIGO: V 1- 002	
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE: Vivienda y comercio			
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Sin nombre INTERSECCION: Sin nombre NUMERO: S/N SITIO: Via acceso a Taxiche COMUNIDAD: OTROS: Barrio Central	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 130 m <sup>2</sup> AREA DEL TERRENO: 180 m <sup>2</sup> <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1970
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda/ comercio	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 695104 Y: 9533475 Z: 1552	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido X Deteriorado Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Planta baja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Planta alta</p> </div> </div>	

198

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad de Cuenca, Tesis Parador turístico para el valle de Malacatos		FICHA No. 7	
REGISTRADO POR: Maria Gabriela Samaniego Morillo		CODIGO: V 1- 007	
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE: Casa			
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Pio Jaramillo Montufar INTERSECCION: Manuel Esteban Godoy NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Barrio Central	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 40 m2 AREA DEL TERRENO: 100 m2 <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1945
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693268 Y: 9533333 Z: 0	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido X Deteriorado Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Planta baja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Planta alta</p> </div> </div>	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S	x	D		R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	ceramica,madera	S	x	D		R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos	madera	S	x	D		R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	madera	S	x	D		R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras	hierro	S	x	D		R	
Plazas		Recreativa		Ventanas		S		D		R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S		D	x	R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales	madera	S	x	D		R	
				Instalaciones	electricas/sanitarias	S	x	D		R	
				Otros	revoque de barro	S		D	x	R	
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
Casa continúa sin retiro, planta rectangular de una crujía. Con dos accesos, el acceso central independiente a comercio con bodega, un acceso lateral izquierdo a un zaguán que conduce la parte posterior, ahí se desarrollan unas escaleras que van a la planta alta. En planta alta funcionan los dormitorios, con salida a un balcón.		La vivienda se levanta al nivel de la vereda. Fachada de arquitectura popular, recta, directriz vertical predominante, de portada simple, tiene dos plantas con una altura en fachada aprox. de 7m. Textura rugosa, color celeste, zócalo champeado color azul. Remate de fachada en alero con canecillos con moldura. En fachada de planta baja tiene 1 puerta de hierro color negro y 1 puerta central de madera color durazno. En planta alta 1 puerta de madera con balcón volado de madera color durazno.			Sr. Lizandro Delgado es el dueño original de la casa, paso como herencia a su hijo Sr. David Delgado y su esposa, quien proporciono la información. La casa originalmente era de una planta y hace 40 años se construyo la planta alta con tapial. En el patio posterior se construyo un nuevo tramo con mampostería de ladrillo para uso de cocina, comedor y dormitorio.						

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
<b>ENTIDAD INVESTIGADORA:</b> Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos <b>REGISTRADO POR:</b> Maria Gabriela Samaniego Morillo <b>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE:</b> Casa		<b>FICHA No.</b> 8 <b>CODIGO:</b> V1 - 006	
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada <input checked="" type="checkbox"/> Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Pio Jaramillo Montufar INTERSECCION: Manuel Esteban Godoy NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Barrio Central	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 30 m <sup>2</sup> AREA DEL TERRENO: 30 m <sup>2</sup> <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1920
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda/ comercio	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693274 Y: 9533341 Z: 0	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado <input checked="" type="checkbox"/> Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Planta baja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Planta alta</p> </div> </div>	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S	x	D		R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	ladrillo/cemento	S	x	D		R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos	madera	S	x	D		R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	madera	S	x	D		R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras	madera	S		D	x	R	
Plazas		Recreativa		Ventanas		S		D		R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	x	D		R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales	madera	S	x	D		R	
				Instalaciones	electricas	S		D	x	R	
			Otros	revoque de barro	S		D	x	R		
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
Casa continúa sin retiro, planta rectangular de una crujía, con un solo acceso central a comercio y bodega, pasa a un corredor posterior donde se desarrollan las escaleras a planta alta, ahí funcionan dos bodegas más.		La vivienda se levanta al nivel de la vereda. Arquitectura popular, fachada recta, directriz vertical predominante, de portada simple, tiene dos plantas con una altura en fachada aprox. de 7m. Textura rugosa, color verde agua, zócalo pintado color turquesa. Remate de fachada en alero con canecillos con moldura. En planta baja tiene 1 puerta de madera color turquesa y en planta alta una puerta de madera con balcón volado de madera color turquesa.			La casa se usa como comercio de venta de granos.						

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos		FICHA No. 9	
REGISTRADO POR: Maria Gabriela Samaniego Morillo		CODIGO: V3 - 003	
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE: Vivienda			
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Juan Pío Montufar INTERSECCION: Manuel Godoy y Lauro Coronel NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Centro Parroquial	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 90 m <sup>2</sup> AREA DEL TERRENO: 138 m <sup>2</sup> <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1900
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693238 Y: 9533304 Z: 1501	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado X Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  <p>Planta unica</p>	



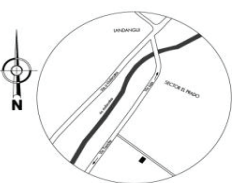

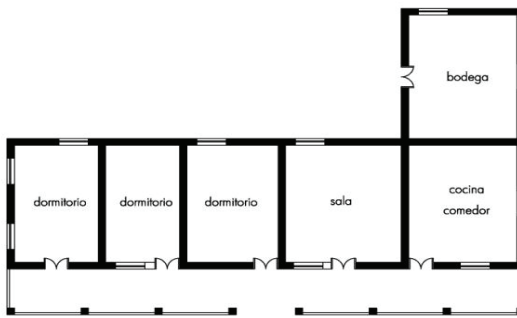
TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S		D	x	R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	piedra	S		D	x	R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S		D		R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	enchacleado	S		D	x	R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras		S		D		R	
Plazas		Recreativa		Ventanas		S		D		R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S		D	x	R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales		S		D		R	
				Instalaciones	electricas/sanitarias	S		D	x	R	
				Otros		S		D		R	
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
La vivienda es continua sin retiro, Tiene dos accesos en la fachada los cuales conducen a la sala y el otro a un corredor el cual lleva al interior de la casa. La vivienda esta formada por tres cuerpos distribuidos longitudinalmente, y a su costado el corredor que distribuye al patio y a todos los espacios internos de la vivienda. Tiene un patio y un huerto en la parte de atrás.		La vivienda es de influencia vernácula. La fachada es recta y remata con alero. La vivienda se desarrolla en un solo nivel la altura de piso alero es de 3.50m. La textura de la fachada es lisa y de color blanco hueso, tiene un zócalo champeado de color café. Posee dos puertas en planta baja. La portada es simple la directriz predominante de la fachada es horizontal. El color de la carpintería es café. No tiene portal. La cubierta es inclinada y de teja tradicional. Tiene canecillos trabajados de color blanco.			La edificación es una de las muestras de la arquitectura vernácula en el centro de Malacatos, pero se está deteriorando con el tiempo por la falta de mantenimiento, sin embargo es una ventaja que no haya ningún tipo de intervención ya que la edificación se mantiene tal como fue en un comienzo.						

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
<b>ENTIDAD INVESTIGADORA:</b> Universidad de Cuenca, Tesis Parador turístico para el valle de Malacatos <b>REGISTRADO POR:</b> Maria Gabriela Samaniego Morillo <b>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE:</b> Vivienda			<b>FICHA No.</b> 10 <b>CODIGO:</b> V2 - 006
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Pio Jaramillo Montufar INTERSECCION: Pedro Leiva NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Barrio Central	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 75 m <sup>2</sup> AREA DEL TERRENO: 150 m <sup>2</sup> <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1950
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693144 Y: 9533223 Z: 0	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado X Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  Planta unica	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	X	Vivienda	X	Cimentacion	pedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S	x	D		R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	cemento	S		D	x	R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S		D		R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	madera	S		D	x	R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras	madera	S	x	D		R	
Plazas		Recreativa		Ventanas		S		D		R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	x	D		R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales		S		D		R	
				Instalaciones	electricas/sanitarias	S	x	D		R	
				Otros	enlucido de cemento	S	x	D		R	
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
Casa continúa sin retiro, planta rectangular de una crujía. Con un acceso principal centralizado a un zaguán que conduce al patio posterior, ahí se desarrollan una escaleras a un mezanine que funciona de bodega. Un acceso lateral derecho a sala y un acceso lateral izquierdo a dormitorio, estos se conectan con el zaguán.		La vivienda se levanta al nivel de la vereda. Fachada de arquitectura popular, recta, directriz horizontal predominante, de portada simple, tiene una sola planta con una altura en fachada aprox. de 3,30m. Textura rugosa color celeste, zócalo pintado color rosado y carpintería color café. Remate de fachada en alero con canecillos con moldura. En fachada tiene 3 puertas.			Casa propiedad del Sr. Luis Soto y su familia, en el patio posterior se ha construido un tramo nuevo hace 10 años de mampostería de ladrillo para uso de cocina, dormitorios y baños.						

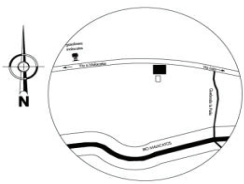

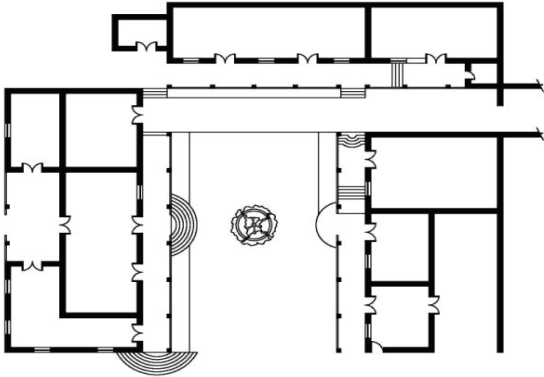
FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos		FICHA No. 11	
REGISTRADO POR: Maria Gabriela Samaniego Morillo		CODIGO: V2 - 007	
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE: Centro Natural Salud y Vida			
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Pio Jaramillo Montufar INTERSECCION: Pedro Leiva NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Barrio Central	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 131,25 m2 AREA DEL TERRENO: 210 m2 <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1910
<b>USOS</b> ORIGINAL: Vivienda ACTUAL: Vivienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 693127 Y: 9533195 Z: 0	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido X Deteriorado Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  <p>Planta unica</p>	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	x	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S		D	x	R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	ceramica	S	x	D		R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S		D		R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	yeso	S		D	x	R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras		S		D		R	
Plazas		Recreativa		Ventanas	hierro	S	x	D		R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	x	D		R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales	hormigon	S	x	D		R	
				Instalaciones	electricas/sanitarias	S	x	D		R	
		Otros		S		D		R			
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
La casa de la hacienda es aislada con retiro funciona como un solo cuerpo en L. Se accede por un jardín y se llega a un portal por el cual se puede acceder a todos los espacios que son cocina, comedor y dormitorios, excepto a una bodega que está detrás del comedor. En la parte de atrás hay un huerto y un horno el cual ha sido añadido posteriormente ya que tiene una estructura diferente al resto de la casa. Al horno se accede por el exterior por las partes laterales.		La casa de la hacienda es de influencia vernácula, la fachada es recta con directriz horizontal, se desarrolla en un solo nivel planta baja rematado con alero de madera a una altura de 2.8m, presenta un zócalo de madera y tiene portal que cubre toda la fachada, tiene tres ventanas dos de madera y una de hierro, y cinco puertas de madera. Tiene portada simple. Predomina el color beige de textura lisa. Tiene siete columnas de hormigón recubiertas con madera las cuales remplazaron a las originales, además tiene una balaustrada de cemento pintadas de color beige. La cubierta es inclinada y de teja tradicional.			Esta edificación perteneció a Pío Jaramillo (Reconocido Historiador lojano, Doctor en Ecuatorianidades). La edificación ha sido intervenida, se han cambiado los pisos. Las columnas del portal son de hormigón recubiertas con madera y todos los muros de tapial han sido enlucidos con cemento y todas las puertas y ventanas han sido sustituidas.						

FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
<b>ENTIDAD INVESTIGADORA:</b> Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos <b>REGISTRADO POR:</b> Maria Gabriela Samaniego Morillo <b>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE:</b> Hacienda "El Prado"			<b>FICHA No.</b> 12 <b>CODIGO:</b> R - 002
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: INTERSECCION: NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS: Landangui	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 250m2 AREA DEL TERRENO: 270 m2 <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1910
<b>USOS</b> ORIGINAL: Hacienda ACTUAL: Hacienda	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 696604 Y: 9533802 Z: 1571	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido Deteriorado X Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  Planta unica	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION					
Arquitectura Monumental religiosa	x	Vivienda	X	Cimentacion	piedra	S	x	D		R	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S		D	x	R	
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S		D	x	R	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	ceramica	S	x	D		R	
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S		D		R	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	yeso	S		D	x	R	
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S		D	x	R	
Cementerios		Productiva		Escaleras		S		D		R	
Plazas		Recreativa		Ventanas	hierro	S	x	D		R	
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	x	D		R	
		Otros		Soportales		S		D		R	
				Barandales	hormigon	S	x	D		R	
				Instalaciones	electricas/sanitarias	S	x	D		R	
			Otros		S		D		R		
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES						
La casa de la hacienda es aislada con retiro funciona como un solo cuerpo en L. Se accede por un jardín y se llega a un portal por el cual se puede acceder a todos los espacios que son cocina, comedor y dormitorios, excepto a una bodega que está detrás del comedor. En la parte de atrás hay un huerto y un horno el cual ha sido añadido posteriormente ya que tiene una estructura diferente al resto de la casa. Al horno se accede por el exterior por las partes laterales.		La casa de la hacienda es de influencia vernácula, la fachada es recta con directriz horizontal, se desarrolla en un solo nivel planta baja rematado con alero de madera a una altura de 2.8m, presenta un zócalo de madera y tiene portal que cubre toda la fachada, tiene tres ventanas dos de madera y una de hierro, y cinco puertas de madera. Tiene portada simple. Predomina el color beige de textura lisa. Tiene siete columnas de hormigón recubiertas con madera las cuales remplazaron a las originales, además tiene una balaustrada de cemento pintadas de color beige. La cubierta es inclinada y de teja tradicional.			Esta edificación perteneció a Pío Jaramillo (Reconocido Historiador lojano, Doctor en Ecuatorianidades). La edificación ha sido intervenida, se han cambiado los pisos. Las columnas del portal son de hormigón recubiertas con madera y todos los muros de tapial han sido enlucidos con cemento y todas las puertas y ventanas han sido sustituidas.						



FICHAS DE INVENTARIO DE VIVIENDAS EN EL VALLE DE MALACATOS			
<b>ENTIDAD INVESTIGADORA:</b> Universidad de Cuenca, Tesis Parador turistico para el valle de Malacatos <b>REGISTRADO POR:</b> Maria Gabriela Samaniego Morillo <b>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE:</b> Hosteria "La Vieja Molienda"			<b>FICHA No.</b> 13 <b>CODIGO:</b> H - 001
<b>TENENCIA</b> Estatal Municipal Militar Religiosa Privada X Otros	<b>LOCALIZACION</b> PROVINCIA: Loja CANTON: Loja PARROQUIA: Malacatos	<b>DESCRIPCION DE UBICACION</b> CALLE PRINCIPAL: Via Loja - Malacatos INTERSECCION: NUMERO: S/N SITIO: COMUNIDAD: OTROS:	<b>AREA DE LA EDIFICACION</b> AREA CONSTRUIDA: 2700m2 AREA DEL TERRENO: 3500 m2 <b>EPOCA DE CONSTRUCCION</b> SIGLO: XX(1900-1999) FECHA/DECADA: 1945
<b>USOS</b> ORIGINAL: Hacienda ACTUAL: Hosteria	<b>LIMITE</b> URBANA RURAL X	<b>COORDENADAS GEOGRAFICAS</b> X: 694474 Y: 9534097 Z: 1511	<b>ESTADO DE CONSERVACION</b> Solido X Deteriorado Ruinoso
<b>UBICACIÓN</b> 	<b>FOTO VIVIENDA</b> 	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>  Planta unica	

TIPOLOGIA FORMAL		TIPOLOGIA FUNCIONAL		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA	MATERIAL DE CONSTRUCCION	ESTADO DE CONSERVACION				
Arquitectura Monumental religiosa	x	Vivienda	x	Cimentacion	piedra	S	x	D		R
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	madera	S	x	D		R
Arquitectura religiosa		Educacion		Muros/paredes/tabiques	tapial	S	x	D		R
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	ladrillo/piedra/madera	S	x	D		R
Arquitectura popular o vernacula		Servicios		Entrepisos		S		D		R
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	enchacleado y revoque	S	x	D		R
Parques		Funeraria		Cubierta	madera/teja	S	x	D		R
Cementerios		Productiva		Escaleras	piedra	S	x	D		R
Plazas		Recreativa		Ventanas	madera	S	x	D		R
Otros		Administrativa		Puertas	madera	S	x	D		R
		Otros		Soportales		S		D		R
				Barandales	madera	S	x	D		R
				Instalaciones	electricas/sanitarias	S	x	D		R
				Otros		S		D		R
DESCRIPCION DEL INMUEBLE		DESCRIPCION VOLUMETRICA			OBSERVACIONES					
Este inmueble es aislado con retiro, se desarrolla en diferentes bloques en forma de U alrededor de un patio, todos los espacios son independientes, son tres bloques diferentes en el primero se trata del área destinada a la recepción y administración, en el segundo bloque se encuentran los espacios destinados a la cocina y a los restaurantes, y en el tercer bloque se encuentran los espacios destinados a las salas de reuniones y baños. Se trata de una edificación aislada con retiro, con portales que dan hacia el patio, rodeada de amplios jardines que se comunican con caminerías de piedra, a un costado de la hacienda se han construido habitaciones las cuales mantienen la forma y estilo de la hacienda. También existe una piscina.		La hacienda tiene una influencia de la arquitectura vernácula-popular. La fachada es recta y remata con alero. Tiene una directriz predominante horizontal. La portada es simple. La altura aproximada es de 2.80m de altura, los espacios de desarrollan en un solo nivel. Algunos espacios se encuentran elevados sobre plataformas de piedra estos llegan a una altura de 3.50m aproximadamente. Tiene portales. La textura de la fachada es amarillo pálido con decoración floral, tiene una rastrera de piedra que en ciertos lugares llega a la altura de zócalo. La carpintería es de color verde. La fachada principal tiene una puerta de ingreso a la recepción, antes de está hay un portal centrado, y dos puertas hacia los extremos, existe también en la fachada 3 ventanas. La cubierta es inclinada y de teja tradicional, el alero tiene canecillos trabajados pintados de color verde.			Las nuevas habitaciones a pesar de tener una tecnología diferente a la original se adaptan sin alterar la morfología o la tipología de la construcción antigua, por su forma y detalles. Anteriormente dentro de esta hacienda existió una molienda pero hoy sólo quedan parte de las máquinas en los jardines.					

bibliografía / créditos



## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

- Erasmo Alejandro. "LOS PALTAS, HISTORIA ABORIGEN DEL ECUADOR". Ecuador: CCE – Quito 2007.
- Jaramillo Alvarado, Pío, "HISTORIA DE LOJA Y SU PROVINCIA", Editorial Universitaria U.N.L., Tercera Edición, Loja 1991.
- Universidad de Kassel Alemania "MANUAL DE CONSTRUCCIÓN PARA VIVIENDAS ANTISÍSMICAS DE TIERRA" Primera edición, Septiembre 2001.
- Ortega Rubén, "SUCEDIÓ EN MI PROVINCIA, TOMO I" editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja 2005.

### Tesis:

- Sotomayor María Eugenia (1980) "MANUAL DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE UNA VIVIENDA", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Cuenca- Ecuador.

- Cedillo Rosa, Andino John, Ron Alfredo, (1981) "EL TAPIAL EN LA CONSTRUCCION", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Cuenca- Ecuador.
- Carangui Silvana, Lasso Viviana, "ESTUDIO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES EN MADERA", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Cuenca- Ecuador.
- López María Isabel, "CENTRO DE PROMOCION Y DIFUSION CULTURAL PARA EL CANTON CHORDELEG", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Cuenca- Ecuador.
- Brito Edison, Vargas Juan (2003) "ESTUDIO Y VALORIZACIÓN DE LA VIVIENDA VERNÁCULA RURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA", Facultad de Arquitectura, Universidad Técnica Particular de Loja, Loja- Ecuador.
- Viera Xavier, Paladines Gustavo (1995). "DESARROLLO TURISTICO DE VILCABAMBA", Facultad de Hotelería y Turismo, Universidad Técnica Particular de Loja, Loja- Ecuador.

### Revistas y Documentos:

- Neira Mariana, "MÁS GRINGOS QUE VIEJOS". Ecuador, Revista Vistazo, Quito, marzo 1991.
- Municipio de Loja "TRADICIÓN, CULTURA Y TURISMO DE LOJA", Editorial I.M.L, Loja 1990.
- Reyes Rodríguez Máximo, "DOCUMENTO TÉCNICO DE PREINVENTARIO E INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES PARA LA DELIMITACIÓN DE LA ZONA Y/O EDIFICACIONES PATRIMONIALES IMPLANTADAS EN LAS CABECERAS PARROQUIALES RURALES DEL CANTÓN LOJA", Parroquia de Vilcabamba.
- Ubidida Moran J. "MEMORIAS DEL SEMINARIO DE ARQUITECTURA AMBIENTAL". Ecuador, UTPL
- "REVISTA VISTALSUR", Cuenca, Ecuador.

### Páginas Web:

- [www.elpais@eluniverso.com](mailto:www.elpais@eluniverso.com)

- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- [www.etnoarquitectura.com](http://www.etnoarquitectura.com)
- [www.vivaloja.com/tradiciones](http://www.vivaloja.com/tradiciones)
- [www.vivacariamanga.com/tradiciones](http://www.vivacariamanga.com/tradiciones)
- [www.vivasaraguro.com/tradiciones](http://www.vivasaraguro.com/tradiciones)
- Sr. Jorge Paredes, Malacatos
- Lic. Augusto Jaramillo, Malacatos
- Dr. Luis Valdivieso, Loja
- Sr. Alejandro Avendaño, Malacatos
- Sra. Enith Bravo, Malacatos

#### Entrevistas:

- Dr. Luis Eduardo Samaniego, Loja
- Sr. Vicente Samaniego, Malacatos
- Sr. Ángel Jaramillo, Malacatos.
- Sr. Manuel Jara, Malacatos
- Sr. Víctor Jaramillo, Malacatos
- Ing. Néstor Silverio, Malacatos
- Sr. Mauricio Ochoa, Malacatos

## CRÉDITOS

- **Textos:**  
María Gabriela Samaniego.  
(con excepción de los citados)

- **Imágenes:**

**Imagen 1**

**Fuente:** Ilustre Municipio de Loja, Departamento de Avalúos y Catastros.

**Imagen 2**

**Fuente:** Ilustre Municipio de Loja, Departamento de Centro Histórico.

**Imagen 3**

**Fuente:** Ilustre Municipio de Loja, Departamento de Centro Histórico.

**Imagen 4**

**Fuente:** Ilustre Municipio de Loja, Departamento de Centro Histórico.

**Imagen 5**

**Fuente:** Ilustre Municipio de Loja, Departamento de Centro Histórico.

**Imagen 6**

**Fuente:** Autora de la tesis.

**Imagen 7**

**Fuente:** Autora de la tesis.

**Imagen 8**

**Fuente:** Ministerio de Turismo

**Imagen 9**

**Fuente:** Autora de la tesis.

**Imagen 10**

**Fuente:** Autora de la tesis.

**Imagen 11**

**Fuente:** [www.vivaloja.com](http://www.vivaloja.com)

**Imagen 12**

**Fuente:** [www.vivaloja.com](http://www.vivaloja.com)

**Imagen 13**

**Fuente:** [www.multicanalcatamayo.com](http://www.multicanalcatamayo.com)

**Imagen 14**

**Fuente:** [www.gpl.gob.ec](http://www.gpl.gob.ec)

**Imagen 15**

**Fuente:** [www.gpl.gob.ec](http://www.gpl.gob.ec)

**Imagen 16**

**Fuente:** [www.centineladelsendero.com](http://www.centineladelsendero.com)

**Imagen 17**

**Fuente:** [www.kawsay.org](http://www.kawsay.org)

**Imagen 18**

**Fuente:** Revista Vistalsur

**Imagen 19**

**Fuente:** Revista Vistalsur

**Imagen 20**

**Fuente:** revista Vistalsur

**Imagen 21**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 22**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 23**

**Fuente:** Autora de la tesis



218

**Imagen 24**

**Fuente:** [www.vivaloja.com](http://www.vivaloja.com)

**Imagen 25**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 26**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 27**

**Fuente:** [www.vivaloja.com](http://www.vivaloja.com)

**Imagen 28**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 29**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 30**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 31**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 32**

**Fuente:** "LOS PALTAS, HISTORIA ABORIGEN

DEL ECUADOR".

**Imagen 33**

**Fuente:** "LOS PALTAS, HISTORIA ABORIGEN DEL ECUADOR"

**Imagen 34 - 57**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 58 - 60**

**Fuente:** Universidad de Kassel, Alemania. "MANUAL DE CONSTRUCCIÓN PARA VIVIENDAS ANTISÍSMICAS DE TIERRA". Primera edición, Septiembre 2001

**Imagen 61**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 62 - 160**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 161**

**Fuente:** Arq. Patrick de Sutter, CARTILLA MANUAL PARA LA CONSTRUCCION POPULAR EN ADOBE. "HAGAMOS NUESTRA CASA". Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito.

**Imagen 162 - 168**

**Fuente:** Patrick Bardou, ARQUITECTURAS DE ADOBE, editorial Gustavo Gili, Barcelona.

**Imagen 169 - 172**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 173 y 174**

**Fuente:** Universidad de Kassel, Alemania. "MANUAL DE CONSTRUCCIÓN PARA VIVIENDAS ANTISÍSMICAS DE TIERRA". Primera edición, Septiembre 2001

**Imagen 175 y 176**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 177**

**Fuente:** Universidad de Kassel Alemania "MANUAL DE CONSTRUCCIÓN PARA VIVIENDAS ANTISÍSMICAS DE TIERRA". Primera edición, Septiembre 2001

**Imagen 178 - 182**

**Fuente:** Autora de la tesis

**Imagen 183 - 185**

**Fuente:** Arq. Patrick de Sutter, CARTILLA MANUAL PARA LA CONSTRUCCION POPULAR EN ADOBE. "HAGAMOS NUESTRA CASA". Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito.

#### **Imagen 186 - 188**

**Fuente:** Cedillo Rosa, Andino John, Ron Alfredo, (1981) "EL TAPIAL EN LA CONSTRUCCION", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Cuenca- Ecuador.

#### **Imagen 189**

**Fuente:** Patrick Bardou, ARQUITECTURAS DE ADOBE, editorial Gustavo Gili, Barcelona.

#### **Imagen 190 - 192**

**Fuente:** Cedillo Rosa, Andino John, Ron Alfredo, (1981) "EL TAPIAL EN LA CONSTRUCCION", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Cuenca- Ecuador.

#### **Imagen 193 - 195**

**Fuente:** Arq. Patrick de Sutter, CARTILLA MANUAL PARA LA CONSTRUCCION POPULAR EN ADOBE. "HAGAMOS NUESTRA CASA". Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito.

#### **Imagen 196 - 198**

**Fuente:** Autora de la tesis

#### **Imagen 199 - 215**

**Fuente:** Autora de la tesis

